

## Affichage

Postes d'auxiliaires d'enseignement - automne 2024

### Section Histoire de l'art—soutien académique

Sigle	Titre du cours	Enseignant	Heures affichées*
HAR1032	Description et analyse d'œuvres d'art	Sylvain Bédard	60
HAR1075	Initiation à la recherche en hist. art.	Sylvain Bédard	40
HAR1166	Histoires mondiales de l'art 1	Kristine Tanton	60
HAR1200	Introduction à l'art moderne	Diogo Rodrigues de Barros	60
HAR1210	Introduction aux cultures visuelles	Olsen Jean-Julien	70
HAR1240	Le musée d'art	Bénédicte Ramade	50
HAR1901	Introduction aux arts visuels	Ginette Jubinville	100
ART1900	Atelier en arts visuels	Aziz Boughedir	45
ART2050	Procédés photographiques : arg. et num.	Emmanuelle Léonard	45

\* Le nombre d'heures est approximatif. Il sera confirmé après la date limite d'abandon des cours.

### Section Cinéma et médias audiovisuels—soutien académique

Sigle	Titre du cours	Enseignant	Heures affichées*
CIN1003 A et B	Captation audiovisuelle	Luc Gélinas	80
CIN1101 A	Histoire du cinéma 1	Pierre Chemartin	95
CIN1101 B	Histoire du cinéma 1	Louis Pelletier	70
CIN1102 A	Gestes, matériaux et figures du cinéma	Serge Cardinal	95
CIN1102 B	Gestes, matériaux et figures du cinéma	Serge Cardinal	65
CIN1108	Cinéma et télévision	Marina Vargau	65
CIN2000 A et B	Pratique et esthétique du son	Simon Gervais et Ariel Harrod	55
CIN2102	Cinéma québécois	Thomas Carrier-Lafleur	55
CIN2103	Analyse filmique	Thomas Rapenne	65
CIN2104	Cinéma documentaire	Sébastien Lévesque	60
CIN2107	Adaptation cinématographique	Jean-Sébastien Houle	50
CIN2108	Cinéma expérimental	André Habib	55
CIN2109	Critique cinématographique	Alice Michaud-Lapointe	45
CIN2110	Le cinéma et les autres arts	Alice Michaud-Lapointe	55
CIN2111	Cinéma et histoire	Zaira Zarza Blanco	55
CIN2112	Cinéma, genre et sexualité	Lisa Schwencke	70
CIN2113	Cinéma et technologies numériques	Marc Joly-Corcoran	55
CIN2122	Analyse de séries télévisées	Joyce Cimper	75
CIN2128	Études culturelles et critiques en cinéma	Jean-Sébastien Houle	50
CIN3102	Pratiques et théories des cinéastes	Marie-Ève Loyez	70
CIN3104	Histoire et théorie du scénario	Oriane Morriet	55

JEU1001	Histoire du jeu vidéo 1 (dé. à 1990)	Carl Therrien	50
JEU1003	Jeu vidéo et cinéma	Carl Therrien	80
JEU1008	Culture et doc. vidéoludiques	Roxanne Chartrand	50

\* Le nombre d'heures est approximatif. Il sera confirmé après la date limite d'abandon des cours.

#### **Tâches (soutien académique)**

- Correction des travaux et/ou des examens;
- Au besoin, surveillance des examens;
- Au besoin, collaboration à la gestion du cours sur STUDIUM.

#### **Critère de sélection (soutien académique)**

- Avoir suivi le cours ou son équivalent et/ou démontrer une excellente connaissance de son contenu;
- Avoir un excellent dossier académique;
- Maîtrise en cours ou complétée en études cinématographiques ou en histoire de l'art (selon la discipline concernée)

#### **Taux horaire (selon la convention collective)**

1- cycle : 19,26 \$/heure

2- cycle : 24,95 \$/heure

3- cycle : 27,51 \$/heure

#### **Procédure pour la soumission de votre candidature**

Les personnes intéressées sont priées de transmettre leur candidature par courriel à l'adresse suivante : histart@umontreal.ca, en indiquant la mention Candidature pour un poste d'auxiliaire d'enseignement – soutien académique.

#### **Le dossier de candidature doit comprendre :**

- Le formulaire de mise en candidature rempli : [cliquez ici](#)
- Une lettre d'intention;
- Un curriculum vitae à jour mettant en évidence la formation antérieure et les expériences pertinentes;
- 2 copies de travaux corrigés par un.e enseignant.e.

### ***Les offres d'emploi seront affichées du 12 au 18 septembre 2024***

*Veillez noter que seules les personnes retenues pour les postes seront contactées.*