

Affichage

Postes d'auxiliaires d'enseignement — Hiver 2024

Section Histoire de l'art — soutien académique

Sigle	Titre du cours	Enseignant·e	Heures affichées*
ART 1800 A	Techniques et procédés picturaux	Peter Krausz	45
ART 1900 A	Atelier en arts visuels	Aziz Boughédir	45
ART 2060 A	Modélisation 3D en histoire de l'art	Roxanne Mallet	45
HAR 1001 A	Intro. approches théor. et crit.	Nicolas Gaudreau	40
HAR 1090 A	La Renaissance : une définition	Ginette Jubinville	50
HAR 1145 A	L'œuvre d'art et ses récits	Béatrice Denis	55
HAR 1167 A	Histoires mondiales de l'art 2	Diogo Rodrigues de Barros	80
HAR 1210 A	Intro. aux cultures visuelles	Nicolas Gaudreau	125
HAR 1901 A	Introduction aux arts visuels	Sylvain Bédard	90
HAR 2195 A	Art, culture, identité/Québec	Louise Vigneault	40
HAR 2295 A	L'art au 19 ^e siècle	Sylvain Bédard	45

* Le nombre d'heures est approximatif. Il sera confirmé après la date limite d'abandon des cours.

Section Cinéma et jeu vidéo — soutien académique

Sigle	Titre du cours	Enseignant·e	Heures affichées*
CIN 1002 A	Montage audiovisuel	Marc Joly-Corcoran	65
CIN 1002 B		Antoine Amnotte-Dupuis	
CIN 1101 A	Histoire du cinéma 1	Anna Kolesnikov	45
CIN 1102 A	Gestes, matér. et fig. cinéma	Pierre Chemartin	85
CIN 1103 A	Histoire du cinéma 2	André Habib	75
CIN 1103 B	Histoire du cinéma 2	Baptiste Creps	70
CIN 1105 A	Animation/images composites	Dominic Arsenault	100
CIN 1121 A	Histoire de la télévision	Marta Boni	75
CIN 1803 A	Atelier cinématograp. : montage	Martin Allard	15
CIN 1803 B	Atelier cinématograp. : montage	Antoine Amnotte-Dupuis	15
CIN 1803 C	Atelier cinématograp. : montage	Antoine Amnotte-Dupuis	15
CIN 2102 A	Cinéma québécois	Thomas Carrier-Lafleur	70
CIN 2103 A	Analyse filmique	Carl Therrien	45
CIN 2103 B	Analyse filmique	Sébastien Lévesque	65
CIN 2104 A	Cinéma documentaire	Richard Bégin	95
CIN 2112 A	Cinéma, genre et sexualité	Julie Ravary-Pilon	70
CIN 2113 A	Cinéma et techno. numériques	Marc Joly-Corcoran	70
CIN 2123 A	La télé. dans tous ses écrans	Marie-Odile Demay-Degoustine	45
CIN 2128 A	Étud. cult. et crit. en cinéma	Julie Ravary-Pilon	40

CIN 2200 A	Le queer et les séries télé	Marta Boni	60
CIN 3102 A	Prat. et théories des cinéast.	Jean-Sébastien Houle	85
CIN 3103 A	Mythologies du cinéma	Michèle Garneau	60
CIN 3106 A	L'acteur de cinéma	Marie-Éve Loyez	50
CIN 3160 A	Économie du cinéma	Zaira Zarza Blanco	45
JEU 1005 A	Les genres et le jeu vidéo	Jean-Charles Ray	40
JEU 2101 A	Projet de création	Kim Berthiaume	75

* Le nombre d'heures est approximatif. Il sera confirmé après la date limite d'abandon des cours.

Tâches (soutien académique)

- Correction des travaux et/ou des examens ;
- Au besoin, surveillance des examens ;
- Au besoin, collaboration à la gestion du cours sur STUDIUM.

Critères de sélection (soutien académique)

- Avoir suivi le cours ou son équivalent et/ou démontrer une excellente connaissance de son contenu ;
- Avoir un excellent dossier académique ;
- Maîtrise en cours ou complétée en études cinématographiques ou en histoire de l'art (selon la discipline concernée).

CIN 1803 A, B et C : exigences et horaires

CIN 1803 A • Atelier cinématographique : montage

Mercredi 8 h 30 à 11 h 30, du 31 janvier au 28 février 2024.

15 heures

* **EXIGENCES** : Maîtrise en cours ou complétée en cinéma, bonne connaissance du montage image et son avec le logiciel Da Vinci Resolve.

CIN 1803 B • Atelier cinématographique : montage

Jeudi 12 h 30 à 15 h 30, du 1^{er} au 29 février 2024.

15 heures

* **EXIGENCES** : Maîtrise en cours ou complétée en cinéma, bonne connaissance du montage image et son avec le logiciel Da Vinci Resolve.

CIN 1803 C • Atelier cinématographique : montage

Jeudi 16 h à 19 h, du 1^{er} au 29 février 2024.

15 heures

* **EXIGENCES** : Maîtrise en cours ou complétée en cinéma, bonne connaissance du montage image et son avec le logiciel Da Vinci Resolve.

Taux horaire (selon la convention collective)

1^{er} cycle : 19,02 \$/heure


2^e cycle : 24,64 \$/heure

3^e cycle : 27,16 \$/heure

Procédure pour la soumission de votre candidature

Les personnes intéressées sont priées de transmettre leur candidature par courriel à l'adresse suivante : hstart@umontreal.ca, en indiquant la mention « *Candidature pour un poste d'auxiliaire d'enseignement — soutien académique* ».

Le dossier de candidature doit comprendre :

- Le formulaire de mise en candidature rempli : [cliquez ici](#). 
- Une lettre d'intention ;
- Un curriculum vitæ à jour mettant en évidence la formation antérieure et les expériences pertinentes ;
- 2 copies de travaux corrigés par un·e enseignant·e.

Les offres d'emploi seront affichées du 18 au 24 janvier 2024.

* *Veuillez noter que seules les personnes retenues pour les postes seront contactées.*