

**Doctorat interuniversitaire en histoire de l'art
Interuniversity PhD in Art History**

Forum doctoral

jeudi, le 2 avril 2020

Université Concordia
Pavillon EV, 1515 Sainte-Catherine Ouest, salle 3.760

Jury : Dr. Alice Ming Wai Jim (Concordia); Dr. Analays Alvarez Hernandez (U de M);
Dr. Itay Sapir (UQAM)

17 h 15 Louis Boulet (Dr. Vincent Lavoie, UQAM)
White Cube et domination : le Jeu de Paume au risque du canon

18 h 15 Kim Rondeau (Dr. Kristina Huneault, Concordia University)
Canon Formation in Feminist Art History

vins et charcuterie

**Doctorat interuniversitaire en histoire de l'art
Interuniversity PhD in Art History**

Doctoral Forum

Friday, 3 April 2020

Université du Québec à Montréal
Pavillon D, 315 rue Sainte-Catherine Est, salle R-200

Jury : Dr. Kristina Huneault (Concordia); Dr. Ersy Contogouris (U de M);
Dr. Louis Martin (UQAM)

9 h 15 Christophe Baczyk (Dr. Itay Sapir, UQAM)
*Histoire globale et pratiques locales: Andrea Sabatini da Salerno et la peinture en
Campanie dans la première moitié du XVIe siècle*

10 h 15 Caroline Chamberland (Dr. Denis Ribouillault, U de M)
*Une image de soi : la ressemblance implicite dans les œuvres d'Antoine van Dyck
(1599-1641)*

Pause

11 h 30 Maude Trottier (Dr. Johanne Lamoureux, U de M)
De la plastique à l'empathie : Winckelmann et le sujet de la sculpture

Lunch (servi en salle)

Jury : Dr. Cynthia Hammond (Concordia); Dr. Analays Alvarez Hernandez (U de M);
Dr. Marie Fraser (UQAM)

13 h 15 Nancy Perron (Dr. Dominic Hardy, UQAM)
*Le discours d'Albéric Bourgeois (1876-1962) sur l'art de la caricature publié dans
la chronique illustrée « En Roulant ma Boule » à l'automne 1927*

14 h 15 Rebecca Lemire (Dr. Nicola Pezolet, Concordia)
*Cross-Cultural Modernism in Santa Fe: An Amphitheater for the Institute of
American Indian Arts*

Pause

15 h 30 Philippe Guillaume (Dr. Martha Langford & Dr. Nicola Pezolet, Concordia)
Forming Circles: From Photography and Walking to Walking and Photography

16 h 30 Mikhel Proulx (Dr. Alice Ming Wai Jim, Concordia University)
Networked Social Practice: Virtual Communities in Contemporary Art