

# *Soutenance de thèse de doctorat*

<b>Candidat</b>	<b>Oriane Morriet</b>	
<b>Grade postulé</b>	Ph.D.	
<b>Programme</b>	Études cinématographiques	
<b>Option</b>	Thèse	
<b>Département/Faculté/École</b>	Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques - Faculté des arts et des sciences	
<b>Sujet</b>	<b>Les mutations de l'écriture scénaristique à l'ère des nouvelles technologies : l'écriture des œuvres réalisées avec les technologies de la réalité virtuelle</b>	
<b>Jury</b>	Directeur	Raynauld, Isabelle
	Codirecteur	
	Examineur externe	Senécal, Jean-Sébastien ((Audry, Sofian)) - UQAM
	Président	Asselin, Olivier
	Membre du jury	Perron, Bernard
	Représentant du doyen de la faculté	Michael Eberle Sinatra - Département de littérature et langues du monde
<b>Date</b>	<b>Mercredi 6 juillet</b>	
<b>Heure</b>	<b>13 h 30</b>	
<b>Endroit</b>	C-2059 Pavillon Lionel-Groulx 3150, rue Jean-Brillant Montréal (Québec) H3T 1N8	