

## Affichage

### Postes d'auxiliaire d'enseignement Hiver 2020

#### Section Histoire de l'art—soutien académique

Sigle	Titre du cours	Enseignant	Heures affichées <sup>1</sup>
ARP1800A	Techniques et procédés picturaux	Peter Krausz	40
ARP1800B	Techniques et procédés picturaux	Peter Krausz	40
HAR1130	Autour de l'impressionnisme	Ersy Contogouris	50
HAR1145	L'œuvre d'art et ses récits	Bénédicte Ramade	60
HAR1165	Introduction aux arts de l'an -800 à 800	Kristine Tanton	55
HAR1610	Américanité et les arts	Louise Vigneault	60
HAR1901	Introduction aux arts visuels	Sylvain Bédard	95

---

<sup>1</sup> Le nombre d'heures est approximatif. Il sera confirmé après la date limite d'annulation des cours.

## **Section Cinéma et jeu vidéo—soutien académique**

<b>Sigle</b>	<b>Titre du cours</b>	<b>Enseignant</b>	<b>Heures affichées<sup>2</sup></b>
<b>CIN1101A</b>	Mouvements de l'histoire du cinéma	Hieu Thong-Ly	80
<b>CIN1102A</b>	Langage et matière de l'expression	Serge Cardinal	130
<b>CIN1102B</b>	Langage et matière de l'expression	Serge Cardinal	80
<b>CIN1103A</b>	Courants du cinéma contemporain	Laurent Pineault	55
<b>CIN1103B</b>	Courants du cinéma contemporain	Charlotte Dronier	115
<b>CIN1107A</b>	Cinémas nationaux : Amérique latine	Zaira Zarza	60
<b>CIN1109A</b>	Les genres et le cinéma 1	Bernard Perron	60
<b>CIN2102A</b>	Cinéma québécois	Jean-Sébastien Houle	60
<b>CIN2103A</b>	Analyse filmique	Sébastien Lévesque	75
<b>CIN2103B</b>	Analyse filmique	Carl Therrien	50
<b>CIN2104A</b>	Cinéma documentaire	Richard Bégin	65
<b>CIN2108A</b>	Cinéma expérimental et art vidéo	André Habib	70
<b>CIN2109A</b>	Critique cinématographique	Alice Michaud-Lapointe	45
<b>CIN2112A</b>	Cinéma, genre et sexualité	Joëlle Rouleau	75
<b>CIN2118A</b>	Production cinéma au Québec 1	Isabelle Raynauld	65
<b>CIN2122A</b>	Analyse des séries télévisées	Marta Boni	75
<b>CIN3102A</b>	Les théories des cinéastes	Gwenn Scheppler	80
<b>CIN3103A</b>	Mythologies du cinéma	Michèle Garneau	50
<b>JEU1004A</b>	Immersion et expériences médiatisées	Hugo Montembeault	40

<sup>2</sup> Le nombre d'heures est approximatif. Il sera confirmé après la date limite d'annulation des cours.

### **Tâches (soutien académique)**

- Correction des travaux et/ou des examens;
- Au besoin, surveillance des examens;
- Au besoin, collaboration à la gestion du cours sur STUDIUM.

### **Critère de sélection (soutien académique)**

- Avoir suivi le cours ou son équivalent et/ou démontrer une excellente connaissance de son contenu;
- Avoir un excellent dossier académique;
- Maîtrise en cours ou complétée en études cinématographiques ou en histoire de l'art (selon la discipline concernée)

### **Taux horaire (selon la convention collective)**

1 <sup>er</sup> cycle	:	17,19 \$/heure
2 <sup>e</sup> cycle	:	22,27 \$/heure
3 <sup>e</sup> cycle	:	24,54 \$/heure

### **Procédure pour la soumission de votre candidature**

Les personnes intéressées sont priées de déposer leur candidature en personne au secrétariat (local C-2150, pavillon Lionel-Groulx ou **dans la boîte à travaux**). Le dossier de candidature doit comprendre :

- Le formulaire de mise en candidature;
- Une lettre d'intention;
- Un curriculum vitæ à jour mettant en évidence la formation antérieure et les expériences pertinentes;
- 2 copies de travaux corrigés

***Les offres d'emploi seront affichées du 21 janvier au 31 janvier inclusivement (17h).***

*Veillez noter que seules les personnes retenues pour les postes seront contactées.*