

Affichage

Postes d'auxiliaires d'enseignements Automne 2021

Section Histoire de l'art—soutien académique

Sigle	Titre du cours	Enseignant	Heures affichées ¹
HAR1032	Descript.analyse œuvres d'art	Sylvain Bédard	40
HAR1130	Autour de l'impressionnisme	Ersy Contogouris	45
HAR1200	Introduction à l'art moderne	Ginette Jubinville	95
HAR1210	Intro. aux cultures visuelles	Nicolas Gaudreau	95
HAR1901	Introduction aux arts visuels	Ginette Jubinville	50
HAR2090	L'art de la Renaissance à Rome	Denis Ribouillault	60
HAR2780	Art, genres et sexualités	Elisabeth Otto	45
HAR3220	L'art actuel	Analays Alvarez Hernandez	40
HAR3230	Sociologie de l'art	Laurent Piché-Vernet	40
ART1800	Tech. et procédés picturaux	Peter Krausz	45
ART1900	Atelier en arts visuels	Stanley Février	45
ART2101A	Expression graphique numérique	Kim Berthiaume	45
ART2101B	Expression graphique numérique	Virginie Lesiège	45

Sigle	Titre du cours	Enseignant	Heures affichées¹
ART2101C	Expression graphique numérique	Virginie Lesiège	45
ART3001	Écrire l'histoire de l'art	Nicholas Chare	45

¹ Le nombre d'heures est approximatif. Il sera confirmé après la date limite d'abandon des cours.

Section Cinéma et jeu vidéo—soutien académique

Sigle	Titre du cours	Enseignant	Heures affichées²
CIN1001A	Archéologie/tech. de l'image	Luc Gélinas	60
CIN1001B	Archéologie/tech. de l'image	Luc Gélinas	60
CIN1002A	Théorie et pratique du montage	Antoine Amnotte-Dupuis	60
CIN1002B	Théorie et pratique du montage	Marc Joly-Corcoran	60
CIN1101A	Mouvements de hist. du cinéma	Olivier Bélanger Laurin	125
CIN1101B	Mouvements de hist. du cinéma	Pierre Chemartin	105
CIN1106	Le cinéma politique	Sébastien Lévesque	65
CIN1108	Cinéma et télévision	Julie Ravary-Pilon	80
CIN2000A	Pratique et esthétique du son	Ariel Harrod	37.5
CIN2000B	Pratique et esthétique du son	Simon Gervais	37.5
CIN2101A	Théories du cinéma	Santiago Hidalgo	70
CIN2101B	Théories du cinéma	Bernard Perron	80
CIN2102	Cinéma québécois	Julie Ravary-Pilon	100
CIN2104	Cinéma documentaire	Rémy Besson	70
CIN2107	L'adaptation cinématographique	Thomas Carrier-Lafleur	70
CIN2108	Cinéma expérimental/art vidéo	André Habib	85
CIN2110	Le cinéma et les autres arts	Claudia Polledri	65
CIN2111	Histoire et cinéma	Zaira Zarza Blanco	45
CIN2112	Cinéma, genre et sexualité	Joëlle Rouleau	65
CIN2122	Analyse des séries télévisées	Joyce Cimper	55
CIN3101	Cinéma des différences	Joëlle Rouleau	95

Sigle	Titre du cours	Enseignant	Heures affichées²
CIN3104	Hist. et théorie du scénario	Bruno Maltais	65
JEU1001	Hist. jeu vidéo 1 (dé. à 1990)	Francis Lavigne	80
JEU1003	Jeu vidéo et cinéma	Carl Therrien	145
JEU1007	Proc. de création vidéoludique	Christopher Chancey	60
JEU1008	Culture et doc. vidéoludiques	Jean-Charles Ray	65

² Le nombre d'heures est approximatif. Il sera confirmé après la date limite d'abandon des cours.

Tâches (soutien académique)

- Correction des travaux et/ou des examens;
- Au besoin, surveillance des examens;
- Au besoin, collaboration à la gestion du cours sur STUDIUM.

Critère de sélection (soutien académique)

- Avoir suivi le cours ou son équivalent et/ou démontrer une excellente connaissance de son contenu;
- Avoir un excellent dossier académique;
- Maîtrise en cours ou complétée en études cinématographiques ou en histoire de l'art (selon la discipline concernée)

Taux horaire (selon la convention collective)

1^{er} cycle : 17,36 \$/heure

2^e cycle : 22,49 \$/heure

3^e cycle : 24,79 \$/heure

Procédure pour la soumission de votre candidature

Les personnes intéressées sont priées de transmettre leur candidature par courriel à l'adresse suivante: marisa.flores@umontreal.ca, en indiquant la mention *Candidature pour un poste d'auxiliaire d'enseignement – soutien académique*.

Le dossier de candidature doit comprendre :

- Le formulaire de mise en candidature;
- Une lettre d'intention;
- Un curriculum vitae à jour mettant en évidence la formation antérieure et les expériences pertinentes;
- 2 copies de travaux corrigés par un.e enseignant.e.

***Les offres d'emploi seront affichées
du 3 au 13 septembre 2021***

Veillez noter que seules les personnes retenues pour les postes seront contactées.