

Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques
Section cinéma et jeu vidéo
Descriptifs et horaires des séminaires de 2^e et 3^e cycles
2018-2019

AUTOMNE 2018

SÉMINAIRE OBLIGATOIRE POUR LES ÉTUDIANTS INSCRITS À LA MAÎTRISE

CIN6003A Introduction à la recherche en cinéma (Marta Boni)

Ce séminaire vise à développer la pensée critique et l'autonomie intellectuelle des étudiants en études cinématographiques; à leur donner les bases d'une bonne argumentation, à développer leur capacité de synthèse et leurs compétences organisationnelles.

Mardi de 13h00 à 16h00, 1^{ère} séance : 11 septembre 2018, C-2151

CIN6053 Recherche et création en cinéma (Isabelle Raynauld – groupe A/Emanuel Licha – groupe B)

Réflexion sur les méthodologies et les enjeux de la pratique cinématographique. Recherche, conception, développement et/ou réalisation d'un court projet audio-visuel sous la direction d'un professeur.

Jeudi de 16h00 à 19h00 – 1^{ère} séance : 13 septembre 2018, C-2151 (A) et C-2117 (B)

Ce séminaire est obligatoire pour les étudiants inscrits à l'option maîtrise recherche-création.

SÉMINAIRES OFFERTS AUX ÉTUDIANTS INSCRITS À LA MAÎTRISE ET AU DOCTORAT

CIN6048 Poétiques de l'archive cinématographique (André Habib)

Réflexion sur les archives cinématographiques à l'aune des usages multiples auxquels elles se sont prêtées dans le cinéma de réemploi (cinéma expérimental, film-essai, etc.).

Jeudi de 13h00 à 16h00 – 1^{ère} séance : 13 septembre 2018, C-2117

CIN6050 Scénarisation, création et technologies (Isabelle Raynauld)

En cinéma, chaque innovation technologique permet la création de récits eux aussi nouveaux. Il existe en effet des liens complexes entre mutation technique et création scénaristique, que nous exposons et conceptualisons. Des extraits de scénarii et/ou de films étayent les notions abstraites, et des exercices d'écriture complètent l'ensemble.

Mardi de 16h00 à 19h00 – 1^{ère} séance : 11 septembre 2018, C-2117

CIN6052 Le cinéma élargi (Olivier Asselin)

À l'occasion d'une étude de quelques œuvres contemporaines – du cinéma aux arts médiatiques – qui recourent aux principes de la cartographie et/ou aux nouvelles technologies de géolocalisation – nous reviendrons sur la double question de l'image des lieux et de la localisation des images dans leur rapport au spectateur.

Jeudi de 8h30 à 11h30 – 1^{ère} séance : 13 septembre 2018, C-2117

CIN6056 Cinéma et culture numérique (Caroline Bem)

« Si le cinéma est une ontologie », écrit Alexander Galloway, théoricien des nouveaux médias, « l'ordinateur, lui, est une éthique ». Une citation qui illustre bien le double-objectif de ce cours: aborder, d'une part, le cinéma contemporain (qu'il soit numérique ou non, il est souvent appelé « post-cinéma ») au travers des nouveaux médias, et d'autre part, appréhender le monde contemporain, tel qu'il est marqué par les transformations technologiques et médiatiques, par le prisme du cinéma. Pour ce faire, nous nous intéresserons à des développements récents qui se situent aussi bien au niveau des médias eux-mêmes, qu'à celui des théories qui ont été développées pour faire sens de ces changements.

Mercredi de 16h00 à 19h00 – 1^{ère} séance : 12 septembre, C-2117

CIN6059 Sérialités et transmédialités (Marta Boni)

Réflexions sur les phénomènes sériels à travers les médias (transfiction, adaptation, remake, reboot, séries télé) jusqu'à l'émergence des univers transmédias (création, distribution, réception).

Lundi de 16h00 à 19h00 – 1^{ère} séance : 10 septembre 2018, C-2151

CIN6100 Sexualités, genres et cinémas (Joëlle Rouleau)

Études et réflexions de diverses approches théoriques des genres et des sexualités en études cinématographiques.

Mardi de 9h00 à 12h00 – 1^{ère} séance : 10 septembre 2018, C-2117

JEU6001 Approches théoriques du jeu vidéo (Bernard Perron)

Étude des diverses approches théoriques et de leurs incidences sur l'analyse, la compréhension et l'interprétation du jeu vidéo. Plusieurs approches seront mises de l'avant : études ontologiques et définitions du jeu; études de cas des aspects formels vidéoludiques; schématisations historiques des phénomènes ludiques; études de la sensation, de l'émotion et de la cognition; outils conceptuels utilisés par les designers de jeu; études herméneutiques et interprétation des jeux; etc.

