

Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques
Section cinéma et jeu vidéo
Descriptifs et horaires des séminaires de 2^e et 3^e cycles
2019-2020

AUTOMNE 2019

SÉMINAIRE OBLIGATOIRE POUR LES ÉTUDIANTS INSCRITS À LA MAÎTRISE

CIN6003A Introduction à la recherche en cinéma (Michèle Garneau)

Ce séminaire vise à développer la pensée critique et l'autonomie intellectuelle des étudiants en études cinématographiques; à leur donner les bases d'une bonne argumentation, à développer leur capacité de synthèse et leurs compétences organisationnelles.

Mardi de 13h00 à 16h00, 1^{ère} séance : 10 septembre 2019, C-2151

CIN6053 Recherche et création en cinéma (Emanuel Licha – groupe A/Isabelle Raynauld – groupe B)

Réflexion sur les méthodologies et les enjeux de la pratique cinématographique. Recherche, conception, développement et/ou réalisation d'un court projet audio-visuel.

Mercredi de 13h00 à 16h00 – 1^{ère} séance : 11 septembre 2019, André Aisenstadt 6430 (A) et C-2151 (B)

Ce séminaire est obligatoire pour les étudiants inscrits à l'option maîtrise recherche-création.

SÉMINAIRES OFFERTS AUX ÉTUDIANTS INSCRITS À LA MAÎTRISE ET AU DOCTORAT

CIN6015 Cinéma et philosophie (Serge Cardinal)

Ce séminaire a pour premier objectif d'explorer la philosophie du cinéma de Stanley Cavell en cherchant à tracer les frontières qu'elle partage avec les recherches des étudiants. Le deuxième objectif consiste à démontrer que l'Amérique, le cinéma et l'acteur répondent à une même question : « Where do we find ourselves ? ».

Jeudi de 16h00 à 19h00 – 1^{ère} séance : 12 septembre 2019, C-2117

CIN6035A Approche spécifique d'une recherche : archives et patrimoine cinématographiques (Louis Pelletier)

Ce séminaire présente les plus récentes perspectives sur l'utilisation, l'archivage et la conservation des films et des technologies cinématographiques à l'ère du numérique, de même que leur place dans l'histoire des médias.

Lundi de 8h30 à 11h30 – 1^{ère} séance : 13 janvier 2020, C-2117

CIN6048 Poétiques de l'archive cinématographique (André Habib)

Réflexion sur les archives cinématographiques à l'aune des usages multiples auxquels elles se sont prêtées dans le cinéma de réemploi. Le séminaire de l'automne 2019 se penchera sur les *Histoire(s) du cinéma* de Jean-Luc Godard.

Jeudi de 13h00 à 16h00 – 1^{ère} séance : 12 septembre 2019, C-2151

CIN6050 Scénarisation, création et technologies (Isabelle Raynaud)

Qu'est-ce que raconter? En quoi les inventions technologiques transforment-elles les processus de scénarisation, de conceptualisation de films ou projets audio-visuels narratifs et non narratifs, destinés aux anciens et aux nouveaux médias, des débuts du cinéma aux nouvelles technologies et plateformes actuelles? Ce séminaire vise à explorer de manière théorique (lectures et analyses) et pratique (création) les notions de scénario, de scénarisation élargie d'histoire et de récit, de rôle du spectateur et/ou du lecteur, de conceptualisation de projets et d'expérience de l'utilisateur. Les étudiant.e.s seront appelé.e.s à scénariser/conceptualiser un projet en s'appuyant sur des réflexions théoriques liées à la scénarisation, aux technologies et aux manières de raconter.

Mardi de 16h00 à 19h00 – 1^{ère} séance : 10 septembre 2019, C-2117

CIN6052 Le cinéma élargi (Olivier Asselin)

À l'occasion d'une étude de quelques œuvres contemporaines – du cinéma aux arts médiatiques – qui recourent aux principes de la cartographie et/ou aux nouvelles technologies de géolocalisation – nous reviendrons sur la double question de l'image des lieux et de la localisation des images dans leur rapport au spectateur.

Jeudi de 8h30 à 11h30 – 1^{ère} séance : 12 septembre 2019, C-2117

CIN6059 Sérialités et transmédiatités (Marta Boni)

Réflexions sur les phénomènes sériels à travers les médias (roman-feuilleton, transfictionnalité, adaptation, remake, séries télé) jusqu'à l'émergence des univers transmédiatiques (création, distribution, réception).

