

Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques  
**Section cinéma et jeu vidéo**  
**Descriptifs et horaires des séminaires de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles**  
**2020-2021**

**AUTOMNE 2020**

**SÉMINAIRE OBLIGATOIRE POUR LES ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES À LA MAÎTRISE**

**CIN6003A Introduction à la recherche en cinéma (Michèle Garneau)**

Ce séminaire a pour objectif principal d'introduire à la démarche de recherche aux cycles supérieurs. Par une présentation et une explicitation des différentes étapes de celle-ci, dont la délimitation d'une problématique de recherche, il s'agit de préparer à la rédaction d'un mémoire de maîtrise ou à celle d'un travail de synthèse critique.

**Ce séminaire est obligatoire pour les étudiant.es inscrit.es aux options maîtrise en recherche et maîtrise avec travaux dirigés.**

Mardi de 13h00 à 16h00, 1<sup>ère</sup> séance : 8 septembre 2020, C-2151

**CIN6053 Recherche et création en cinéma (Emanuel Licha – groupe A/Isabelle Raynauld – groupe B)**

Réflexion sur les méthodologies et les enjeux de la pratique cinématographique. Recherche, conception, développement et/ou réalisation d'un court projet audio-visuel.

Mercredi de 13h00 à 16h00 – 1<sup>ère</sup> séance : 9 septembre 2020, André Aisenstadt 6430 (A) et C-2151 (B)

**Ce séminaire est obligatoire pour les étudiant.es inscrit.es à l'option maîtrise recherche-création.**

**SÉMINAIRES OFFERTS AUX ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES À LA MAÎTRISE ET AU DOCTORAT**

**CIN6015 Cinéma et philosophie (Serge Cardinal)**

Ce séminaire a pour premier objectif d'explorer la philosophie du cinéma de Stanley Cavell en cherchant à tracer les frontières qu'elle partage avec les recherches des étudiant.es. Le deuxième objectif consiste à démontrer que l'Amérique, le cinéma et l'acteur répondent à une même question : « Where do we find ourselves ? ».

Jeudi de 16h00 à 19h00 – 1<sup>ère</sup> séance : 10 septembre 2020, C-2117

**CIN6035A Approche spécifique d'une recherche : archives et patrimoine cinématographiques (À confirmer)**

Ce séminaire présente les plus récentes perspectives sur l'utilisation, l'archivage et la conservation des films et des technologies cinématographiques à l'ère du numérique, de même que leur place dans l'histoire des médias.

Lundi de 8h30 à 11h30 – 1<sup>ère</sup> séance : 14 septembre 2020, C-2117

**CIN6048 Poétiques de l'archive cinématographique (André Habib)**

Réflexion sur les archives cinématographiques à l'aune des usages multiples auxquels elles se sont prêtées dans le cinéma de réemploi. Le séminaire de l'automne 2019 se penchera sur les *Histoire(s) du cinéma* de Jean-Luc Godard.

Jeudi de 13h00 à 16h00 – 1<sup>ère</sup> séance : 10 septembre 2020, C-2151

**CIN6050 Scénarisation, création et technologies (Isabelle Raynauld)**

Qu'est-ce que raconter? En quoi les inventions technologiques transforment-elles les processus de scénarisation, de conceptualisation de films ou projets audio-visuels narratifs et non narratifs, destinés aux anciens et aux nouveaux médias, des débuts du cinéma aux nouvelles technologies et plateformes actuelles? Ce séminaire vise à explorer de manière théorique (lectures et analyses) et pratique (création) les notions de scénario, de scénarisation élargie d'histoire et de récit, de rôle du spectateur et/ou du lecteur, de conceptualisation de projets et d'expérience de l'utilisateur. Les étudiant.es seront appelé.es à scénariser/conceptualiser un projet en s'appuyant sur des réflexions théoriques liées à la scénarisation, aux technologies et aux manières de raconter.

Mardi de 16h00 à 19h00 – 1<sup>ère</sup> séance : 10 septembre 2019, C-2117

**CIN6051 Socialité du cinéma (Marion Froger)**

Le séminaire aborde trois grandes questions touchant la socialité du cinéma : 1) le film dans son contexte social; 2) le cinéma comme expérience imaginaire de sociabilité; 3) le cinéma comme construction du social.

Mardi de 8h30 à 11h30 – 1<sup>ère</sup> séance : 8 septembre 2020, C-2117

**CIN6052 Le cinéma élargi (Olivier Asselin)**

À l'occasion d'une étude de quelques œuvres contemporaines – du cinéma aux arts médiatiques – qui recourent aux principes de la cartographie et/ou aux nouvelles technologies de géolocalisation – nous reviendrons sur la double question de l'image des lieux et de la localisation des images dans leur rapport au spectateur.

