

XXI Scuola di primavera in Storia dell'arte

del Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'Art

## *Arte e scienza. Medialità e materialità*

Dipartimento di Lettere e Filosofia

Università di Trento

26 giugno – 1° luglio 2023

Comitato organizzativo: Denis Ribouillault (Université de Montréal), Eva Struhal e Denis Viva (Università di Trento)

Assistente scientifica: Valeria Paruzzo (Officina espositiva, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università di Trento)

Staff di Dipartimento di Lettere e Filosofia

+39 0461 28 1788-2913

[eventi.lett@unitn.it](mailto:eventi.lett@unitn.it)

Con il sostegno

del progetto di ricerca *The Shared Languages of Art and Science*, finanziato dal SSHRC (Social Sciences and Humanities Research Council of Canada), dell'Université de Montréal, dell'Officina espositiva e del Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento.

in partnership con

FBK (Fondazione Bruno Kessler, Trento), MUSE (Museo delle Scienze, Trento)

## Programma

Lunedì 26 giugno

### Il linguaggio condiviso dell'arte e della scienza

Orario	Luogo	Attività
9:00-9:15	<b>Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università di Trento</b> via Tomaso Gar, 14 – Aula 005	Saluti: Denis Ribouillault (Université de Montréal); Eva Struhal e Denis Viva (Università di Trento)
9:15-10:45	Aula 005	Sessione 1 Moderazione: Bronwen Wilson (University of California, Los Angeles)  1 Martina Baraldi (Ludwig-Maximilians-Universität München): <i>Images made by nature and those by art: "Come l'arte e la natura gareggino in certo modo per far nascere la più pregiata bellezza et il più sovrano artificio"</i> 2 Mariaceleste Di Meo (Fondazione Memofonte Onlus – Accademia della Crusca, Firenze): <i>Unveiling Filippo Baldunicci's "cognizione del vero": the New Science and the Archival Record in the Notizie</i>
10:45-11:15		Coffee Break
11:15-12:45		Sessione 2 Moderazione: Britta Hochkirchen (Friedrich-Schiller-Universität, Jena)  3 Thari Jungen (HafenCity Universität Hamburg): <i>Tauben und Tentakel – Interferenzen von Kunst und Wissenschaft am Beispiel des von Donna Haraway geprägten Theorems der Fadenspiele</i> 4 Hannah Kahng (University of California, Los Angeles): <i>Orgonomy Redux: Carolee Schneemann's Bodily Expansions</i>
12:45-14:00		Buffet
14:00-15:30	Aule 003-004-005	Seminario di letture Gruppo 1 (aula 003): Denis Viva (Università di Trento); Valérie Kobi (Université de Neuchâtel); Dominik Brabant (Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt); Isabel Valverde Zaragoza (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona) Gruppo 2 (aula 004): Denis Ribouillault (Université de Montréal); Eva Struhal (Università di Trento); Victor Claass (Institut National d'Histoire de l'Art, Paris); Ségolène Le Men (Université Paris Nanterre)

		Gruppo 3 (aula 005): Claude Imbert (École Normale Supérieure, Paris); Alessandro Nigro (Università degli Studi di Firenze)
15:30-16:00		Coffee Break
16:00-17:30	Aula 005	<p>Sessione 3</p> <p>Moderazione: Lucas Orlando Iannuzzi (École des Hautes Études en Sciences Sociales - Centre de Recherche sur les Arts et le Langages, Paris)</p> <p>5 Greta Plaitano (Università degli Studi di Udine): <i>Modelli femminili e types humaines tra insegnamento scientifico e artistico</i></p> <p>6 Sébastien Mantegari Bartorelli (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne): <i>Entre réalisations plastiques et théorisation psychologique. Dialectique des productions visuelles et scientifiques de Carl Gustav Jung: vers des images épistémiques?</i></p>
17:30-18:30		<p>Presentazione: Eva Struhel (Università di Trento)</p> <p>Moderazione: Aurélie Petiot (Université Paris Nanterre)</p> <p>Keynote speaker: <b>Victoria Addona</b> (Université de Montréal): <b><i>Mechanical Ornament and Forceful Form</i></b></p>
20:00		Cena: Ristorante Pizzeria Bouganville, via Petrarca 1, Trento

