

# Anna Perreault

anna.perreault@umontreal.ca  
514.213.2024

7103 des Écores  
H2E 2V7  
Montréal, Québec

---

## CHAMPS D'INTÉRÊT EN HISTOIRE DE L'ART

---

L'histoire de l'art de la Renaissance et du baroque | L'histoire et l'histoire de l'art de la Grèce, de l'Antiquité à l'époque actuelle | Les relations entre l'Orient et l'Occident | Les vues de villes, les cartes géographiques | Les représentations d'îles et d'archipels à la Renaissance et les *isolarii*

---

## LANGUES MAÎTRISÉES

---

Français | Anglais | Grec | Espagnol (niveau intermédiaire)

---

## FORMATION ACADÉMIQUE

---

- **EN COURS : Doctorat en histoire de l'art, Université de Montréal, 2016-**  
*Cartographie, insularité et pouvoir : représentations des îles égéennes aux XVe et XVIe siècles*, sous la supervision de Denis Ribouillault
- **Maîtrise en histoire de l'art, Université de Montréal, 2014-2016**  
*L'image de Rhodes à la Renaissance : les enjeux d'une représentation*, sous la supervision de Denis Ribouillault
- **Baccalauréat en histoire de l'art, Université de Montréal, 2011-2013**  
Mention d'excellence aux semestres hiver 2012, automne 2012, hiver 2013 et automne 2013  
\*Note : le relevé de notes indique la fin du baccalauréat à l'été 2014. Ceci est dû à une erreur de transfert de notes lors de mon échange étudiant à Aix-Marseille à l'hiver 2013. La fin réelle du baccalauréat est bien à l'automne 2013.
- **DEC en Arts et Lettres, profil Cinéma et Communication, Collège de Maisonneuve, 2006-2008**

---

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

---

### Domaine académique

- **Auxiliaire d'enseignement, « L'art des Lumières », hiver 2018**  
Correction des travaux et des examens, assistance documentaire
- **Auxiliaire d'enseignement, « Art et Architecture : Premières Nations », hiver 2017**  
Correction des travaux et des examens, assistance documentaire
- **Auxiliaire d'enseignement, « L'art baroque en Amérique latine », automne 2016**

Correction des travaux et des examens, assistance documentaire

•**Assistante de recherche, département d'études classiques, 2011 et 2016**

Mise à jour de la base de données du matériel de la fouille archéologique d'Argilos

Emplois hors du domaine académique

•**Assistance à la coordination chez Lux Éditeur, 2013-**

Assistante : aide à la gestion de différents aspects de la maison d'édition (archivage, création de bases de données, etc.), gestion des contrats, assistance à la comptabilité  
Événements spéciaux

•**Libraire au Salon du Livre de Montréal 2011-2012**

Événement annuel: renseignements généraux sur la littérature disponible au Salon avec l'aide d'une base de données

•**Libraire chez Renaud-Bray, 2007-2008**

Caisse, service à la clientèle, commandes, transferts, conseils littéraires

---

**PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS**

---

Articles

Perreault, Anna. « La cartographie satirique, entre humour et idéologie : images cartographiques et la grève étudiante de 2012 au Québec », *Ridiculosa*, no. 24, 2018, p. 111-122

Communications

« TOTIUS GRAECIAE DESCRIPTIO : Définition du territoire grec et patriotisme dans une carte du XVI<sup>e</sup> siècle », *École de printemps 2018 du Réseau international de la formation à la recherche en histoire de l'art*, 18 au 22 juin 2018, Paris : Université de Nanterre

« Articulations du pouvoir dans le *Kitab-ı Bahriye* de Piri Reis », *Colloque Visibilité et invisibilité des pratiques du pouvoir*, 25 mai 2018, Montréal : Concordia University

« Le *Liber Insularum Archipelagi* de Cristoforo Buondelmonti : la cartographie comme outil de légitimation territoriale », *Colloque Rencontres, conflits, échanges-L'espace méditerranéen au Moyen Âge*, 23-24 mars 2018, Montréal : Université de Montréal

« Imaginer et représenter la ville : l'image de Rhodes aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles », *École de printemps 2017 du Réseau international de la formation à la recherche en histoire de l'art*, 8 au 12 mai 2017, Genève : Université de Genève

« Vues de ville, de la Renaissance à Google maps : manifestations du pouvoir », *Colloque étudiant Publics, sites, médiations... À la recherche des prescripteurs*, 20 avr. 2017, Montréal : Université de Montréal

« La Villa Madama à Rome : nationalisme et politique dans les jardins italiens de la Renaissance », *Colloque étudiant Les jardins italiens de la Renaissance, 17 déc. 2014*, Montréal : Université de Montréal

---

## **BOURSES**

---

•**Bourse de doctorat Joseph-Armand-Bombardier du Conseil de Recherche en Sciences Humaines (CRSH)**

35 000\$ par année, pour une durée de 3 ans

•**Bourse de mobilité de la Direction des affaires internationales de l'Université de Montréal, printemps 2018**

1000\$, aide au déplacement pour l'École de Printemps 2018 du Réseau international pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'Art, à l'Université de Paris-Nanterre

•**Bourse de recherche de l'École française d'Archéologie à Athènes, janvier 2018**

960 €, séjour de recherche d'un mois à Athènes, Grèce.

•**Bourse de mobilité du Ministère de l'Éducation, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche du Québec**

4000 \$, séjour de recherche dans le cadre de mon doctorat à Athènes, Grèce.

•**Bourse de mobilité de la Direction des affaires internationales de l'Université de Montréal, printemps 2017**

1000\$, aide au déplacement pour l'École de Printemps 2017 du Réseau international pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'Art, à l'Université de Genève

•**Bourse d'admission au doctorat du Département d'histoire de l'art, automne 2016**

6000\$

•**Bourse de rédaction du Département d'histoire de l'art, automne 2015**

1000\$

•**Bourse de mobilité du Ministère de l'Éducation, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche du Québec, automne 2015**

3000\$, échange étudiant/séjour de recherche à l'Université d'Athènes dans le cadre de ma maîtrise.

•**Bourse d'admission à la maîtrise du Département d'histoire de l'art, automne 2014**

1500\$

•**Bourse de mobilité du Ministère de l'Éducation, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche du Québec, hiver 2013**

4000\$, échange étudiant à l'Université d'Aix-Marseille dans le cadre de mon baccalauréat.

---

## **EXPÉRIENCES PERTINENTES**

---

• **Photographe, membre de la mission archéologique d'Argilos en Grèce du Nord, 2010-2015**

Photographie du matériel découvert sur le site. Expériences en catalogage, en photographie et enrichissement des connaissances en histoire de l'art de l'Antiquité grecque

• **Étudiante, mission archéologique de Thanar sur l'île de Thasos, Grèce, 2008-2009**

Participation active à la fouille, apprentissage des méthodes archéologiques (stratigraphie, etc.), classification et étude du matériel. Expériences de terrain et de travail de musée.

• **Étudiante, mission archéologique de Xobourgo sur l'île de Tinos, Grèce, 2007**

Participation active à la fouille, apprentissage des méthodes archéologiques (stratigraphie, etc.), classification et étude du matériel. Expériences de terrain et de travail de musée.