Jeudi de 8h30 à 11h30 – 1<sup>ère</sup> séance : 12 septembre 2019, C-2117

**CIN6070 Cinémas de la diaspora (Zaira Zarza)**

Ce cours examine le concept de diaspora tout en explorant les politiques identitaires et le sens d'appartenance culturelle des « cinéastes accentué.es » et de leurs films à l'ère du post-colonialisme et de la mondialisation.

Mercredi de 16h00 à 19h00 – 1<sup>ère</sup> séance : 9 septembre 2020, C-2117

**JEU6001 Approches théoriques du jeu vidéo (Bernard Perron)**

Étude des diverses approches théoriques et de leurs incidences sur l'analyse, la compréhension et l'interprétation du jeu vidéo. Plusieurs approches seront mises de l'avant : études ontologiques et définitions du jeu; études de cas des aspects formels vidéoludiques; schématisations historiques des phénomènes ludiques; études de la sensation, de l'émotion et de la cognition; outils conceptuels utilisés par les designers de jeu; études herméneutiques et interprétation des jeux; etc.

Lundi de 13h00 à 16h00 – 1<sup>ère</sup> séance : 14 septembre 2020, C-2151

<b>SÉMINAIRE OBLIGATOIRE POUR LES ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES AU DOCTORAT</b>
--

**CIN70001 Séminaire doctoral (Richard Bégin)**

**Séminaire annuel : le CIN70001 se donne à l'automne 2019 et le CIN70002 se donne à l'hiver 2020.**

**Consultez le calendrier des séances dans Synchro. Se donne aux deux semaines.**

Études des contributions récentes les plus importantes de la discipline. Réflexion sur les outils conceptuels, le cadre théorique et la méthodologie.

Mardi de 13h00 à 16h00 – 1<sup>ère</sup> séance : 15 septembre 2020, C-2117

**HIVER 2021**

<b>SÉMINAIRES OFFERTS AUX ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES À LA MAÎTRISE ET AU DOCTORAT</b>
---

**CIN6017 Problématiques du cinéma documentaire (Michèle Garneau)**

Réflexion sur le cinéma documentaire à partir de la notion d'hospitalité de l'écoute et du regard. Examen d'un certain nombre de modalités, à la fois éthique et poétique, propice à l'accueil de l'autre dans l'espace filmique.

Mardi de 16h00 à 19h00 – 1<sup>ère</sup> séance : 12 janvier 2021, C-2117

**CIN6056 Cinéma et culture numérique (André Gaudreault)**

Réflexion sur l'image cinématographique à l'ère du tout numérique. Étude de l'appareil cinéma dans son passage de l'analogique au numérique. Analyse des procédés perceptifs instaurés par les techniques numériques et par la prolifération des écrans.

Mardi de 8h30 à 11h30 – 1<sup>ère</sup> séance : 12 janvier 2021, C-2117

**CIN6057 Pratiques documentaires (Emanuel Licha)**

Laboratoire de recherche-crédation sur les pratiques documentaires au cinéma et dans les arts médiatiques. Enjeux esthétiques, éthiques et politiques, approches et méthodes, nouvelles formes et plates-formes du documentaire.

Mercredi de 13h00 à 16h00 – 1<sup>ère</sup> séance : 13 janvier 2021, André Aisenstadt 6430

**CIN6058 Mises en espace du récit (Olivier Asselin)**

Laboratoire de recherche-crédation sur la narration et les pratiques de spatialisation du récit au cinéma et dans les arts médiatiques. Cinéma de fiction, docu-fiction, installation, webfilm et promenades audiovisuelles.

Jeudi de 8h30 à 11h30 – 1<sup>ère</sup> séance : 14 janvier 2021, C-2151

**CIN6059 Sérialités et transmédialités (Marta Boni)**

Réflexions sur les phénomènes sériels à travers les médias (roman-feuilleton, transfictionnalité, adaptation, remake, séries télé) jusqu'à l'émergence des univers transmédias (création, distribution, réception).

Mercredi de 16h00 à 19h00 – 1<sup>ère</sup> séance : 13 janvier 2021, C-2117

**CIN6060 Cinéma et innovations technologiques (André Habib/Carl Therrien)**

Ce séminaire en téléprésence entre l'Université de Montréal et l'Université Rennes 2 a pour objectif d'étudier l'impact des techniques et des innovations technologiques sur le cinéma. Deux axes de recherche seront privilégiés : les pratiques et les usages.

