

# Affichage de cours | Tardif (1ère période) Hiver 2022

Chargé(e) de cours | Arts et sciences | N1400U Département d'histoire de l'art et études cinématographiques

Direction : Suzanne Paquet 514 3436189

Date début : 2021-11-16 Date limite dépôt candidature : 2021-11-18

Dates affichages tardifs : 2021-11-16 2021-11-23 2021-11-30

**Compte tenu des circonstances particulières liées à la pandémie de la COVID-19, notez, à titre indicatif, que la prestation du cours pourrait se faire, en tout ou en partie, en mode non présentiel et pourrait inclure la visioconférence, de manière exceptionnelle et sans valeur de précédent.**

NON AUTORISÉ

Sigle	Titre	Déf. EQE	Exigences de qualification	Nbre heures ou jours	Nbre charges	Horaire prévu	Campus	Détails supplémentaires	Annulé en date du
CIN6009 A	Enjeux épistémologiques actuels	EQE	Doctorat en études cinématographiques ou dans un domaine connexe. Expérience de l'enseignement universitaire aux cycles supérieurs. Expérience de recherche, d'enseignement, de travail ou publications pertinentes aux problématiques abordées dans le séminaire.	45 heures	1	2022-01-10 au 2022-02-21 Lun: 16:00 à 18:59  2022-03-07 au 2022-04-11 Lun: 16:00 à 18:59  2022-04-25 au 2022-04-25 Lun: 16:00 à 18:59	Campus Montréal	Approche intersectorielle de l'expérience cinématographique  Ce séminaire présente les plus récentes perspectives (intersectorielle, cognitive, neuroscience, historiographique) sur les effets du cinéma sur les spectateurs, de l'avènement de cinéma à l'ère du numérique, aussi bien dans les salles de cinéma qu'à domicile, ou en milieu scolaire.	
CIN6035 A	Approche spécifique d'une recherche	EQE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doctorat obtenu</li> <li>• Expérience de l'enseignement universitaire</li> <li>• Spécialisation dans le domaine du cours</li> </ul>	45 heures	1	2022-01-11 au 2022-02-22 Mar: 16:00 à 18:59  2022-03-08 au 2022-04-26 Mar: 16:00 à 18:59	Campus Montréal	Archives et patrimoine cinématographique  Ce séminaire présente les plus récentes perspectives sur l'utilisation, l'archivage et la conservation des films et des technologies cinématographiques à l'ère du numérique, de même que leur place dans l'histoire des médias.	