Lundi de 16h00 à 19h00 – 1^{ère} séance : 9 septembre 2019, C-2151

CIN6100 Sexualités, genres et cinémas (Joëlle Rouleau)

Études et réflexions de diverses approches théoriques des genres et des sexualités en études cinématographiques.

Mercredi de 16h00 à 19h00 – 1^{ère} séance : 11 septembre 2019, C-2151

JEU6001 Approches théoriques du jeu vidéo (Bernard Perron)

Étude des diverses approches théoriques et de leurs incidences sur l'analyse, la compréhension et l'interprétation du jeu vidéo. Plusieurs approches seront mises de l'avant : études ontologiques et définitions du jeu; études de cas des aspects formels vidéoludiques; schématisations historiques des phénomènes ludiques; études de la sensation, de l'émotion et de la cognition; outils conceptuels utilisés par les designers de jeu; études herméneutiques et interprétation des jeux; etc.

Lundi de 13h00 à 16h00 – 1^{ère} séance : 9 septembre 2019, C-2151

PLU6042 Problématiques de l'intermédialité (Éric Méchoulan)

Le séminaire donne les éléments principaux de l'intermédialité comme méthode d'analyse. Il s'agit d'une « herméneutique des supports » dont nous déploierons les différents plans depuis les types d'inscription matérielle et immatérielle jusqu'aux institutions qui en autorisent les modes de circulation en passant par les techniques et les dispositifs qui les appareillent. Nous en ferons des études de cas. Nous verrons ainsi comment les études intermédiaires, à partir des transmissions, ouvrent sur une ontologie des relations.

Ce trimestre nous nous pencherons spécifiquement sur les façons de traiter le problème des images : comment penser les images, mais aussi comment pensent les images.

Mercredi de 13h00 à 16h00 – 1^{ère} séance : 11 septembre 2019, Local à confirmer

SÉMINAIRE OBLIGATOIRE POUR LES ÉTUDIANTS INSCRITS AU DOCTORAT

CIN70001 Séminaire doctoral (Richard Bégin)

Séminaire annuel : le CIN70001 se donne à l'automne 2019 et le CIN70002 se donne à l'hiver 2020.

Consultez le calendrier des séances dans Synchron. Se donne aux deux semaines.

Études des contributions récentes les plus importantes de la discipline. Réflexion sur les outils conceptuels, le cadre théorique et la méthodologie.

Mardi de 13h00 à 16h00 – 1^{ère} séance : 10 septembre 2019, C-2117

HIVER 2020

SÉMINAIRES OFFERTS AUX ÉTUDIANTS INSCRITS À LA MAÎTRISE ET AU DOCTORAT

CIN6017 Problématiques du cinéma documentaire (Michèle Garneau)

Une interrogation sur un certain nombre de pratiques du cinéma documentaire (direct, archives remontées, webdocu) à partir de la notion de geste dans ses dimensions et enjeux à la fois anthropologique et esthétique, technique et éthique.

Mardi de 16h00 à 19h00 – 1^{ère} séance : 14 janvier 2020, C-2117

CIN6035 Approche spécifique d'une recherche : *pensée et pratique expérimentales* (Frédéric Dallaire)

Laboratoire de recherche-crédation sur les démarches expérimentales au cinéma et dans les arts médiatiques. Étude des liens entre les gestes de création et les gestes théoriques (couper, relier, impliquer, improviser, écouter, collaborer, mixer, définir, etc.).

Mercredi de 16h00 à 19h00 – 1^{ère} séance : 15 janvier 2020, C-2117

CIN6051 Socialité du cinéma (Marion Froger)

Le séminaire aborde trois grandes questions touchant la socialité du cinéma : 1) le film dans son contexte social; 2) le cinéma comme expérience imaginaire de sociabilité; 3) le cinéma comme construction du social.

Mardi de 8h30 à 11h30 – 1^{ère} séance : 14 janvier 2020, C-2117

CIN6056 Cinéma et culture numérique (André Gaudreault)

Réflexion sur l'image cinématographique à l'ère du tout numérique. Étude de l'appareil cinéma dans son passage de l'analogique au numérique. Analyse des procédés perceptifs instaurés par les techniques numériques et par la prolifération des écrans.

Lundi de 13h00 à 16h00 – 1^{ère} séance : 13 janvier 2020, C-2117

CIN6057 Pratiques documentaires (Emanuel Licha)

Laboratoire de recherche-crédation sur les pratiques documentaires au cinéma et dans les arts médiatiques. Enjeux esthétiques, éthiques et politiques, approches et méthodes, nouvelles formes et plates-formes du documentaire.