Lundi de 13h00 à 16h00 – 1^{ère} séance : 11 septembre 2018, C-2151

PLU6034 Littérature, cinéma et médias (Thomas Carrier-Lafleur)

Adaptation et imaginaire médiatique

Le séminaire est centré sur différents enjeux transmédias, tels qu'ils se sont développés dans le contexte numérique contemporain. Sa problématique est divisée en trois axes complémentaires :

1) le transfert d'une oeuvre d'un média vers un autre ; 2) l'extension d'une seule oeuvre à même plusieurs médias ; 3) l'imaginaire des médias et leurs fictions.

Mercredi 13h00 à 16h00 – 1^{ère} séance : 12 septembre 2018, C-2151

SÉMINAIRE OBLIGATOIRE POUR LES ÉTUDIANTS INSCRITS AU DOCTORAT
--

CIN70001 Séminaire doctoral (Marion Froger)

Séminaire annuel : le CIN70001 se donne à l'automne 2018 et le CIN70002 se donne à l'hiver 2019.

Consultez le calendrier des séances dans Synchron. Se donne aux deux semaines.

Études des contributions récentes les plus importantes de la discipline. Réflexion sur les outils conceptuels, le cadre théorique et la méthodologie.

Mercredi de 8h30 à 11h30 – 1^{ère} séance : 12 septembre 2018, C-2151

HIVER 2019

SÉMINAIRES OFFERTS AUX ÉTUDIANTS INSCRITS À LA MAÎTRISE ET AU DOCTORAT

CIN6003A Introduction à la recherche en cinéma (Michèle Garneau)

Ce séminaire vise à développer la pensée critique et l'autonomie intellectuelle des étudiants en études cinématographiques; à leur donner les bases d'une bonne argumentation, à développer leur capacité de synthèse et leurs compétences organisationnelles.

Mardi de 13h00 à 16h00, 1^{ère} séance : 15 janvier 2019, C-2151

CIN6017 Problématiques du cinéma documentaire (Sébastien Lévesque)

Ce séminaire cherchera à investir et investiguer le terme « documentaire » – ses définitions, comme style et comme genre – en remontant à la notion de « document », comme concept et comme objet concret à usage variable : historique, sociologique, juridique, mais aussi plastique, politique, mnémonique, etc. Son parcours ne cessera de passer entre différentes correspondances à la fois photographiques et cinématographiques, conceptuelles et pratiques.

Mardi de 9h00 à 12h00 – 1^{ère} séance : 15 janvier 2019, C-2117

CIN6035 Approche spécifique d'une recherche (Louis Pelletier)

Archives et patrimoine cinématographiques

Ce séminaire présente le plus récentes perspectives sur l'utilisation, l'archivage et la conservation des films et des technologies cinématographiques à l'ère du numérique, de même que leur place dans l'histoire des médias.

Lundi de 8h30 à 11h30 – 1^{ère} séance : 14 janvier 2019, C-2117

CIN6051 Socialité du cinéma (Marion Froger)

Le séminaire aborde trois grandes questions touchant la socialité du cinéma : 1) le film dans son contexte social; 2) le cinéma comme expérience imaginaire de sociabilité; 3) le cinéma comme construction du social.

Lundi de 16h00 à 19h00 – 1^{ère} séance : 14 janvier 2019, C-2151

CIN6054 Poétiques de l'audio-visuel (Serge Cardinal)

Le sujet : les pratiques, les usages et les effets du sonore (musique, voix, parole, son, bruit) dans les domaines du cinéma et des arts médiatiques. L'approche : un exercice supérieur de la recherche-création, c'est-à-dire l'exploration d'un problème esthétique, éthique ou politique par les moyens mêmes de l'audio-visuel (une installation comprenant deux écrans et cinq haut-parleurs).

Jeudi de 16h00 à 19h00 – 1^{ère} séance : 17 janvier 2019, C-2117

CIN6057 Pratiques documentaires (Emanuel Licha)

Laboratoire de recherche-création sur les pratiques documentaires au cinéma et dans les arts médiatiques. Enjeux esthétiques, éthiques et politiques, approches et méthodes, nouvelles formes et plates-formes du documentaire.