**Martedì 27 giugno**

**Catalogare il mondo: classificare, collezionare, esporre**

Orario	Luogo	Attività
9:00-13:00	<b>Trento</b>	Visita al Duomo, Monumento a Dante, Castello del Buonconsiglio
14:00-16:00	<b>MUSE, Museo della Scienza,</b> Trento, corso del lavoro e della scienza, 3	Sessione 4 Moderazione: Danielle Desloges (Université de Montréal)  7 Isabella Pascucci (Università del Salento): <i>Il collezionismo del cardinale Vincenzo Maculani tra arte e filosofia naturale. Principi e contraddizioni di un'inedita raccolta del Seicento</i> 8 Clémence Fort (École Normale Supérieure - PSL, Paris): <i>Entre nature et technique: les americana de Nouvelle-France dans les collections françaises du 18e siècle</i> 9 Séverine Guillet (Université Paris Nanterre): <i>Claude-Nicolas Ledoux et la gravure, ou l'architecture considérée sous le rapport de la biologie</i>
16:00-16:30		Coffee Break
16:30-18:30		Sessione 5 Moderazione: Marie Vicet (Université Paris Nanterre)  10 Louis Petitjean (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne): <i>Ordonner le monde musical. Le rôle des collections d'instruments de musique non-européennes dans la naissance de l'organologie au XIXème siècle</i> 11 Clara M. Royer (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne): <i>Laboratorio Ubiqua: The telematic paradigm at the 42<sup>nd</sup> Venice Biennale (1986)</i> 12 Chiara Caiazza (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona): <i>Dynamic Entanglements: Rethinking Aesthetic Spaces through Art and Science</i>
18:30		Saluti istituzionali: Michele Lanzinger (Direttore, MUSE, Trento) Apericena e visita libera al Museo

**Mercoledì 28 giugno**

**Interferenze e contaminazioni mediali**

Orario	Luogo	Attività:
10:00-10:20	<b>FBK - Fondazione Bruno Kessler</b> , Trento, Povo, via Sommarive 18	Saluti istituzionali: Giuliano Muzio (Chief Industry Strategy Officer, Fondazione Bruno Kessler, Trento)
10:20-11:50		Sessione 6 Moderazione: Maddalena Napolitani (Università degli Studi dell'Insubria, Como e Varese)  13 Rachel Daphne Weiss (University of California, Los Angeles): <i>"Twin Peaks": Mediating Geology in Johann Jakob Scheuchzer's Itinera alpina tria (1708)</i> 14 Gabriela Levices Sanz (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona): <i>La intervención performativa del cuerpo enfermo en el arte y la mística: Una disputa por la veracidad de carácter científico</i>
12:00-13:00		Visita ai laboratori di FBK
13:00-14:00		Buffet
14:00-16:00		Sessione 7 Moderazione: Itay Sapir (Université du Québec à Montréal)  15 Marie-Charlotte Lamy (Université de Neuchâtel): <i>Revolutionary Vellum: A Royal Medium in Service of Republican Naturalist Discourse</i> 16 Béatrice Denis (Université de Montréal): <i>Les vues topographiques du Dépôt de la Guerre, 1796-1814: les ingénieurs-géographes militaires entre objectivité historique et objectivité scientifique</i> 17 Francesca Melina (Istituto Universitario di Studi Superiori, Pavia – Università Ca' Foscari di Venezia): <i>Le opere di Cooking Section come meta-scienza: prospettive per un ripensamento ecologico dei campi del sapere</i>
16:00-16:30		Coffee Break
16:30-17:30		Presentazione: Denis Ribouillault (Université de Montréal) Moderazione: Jan Blanc (Université de Genève) Keynote speaker: <b>Eva Struhal</b> (Università di Trento) <i>"Who Can Read the Book of Nature?": Art Theory and Natural Philosophy in Early Modern Italy</i>

