

Affichage

Postes d'auxiliaires d'enseignements Automne 2020

Section Histoire de l'art—soutien académique

Sigle	Titre du cours	Enseignant.e	Heures affichées ¹
ARP1800A/B	Techniques et procédés picturaux	Peter Krausz	90
HAR1075A	Initiation à la recherche historique	Sylvain Bédard	40
HAR1165A	Introduction aux arts de l'an -800 à 800	Kristine Tanton	45
HAR1200A	Introduction à l'art moderne	Ginette Jubinville	40
HAR1210A	Introduction aux cultures visuelles	Nicolas Gaudreau	85
HAR1901A	Introduction aux arts visuels	Nicolas Gaudreau	45
HAR2030A	Perception et œuvre d'art	Bénédicte Ramade	70
HAR2185A	Histoire de la photographie	Christelle Proulx	50
HAR2780A	Art, genres et sexualités	Ersy Contogouris	60

¹ Le nombre d'heures est approximatif. Il sera confirmé après la date limite d'annulation des cours.

Section Cinéma et jeu vidéo—soutien académique

Sigle	Titre du cours	Enseignant.e	Heures affichées²
CIN1001A/B	Archéologie et technique de l'image	Luc Gélinas	95
CIN1002A/B	Théorie et pratique du montage	Marc Joly-Corcoran	95
CIN1101A	Mouvements de l'histoire du cinéma	Robin Cauche	90
CIN1101B	Mouvements de l'histoire du cinéma	Marie-Ève Loyer	100
CIN1108A	Cinéma et télévision	Thomas Carrier-Lafleur	80
CIN2000A/B	Pratique et esthétique du son	Ariel Harrod/Simon Gervais	75
CIN2101A	Théories du cinéma	Olivier Tremblay	75
CIN2101B	Théories du cinéma	Bernard Perron	85
CIN2102A	Cinéma québécois	Gwenn Scheppler	105
CIN2104A	Cinéma documentaire	Sébastien Lévesque	85
CIN2108A	Cinéma expérimental et art vidéo	André Habib	65
CIN2111A	Histoire et cinéma	Rémy Besson	50
CIN2112A	Cinéma, genre et sexualité	Joëlle Rouleau	75
CIN2120A	Cinéma et bande dessinée	Pierre Chemartin	45
CIN3101A	Cinéma des différences	Joëlle Rouleau	75
CIN3104A	Histoire et théorie du scénario	Bruno Maltais	70
JEU1001A	Histoire du jeu vidéo 1	Isabelle Lefebvre	60
JEU1003A	Jeu vidéo et cinéma	Carl Therrien	115
JEU1007A	Processus de création vidéoludique	Christopher Chancey	50
JEU1008A	Culture et documentation vidéoludiques	Hugo Montembeault	50

² Le nombre d'heures est approximatif. Il sera confirmé après la date limite d'annulation des cours.

Tâches (soutien académique)

- Correction des travaux et/ou des examens;
- Au besoin, surveillance des examens;
- Au besoin, collaboration à la gestion du cours sur STUDIUM.

Critères de sélection (soutien académique)

- Être inscrit à un programme d'études de l'Université de Montréal ;
- Avoir suivi le cours ou son équivalent et/ou démontrer une excellente connaissance de son contenu;
- Avoir un excellent dossier académique;
- Maîtrise en cours ou complétée en études cinématographiques ou en histoire de l'art (selon la discipline concernée)

Taux horaire (selon la convention collective)

1 ^{er} cycle	:	17,36 \$/heure
2 ^e cycle	:	22,49 \$/heure
3 ^e cycle	:	24,79 \$/heure

Procédure pour la soumission de votre candidature

Les étudiants intéressés sont priés de transmettre leur candidature par courriel à l'adresse suivante : sebastien.levesque.3@umontreal.ca en indiquant la mention Candidature pour un poste d'auxiliaire d'enseignement – soutien académique.

Le dossier de candidature doit comprendre :

- Le formulaire de mise en candidature;
- Une lettre d'intention;
- Un curriculum vitae à jour mettant en évidence la formation antérieure et les expériences pertinentes;
- 2 copies de travaux corrigés

Les offres d'emploi seront affichées du 27 août au 6 septembre inclusivement (17h).

Veillez noter que seules les personnes retenues pour les postes seront contactées.