Mercredi de 13h00 à 16h00 – 1^{ère} séance : 16 janvier 2019, C-2151

CIN6060 Cinéma et innovations technologiques (André Habib/Richard Bégin)

Ce séminaire en téléprésence entre l'Université de Montréal et l'Université Rennes 2 a pour objectif d'étudier l'impact des techniques et des innovations technologiques sur le cinéma. Deux axes de recherche seront privilégiés : les pratiques et les usages.

Lundi de 10h00 à 13h00 – 1^{ère} séance : 14 janvier 2019, Local à déterminer

CIN7006/CIN6004 Recherches actuelles en cinéma (Marta Boni/Carl Therrien)

Ce séminaire, donné par deux professeurs de l'Université Paris 3 et deux professeurs de l'Université de Montréal, porte sur des problématiques choisies parmi les questions actuelles de la discipline.

Marta Boni : *Pour une épistémologie du sériel télévisuel*

Carl Therrien : *Construire une histoire visuelle de l'expérience vidéoludique : le cas français*

Ana Vinuela : *L'indépendance dans le cinéma et l'audiovisuel*

Guillaume Soulez : *Film et spectateur : le Service de la Recherche de l'ORTF (1960-1974) ou l'instauration d'un espace délibératif*

Jeudi de 13h00 à 16h00 – 1^{ère} séance : 24 janvier 2019, C-2117

2 séances auront lieu le mardi de 13h00 à 16h00 : 26 février et 9 avril

JEU6002 Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive (Carl Therrien)

Étude comparative du cinéma, du jeu vidéo et de la fiction interactive en général. Le séminaire a pour but de familiariser l'étudiant avec plusieurs problématiques qui traversent l'étude contemporaine des médias : historiographie, narration, réception, interprétation.

Lundi de 13h00 à 16h00 – 1^{ère} séance : 14 janvier 2019, C-2151

HAR6074 Arts et cinémas autochtones (Michèle Garneau/Louise Vigneault)

Le séminaire traite de questions et d'enjeux relatifs aux expressions esthétiques et artistiques autochtones par l'entremise d'un corpus d'œuvres, par la connaissance et la rencontre de créateurs et artistes autochtones.

Lundi de 13h00 à 16h00 – 1^{ère} séance : 14 janvier 2019, C-2117

SÉMINAIRE OBLIGATOIRE POUR LES ÉTUDIANTS INSCRITS AU DOCTORAT
--

CIN70002 Séminaire doctoral (Marion Froger)

Séminaire annuel : le CIN70002 est la 2^e partie du CIN70001.

Consultez le calendrier des séances dans Synchro. Se donne aux deux semaines.

Études des contributions récentes les plus importantes de la discipline. Réflexion sur les outils conceptuels, le cadre théorique et la méthodologie.

Mercredi de 8h30 à 11h30 – 1^{ère} séance : 16 janvier 2019, C-2151

ÉTÉ 2019

SÉMINAIRES OFFERTS AUX ÉTUDIANTS INSCRITS À LA MAÎTRISE ET AU DOCTORAT

CIN6051 Socialité du cinéma (Marion Froger)

Le séminaire aborde trois grandes questions touchant la socialité du cinéma : 1) le film dans son contexte social; 2) le cinéma comme expérience imaginaire de sociabilité; 3) le cinéma comme construction du social.

Lundi et mercredi de 13h00 à 16h00 – 1^{ère} séance : 6 mai 2019, C-2151

Séminaire intensif : du 6 mai au 19 juin 2019

CIN6046 Questions de narration (Dominic Arsenault)

Qu'est-ce que c'est, la narration? Comment l'a-t-on pensée dans la narratologie classique? Et comment faut-il la repenser pour ses objets et phénomènes post-classiques, dont l'interactivité, l'image animée et la simulation?

Mardi et jeudi de 13h00 à 16h00 – 1^{ère} séance : 7 mai 2019, C-2151

Séminaire intensif : du 7 mai au 18 juin

CIN6350 Recherche-crédation : cinéma et arts visuels (Emanuel Licha)

La question du lieu par la marche

Ce séminaire en recherche-crédation offert sur un mode intensif permettra aux participant.e.s d'horizons académiques très divers d'explorer les différentes utilisations qui peuvent être faites de la marche pour l'exploration, l'analyse et la représentation de lieux donnés. La marche deviendra d'abord un outil pour aborder les objets et les gens qui définissent ces lieux, tout en étant aussi la technique qui sera utilisée pour la création d'un court projet audiovisuel de recherche-crédation.

Séminaire intensif : du 3 au 7 juin + 13-14 juin de 10h00 à 16h00, C-1070