**Giovedì 29 giugno**

**Materialità: la tecnologia fra arte e scienza**

Orario	Luogo	Attività
9:00-11:00	<b>Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università di Trento</b> via Tomaso Gar, 14 – Aula 007	Sessione 8: Moderazione: Iris Lauterbach (Zentralinstitut für Kunstgeschichte)  18 Karina Pawlow (Universität zu Köln): <i>Patente Leute. Wie Venedig Glasgeschichte(n) schrieb</i> 19 Valeria Paruzzo (Università di Trento): <i>Tra meraviglia e scienza: lo specchio nella Wunderkammer barocca</i> 20 Stéphanie Barbier (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne): <i>1890: les optiques anastigmatiques, une nouvelle appréhension du médium photographique?</i>
11:00-11:30		Coffee Break
11:30-13:00		Sessione 9: Moderazione: Andrew Chen (Texas State University)  21 Laurence Garneau (Université du Québec à Montréal): <i>«Une prière des cieux»: La matière picturale du cycle astrologique de Padoue</i> 22 Sylvia Qiu (University of California, Los Angeles): <i>A Starry Globe: Luminescence, Pearls, and the Worldly Space &amp; Time of the Qing Court</i>
13:00-14:00		Buffet
14:54-15:30		Andata in treno a Bolzano (biglietto cumulativo riservato per tutto il gruppo)
15:45-19:45	<b>Bolzano</b>	Visita guidata ai monumenti della città e al Museion
20:00-22:30		Cena sociale: Ristorante Batzen Häusl, Bolzano, via Andreas Hofer, 30.
23:15-00:14		Ritorno in treno a Trento (biglietto cumulativo riservato per tutto il gruppo)

## Venerdì 30 giugno

### La natura e i sensi: esplorare, sperimentare, percepire la natura

Orario	Luogo	Attività
8:30-10:00	<b>Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università di Trento</b> via Tomaso Gar, 14 – Auditorium	Sessione 10: Moderazione: Johannes Grave (Friedrich-Schiller-Universität, Jena)  23 Anna Bernante (Università Ca' Foscari di Venezia): <i>Sulla soglia: artisti ed esperti di prospettiva a Venezia tra Quattro e Cinquecento</i> 24 Michael Barg (Ludwig-Maximilians-Universität München): <i>Science and the Experience of Art and Nature between the Italian Renaissance Garden and Arcadia</i>
10:00-10:30		Coffee break
10:30-12:00		Sessione 11: Moderazione: Maria Grazia Messina (Università degli Studi di Firenze)  25 Mario De Angelis (Università Ca' Foscari di Venezia): <i>Simulazione incarnata ed ambiguità cognitiva nell'opera di Pierre Bonnard. Il caso di Le Grand Nu Bleu (1924)</i> 26 Christelle Proulx (Université de Montréal): <i>Visions machines des oiseaux: le cas de CUSP de Jake Elwes</i>
12:00-13:15		Saluti istituzionali: Marco Gozzi (Direttore del Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università di Trento) Presentazione: Denis Viva (Università di Trento) Moderazione: Michael Zimmermann (Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt) Keynote speaker: <b>Hans-Jörg Rheinberger</b> (Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin) <b><i>The Sciences and the Arts in Search of the New</i></b>
13:30-14:30		Pranzo: <a href="#">Ristorante Pizzeria Bouganville, via Petrarca 1, Trento</a>
15:04-15:18		Andata in treno a Rovereto (facoltativo) (i biglietti vanno acquistati individualmente)
15:30-18:00	<b>Rovereto</b>	<a href="#">Visita al Mart di Rovereto</a> (facoltativa)
19:30	<b>Rovereto</b>	Cena riservata a organizzatori/ici, ai/lle keynote speaker, professori/esse, e membri/e del Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'Art. Locanda al Castello, piazza Malfatti, Rovereto
22:46-22:59		Viaggio in treno a Trento (orario indicativo) (i biglietti vanno acquistati individualmente)

## Sabato 1° luglio. Assemblea del Réseau

Orario	Luogo	Attività
9:00-12:00	<b>Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università di Trento</b> via Tomaso Gar, 14 – Aula 001	Assemblea del Réseau con collegamento Zoom Riservata ai/le membri/e del Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'Art e al/la rappresentante dei/le partecipanti all'École de Printemps
13:00		Pranzo riservato a organizzatori/ici, ai/le keynote speaker e ai/le membri/e del Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'Art e al/la rappresentante dei/le partecipanti all'École de Printemps Ristorante Scrigno del Duomo, piazza del Duomo, 29, Trento.