Lundi de 10h00 à 13h00 – 1<sup>ère</sup> séance : 11 janvier 2021, C-1017-11

**CIN6100 Sexualités, genres et cinémas (Joëlle Rouleau)**

Études et réflexions de diverses approches théoriques, épistémologiques et politiques suggérés par les études cinématographiques féministes, queer et LGBT présents tant dans le cinéma narratif que non-narratif, dans le cinéma documentaire/non-fictif, en télévision et dans les jeux vidéo.

Lundi de 13h00 à 16h00 – 1<sup>ère</sup> séance : 11 janvier 2021, C-2151

**CIN6XXX Pensée et pratique expérimentales (Frédéric Dallaire)**

Laboratoire de recherche-crédation sur les démarches expérimentales au cinéma et dans les arts médiatiques. Étude des liens entre les gestes de création et les gestes théoriques (couper, relier, impliquer, improviser, écouter, collaborer, mixer, définir, etc.).

Jeudi de 16h00 à 19h00 – 1<sup>ère</sup> séance : 14 janvier 2021, C-2117

**CIN7006/CIN6004 Recherches actuelles en cinéma (Joëlle Rouleau/Emanuel Licha)**

Ce séminaire, donné par deux professeur.es de l'Université Paris 3 et deux professeur.es de l'Université de Montréal, porte sur des problématiques choisies parmi les questions actuelles de la discipline.

Joëlle Rouleau et Emanuel Licha : *Éléments de méthodologie : Queeriser une démarche topographique par la recherche-crédation*

À confirmer : à venir

À confirmer : à venir

Jeudi de 9h00 à 12h00 et de 13h00 à 16h00 –14,21,28 janvier 2021, C-3001

**JEU6002 Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive (À confirmer)**

Étude comparative du cinéma, du jeu vidéo et de la fiction interactive en général. Le séminaire a pour but de familiariser l'étudiant.e avec plusieurs problématiques qui traversent l'étude contemporaine des médias : historiographie, narration, réception, interprétation.

Mercredi de 9h00 à 12h00 – 1<sup>ère</sup> séance : 13 janvier 2021, C-2117

**PLU6042 Problématiques de l'intermédialité (André Habib)**

Définition des enjeux épistémologiques du concept d'intermédialité et des méthodologies d'approches des pratiques artistiques et (ou) scientifiques de type intermédiaire. Études de cas de relations intermédiales.

Jeudi de 13h00 à 16h00 – 1<sup>ère</sup> séance : 14 janvier 2021, C-2151

<b>SÉMINAIRE OBLIGATOIRE POUR LES ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES AU DOCTORAT</b>
--

**CIN70002 Séminaire doctoral (Richard Bégin)**

**Séminaire annuel : le CIN70002 est la 2<sup>e</sup> partie du CIN70001.**

**Consultez le calendrier des séances dans Synchro. Se donne aux deux semaines.**

Études des contributions récentes les plus importantes de la discipline. Réflexion sur les outils conceptuels, le cadre théorique et la méthodologie.

Mardi de 13h00 à 16h00 – 1<sup>ère</sup> séance : 19 janvier 2021, C-2117

## ÉTÉ 2021

<b>SÉMINAIRES OFFERTS AUX ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES À LA MAÎTRISE ET AU DOCTORAT</b>
---

**CIN6035B Approche spécifique d'une recherche : *Théorie critique, cinéma et histoire* (Édouard Arnoldy)**

Largement consacré aux textes de Walter Benjamin et de Siegfried Kracauer (en particulier quand ils abordent conjointement l'histoire et les « médias photographiques »), ce séminaire doit s'articuler autour d'un axe « Théories critiques et cinéma ». Des films de Georges Lacombe, László Moholy-Nagy, Jean Vigo ou encore, plus près de nous, de Sean Baker, Agnès Varda et Chantal Akerman seront abordés dans ce cadre.

Mardi et jeudi de 13h00 à 16h00 – 1<sup>ère</sup> séance : 4 mai, C-2151

Séminaire intensif : 4 mai au 17 juin 2021

**CIN6055 Séminaire en études cinématographiques : *Les effets du cinéma sur le spectateur* (À confirmer)**

Ce cours présente les plus récentes perspectives (intersectorielle, cognitive, neuroscience, historiographique) sur les effets du cinéma sur les spectateurs, de l'avènement de cinéma à l'ère du numérique, aussi bien dans les salles de cinéma qu'à domicile, ou en milieu scolaire.

Séminaire intensif du 3 mai au 21 juin 2021

Lundi et mercredi de 13h00 à 16h00 – 1<sup>ère</sup> séance : 3 mai 2021, C-2117