Mercredi de 13h00 à 16h00 – 1^{ère} séance : 15 janvier 2020, C-2151

CIN6058 Mises en espace du récit (Olivier Asselin)

Laboratoire de recherche-crédation sur la narration et les pratiques de spatialisation du récit au cinéma et dans les arts médiatiques. Cinéma de fiction, docu-fiction, installation, webfilm et promenades audiovisuelles.

Jeudi de 8h30 à 11h30 – 1^{ère} séance : 16 janvier 2020, C-2151

CIN6060 Cinéma et innovations technologiques (André Habib/Carl Therrien)

Ce séminaire en téléprésence entre l'Université de Montréal et l'Université Rennes 2 a pour objectif d'étudier l'impact des techniques et des innovations technologiques sur le cinéma. Deux axes de recherche seront privilégiés : les pratiques et les usages.

Lundi de 10h00 à 13h00 – 1^{ère} séance : 13 janvier 2020, C-1017-11

CIN7006/CIN6004 Recherches actuelles en cinéma (Joëlle Rouleau/Emanuel Licha)

Ce séminaire, donné par deux professeurs de l'Université Paris 3 et deux professeurs de l'Université de Montréal, porte sur des problématiques choisies parmi les questions actuelles de la discipline.

Joëlle Rouleau : *Recherche-crédation comme méthodologie queer*

Emanuel Licha : *Cinéma topographique*

Sébastien Layerle : *Un moment Super 8 – Modalités d'appropriation et usages militants d'un média léger (France, 1972-1982)*

Philippe Dubois : *Pensées de la vie, pensées de l'image (interactions)*

Jeudi de 13h00 à 16h00 – 1^{ère} séance : 23 janvier 2020, C-2117

2 séances auront lieu le mardi de 13h00 à 16h00 au C-2151 : 17 mars et 7 avril

JEU6002 Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive (Carl Therrien)

Étude comparative du cinéma, du jeu vidéo et de la fiction interactive en général. Le séminaire a pour but de familiariser l'étudiant avec plusieurs problématiques qui traversent l'étude contemporaine des médias : historiographie, narration, réception, interprétation.

Mercredi de 9h00 à 12h00 – 1^{ère} séance : 15 janvier 2019, C-2117

PLU6060 Champs des études intermédiales (Marion Froger)

Le séminaire traitera cette année de la place de l'étude de cas dans le champ des études intermédiales. Nous explorerons le rôle de l'étude de cas dans le champ des études intermédiales à travers une sélection d'articles parus dans la revue *Intermedialités* et ailleurs. Nous aborderons plusieurs types de cas (œuvre, événement, pratique), plusieurs aspects de l'études de cas (interdisciplinarité, bricolage méthodologique, savoir situé) dans le but d'éclairer, au final, ce que les études de cas permettent de comprendre de l'approche intermédiaire.

Jeudi de 9h00 à 12h00 – 1^{ère} séance : 9 janvier 2020, C-2117

SÉMINAIRE OBLIGATOIRE POUR LES ÉTUDIANTS INSCRITS AU DOCTORAT

CIN70002 Séminaire doctoral (Richard Bégin)

Séminaire annuel : le CIN70002 est la 2^e partie du CIN70001.

Consultez le calendrier des séances dans Synchro. Se donne aux deux semaines.

Études des contributions récentes les plus importantes de la discipline. Réflexion sur les outils conceptuels, le cadre théorique et la méthodologie.

Mardi de 13h00 à 16h00 – 1^{ère} séance : 14 janvier 2020, C-2117

ÉTÉ 2020

SÉMINAIRES OFFERTS AUX ÉTUDIANTS INSCRITS À LA MAÎTRISE ET AU DOCTORAT

CIN6055 Séminaire en études cinématographiques : *Théorie critique, cinéma et histoire* (Édouard Arnoldy)

Largement consacré aux textes de Walter Benjamin et de Siegfried Kracauer (en particulier quand ils abordent conjointement l'histoire et les « médias photographiques »), ce séminaire doit s'articuler autour d'un axe « Théories critiques et cinéma ». Des films de Georges Lacombe, László Moholy-Nagy, Jean Vigo ou encore, plus près de nous, de Sean Baker, Agnès Varda et Chantal Akerman seront abordés dans ce cadre.

Mardi et jeudi de 13h00 à 16h00 – 1^{ère} séance : 19 mai, C-2151

Séminaire intensif : du 19 mai au 25 juin 2020