

## Affichage

### Postes d'auxiliaires d'enseignement Hiver 2022

#### Section Histoire de l'art—soutien académique

Sigle	Titre du cours	Enseignant.e	Heures affichées <sup>1</sup>
ART1800A	Techniques et procédés picturaux	Peter Krausz	45
ART1900A	Atelier en arts visuels	Stanley Février	45
ART2102A	Pratique numérique de l'histoire de l'art	Emmanuel Chateau-Dutier	45
HAR1001A	Introduction aux approches théoriques et critiques	Ersy Contogouris	45
HAR1145A	L'œuvre d'art et ses récits	Bénédicte Ramade	65
HAR1167A	Histoires mondiales de l'art 2	Analays A. Hernandez	55
HAR1901A	Introduction aux arts visuels	Sylvain Bédard	80
HAR3900A	Art et théorie	Bénédicte Ramade	40

<sup>1</sup> Le nombre d'heures est approximatif. Il sera confirmé après la date limite d'abandon des cours.

## **Section Cinéma et jeu vidéo—soutien académique**

<b>Sigle</b>	<b>Titre du cours</b>	<b>Enseignant</b>	<b>Heures affichées<sup>2</sup></b>
<b>CIN1102A</b>	Langage et matière de l'expression	Serge Cardinal	130
<b>CIN1102B</b>	Langage et matière de l'expression	Serge Cardinal	120
<b>CIN1103A</b>	Courants du cinéma contemporain	André Habib	115
<b>CIN1103B</b>	Courants du cinéma contemporain	Charlotte Brady-Savignac	100
<b>CIN1105A</b>	Cinéma d'animation et images composites	Dominic Arsenault	60
<b>CIN1109A</b>	Les genres et le cinéma 1	Bernard Perron	65
<b>CIN2102A</b>	Cinéma québécois	Julie Ravary-Pilon	60
<b>CIN2103A</b>	Analyse filmique	Carl Therrien	75
<b>CIN2103B</b>	Analyse filmique	Marion Froger	60
<b>CIN2104A</b>	Cinéma documentaire	Richard Bégin	65
<b>CIN2108A</b>	Cinéma expérimental et art vidéo	Frédéric Dallaire-Tremblay	60
<b>CIN2109A</b>	Critique cinématographique	Thomas Carrier-Lafleur	50
<b>CIN2112A</b>	Cinéma, genre et sexualité	Julie Ravary-Pilon	80
<b>CIN2121A</b>	Histoire de la télévision : une introduction	Marta Boni	45
<b>CIN2200A</b>	Le queer et les séries télévisées	Joëlle Rouleau	75
<b>CIN3102A</b>	Les théories des cinéastes	Ouennassa Khiari	95
<b>CIN3106A</b>	L'acteur de cinéma	Sylvain Lavallée	60
<b>CIN3160A</b>	Immersion et expériences médiatisées	Hugo Montembeault	40
<b>JEU1002A</b>	Analyse vidéoludique	Maxime Deslonchamps-Gagnon	75
<b>JEU1011A</b>	Histoire du jeu vidéo 2 (1990-auj.)	Samuel Heine	40

<sup>2</sup> Le nombre d'heures est approximatif. Il sera confirmé après la date limite d'abandon des cours.

### **Tâches (soutien académique)**

- Correction des travaux et/ou des examens;
- Au besoin, surveillance des examens;
- Au besoin, collaboration à la gestion du cours sur STUDIUM.

### **Critère de sélection (soutien académique)**

- Avoir suivi le cours ou son équivalent et/ou démontrer une excellente connaissance de son contenu;
- Avoir un excellent dossier académique;
- Maîtrise en cours ou complétée en études cinématographiques ou en histoire de l'art (selon la discipline concernée)

### **Taux horaire (selon la convention collective)**

1 <sup>er</sup> cycle	:	17,36 \$/heure
2 <sup>e</sup> cycle	:	22,49 \$/heure
3 <sup>e</sup> cycle	:	24,79 \$/heure

### **Procédure pour la soumission de votre candidature**

Les personnes intéressées sont priées de transmettre leur dossier de candidature par courriel à l'adresse suivante : [marisa.flores@umontreal.ca](mailto:marisa.flores@umontreal.ca), en indiquant la mention *Candidature pour un poste d'auxiliaire d'enseignement – soutien académique*.

Le dossier de candidature doit comprendre :

- Le formulaire de mise en candidature;
- Une lettre d'intention;
- Un curriculum vitæ à jour mettant en évidence la formation antérieure et les expériences pertinentes;
- 2 copies de travaux corrigés par un.e enseignant.e.

***Les offres d'emploi seront affichées du 10 janvier au 20 janvier inclusivement.***

*Veillez noter que seules les personnes retenues pour les postes seront contactées.*