

Repenser les genres et les sexualités dans les arts, de la Renaissance à aujourd'hui

12h00 Mot de bienvenue

12h05 Effacements

Caroline Talbot, « La pièce oubliée : Éléonore de Tolède et son jardin suspendu »

Carla Cruz, « Montrer l'invisible : représentations artistiques de la violence conjugale »

Daniella Zanetti, « *Altered Views* de Voluspa Jarpa : reflets d'une Biennale de Venise problématique »

12h50 Pause

13h00 Artistes femmes

Pascale Deschambault, « Les artistes femmes dans l'entre-deux-guerres : emblèmes de la modernité montréalaise »

Hayat Kassab, « La nudité féminine dans l'art de la performance de 1972 à 1975 »

13h30 Queerisation et trouble dans le genre

Laurence Niro, « (Dé)jouer le binaire : *Masculin/Féminin* (1959) de Mimi Parent »

Valentine Desmorat, « L'intelligence érotique au cœur des collections muséales queerisées. Approche comparative de trois études d'expositions suédoise, anglaise et québécoise »

14h00 Pause

14h15 Orientalisme

Mélanie Arthaud, « Instrumentaliser et réinterpréter le harem orientaliste »

Zoé Meyer, « Danses "orientales" et orientalisantes (1880-1930) : quel discours sur les femmes ? »

Marine Bonnard, « Le "chador" dans l'œuvre de Shirin Neshat : une introduction au féminisme islamique »

15h00 Pause

15h15 La guerre

Alexandre Ruffier, « "There is nothing more counterproductive than the notion of gender-specific film-making". La représentation des rapports de genre dans le film *Zero Dark Thirty* de Kathryn Bigelow »

Juliette Bergeron, « Le *Wartime Knitting Circle* par Sabrina Gschwandtner : stratégies d'intervention féminine dans la politique mondiale »

Colloque du séminaire *Genres et sexualités dans les arts*

Lundi 7 décembre, 12h – 16h

<https://umontreal.zoom.us/j/91369615568?pwd=WGQ2R0lwZk5UVpYWEIzK1ZsM29DZz09>

Numéro d'identification : 913 6961 5568 / Code secret : 112536