



Histoire de l'art

Petit guide pour mieux préparer sa charge de cours

Bienvenue à la Section histoire de l'art du Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal. Nous sommes heureux-ses de vous compter parmi notre corps professoral.

Pour vous faciliter la tâche quant à la préparation des divers éléments reliés à l'enseignement de votre charge de cours, nous avons regroupé ici quelques liens et références utiles.

Personnes ressources au Département

Agente de secrétariat, 514-343-6182

Leïla Fourmas (secretariat@histart.umontreal.ca)

TGDE (Technicienne en gestion des dossiers étudiants) pour les programmes suivants :

Patricia Correa Romero, 514-343-6111, poste 3679 (tgde-pre@histart.umontreal.ca)

· Tous les programmes de 1^{er} cycle

Marie-Janine Georges, 514-343-6111, poste 3681 (marie-janine.georges@umontreal.ca)

· Tous les programmes des cycles supérieurs

Adjointe au directeur - administration

Chia Tien Jessi Lee (chia.tien.jessi.lee@umontreal.ca)

Responsable des études de 1^{er} cycle

Nicholas Chare (nicholas.chare@umontreal.ca)

Conseiller en programmes d'études

Sébastien Lévesque (sebastien.levesque.3@umontreal.ca)

Coordonnatrice du Département

Julie Pelletier (j.pelletier@umontreal.ca)

Responsable de la Section histoire de l'art

Emmanuel Château-Dutier (emmanuel.chateau.dutier@umontreal.ca)

IMPORTANT

Il est très fortement suggéré aux chargé-es de cours, et tout particulièrement à ceux qui donnent un cours pour la première fois, de contacter le-a professeur-e responsable du cours, et de lui soumettre, assez tôt, votre plan de cours pour approbation afin de vous assurer qu'il respecte l'intitulé et le descriptif du cours.

Vous devez également envoyer une copie de votre plan de cours à l'agente de secrétariat à des fins d'archivage.

[Guides et ressources essentielles](#)

Vous trouverez ici le [Calendrier des études 2023-2024](#) qui comprend les dates importantes à connaître pour chaque session.

Vous trouverez sur Studium [un guide sur les différentes sections du plan de cours](#)

Protocole bibliographique et guide de rédaction

[Citer selon le style Chicago](#)

[Tutorat en histoire de l'art](#)

[Citer correctement ses sources](#)

[Règlement des études de 1^{er} cycle](#)

[Guide de l'étudiant.e de 1^{er} cycle](#)

Le Centre de pédagogie universitaire (CPU) propose une liste de ressources pédagogiques à consulter pour soutenir l'enseignement en milieu universitaire :

<https://cpu.umontreal.ca/accueil/>

Les Technologies de l'Information (TI) publient aussi la liste des services informatiques offerts aux chargés de cours UdeM: <https://ti.umontreal.ca/offre-de-services/personnel-enseignant-et-de-recherche/#c310083>

Voici des documents auxquels vous pouvez référer les étudiant-es :

- [Directives aux étudiant-es pour le dépôt d'un travail au secrétariat](#)
- [Politique de remise des examens et des travaux corrigés aux étudiant-es](#)
- [Avis d'absence à un examen](#)

L'écriture inclusive

L'écriture inclusive est permise et encouragée par l'Université. Aucun point ne devrait être enlevé aux étudiant-es qui l'utilisent. [Pour en savoir plus](#).

Les étudiant-es en situation de handicap (ESH)

La FAS voit à la mise en place de certaines mesures d'accommodement nécessaires lors de la passation des examens.

Pour avoir accès à des mesures d'accommodement, l'étudiant-e doit tout d'abord s'inscrire au [service de Soutien aux étudiants en situation de handicap \(SESH\)](#). Le SESH évaluera ses besoins et l'étudiant-e pourra par la suite faire une demande à la FAS.

Veuillez prendre connaissance du document [La Gestion des examens des étudiants en situation de handicap à la FAS](#) pour connaître le fonctionnement spécifique à la FAS.

N'hésitez pas à contacter le [secrétariat](#) si vous avez des questions.

StudiUM

Si vous le désirez, vous pouvez développer votre cours dans l'environnement d'apprentissage **StudiUM** de l'Université de Montréal. Vous pouvez notamment y intégrer des fichiers de diverses natures : textes, pages HTML, documents PDF, images, présentations PowerPoint, éléments audio et vidéo, etc. Dès que le cours est créé, un espace apparaît sur [StudiUM](#). Le cours ne sera disponible aux étudiant-es que lorsque vous l'aurez ouvert, aussi vous pouvez prendre le temps de le préparer en toute tranquillité.

Aide sur StudiUM : <https://soutien-studium.refined.site/>

La Bibliothèque des lettres et sciences humaines (BLSH) présente :

Ressources en histoire de l'art

<https://bib.umontreal.ca/art-cinema-musique/histoire-art>

Droit d'auteur

Pour toute question concernant le droit d'auteur, l'usage d'images provenant de sources diverses, n'hésitez pas à communiquer avec [Valérie Rioux](#), bibliothécaire en Histoire de l'art à la BLSH.

Pour mettre des livres à la réserve des professeur-es :

<https://bib.umontreal.ca/emprunter/document/reserve>

Si vous désirez préparer un recueil de textes ou faire acheter des ouvrages à vos étudiant-es, il faut passer par la librairie et respecter les droits de reproduction :

http://www.librairie.umontreal.ca/Prof_default.aspx

Pour les commandes d'ouvrages, vous pouvez faire parvenir vos demandes par courriel à librairie@umontreal.ca. Il faut toujours préciser le sigle et le titre du cours.

Achat de livres

Si votre plan de cours inclut des livres ou des films essentiels qui ne se trouvent pas à la Bibliothèque des lettres et sciences humaines, il est en général possible de les faire acheter et de les mettre à la réserve pour consultation sur place au cours du semestre. Afin que les documents arrivent à temps, vous devez fournir une liste détaillée par courriel, le plus rapidement possible, à [Valérie Rioux](#), responsable des achats pour la section Histoire de l'art.

Pour vos questions, consultez le·a professeur·e responsable du cours que vous enseignez. (Voir liste en annexe).

Bonne session!

Mise à jour : Octobre 2023

HISTOIRE DE L'ART – cours de 1^{er} cycle et titulaires 2023-2024

ANALAYS ALVAREZ HERNANDEZ

- HAR 1167 Histoires mondiales de l'art 2
- HAR 1640 L'art contemporain
- HAR 2121 Théories postcoloniales et décoloniales
- HAR 2515 Art en Amérique latine du 16^e au 19^e siècle
- HAR 2785 Art et diasporas
- HAR 3220 L'art actuel
- HAR 3510 Art latino-américain aux 20^e et 21^e siècles

OLIVIER ASSELIN

- HAR 2075 Historiographie
- HAR 2355 Les arts médiatiques et numériques
- HAR 3900 Art et théorie

CHRISTINE BERNIER

- HAR 1240 Le musée d'art
- HAR 3040 Histoire et pratique de la critique d'art
- HAR 3340 Exposition d'art : discours et pratiques
- HAR 3360 Stage
- HAR 3450 Économie de l'art

NICHOLAS CHARE

- ART 3001 Écrire l'histoire de l'art
- HAR 1200 Introduction à l'art moderne
- HAR 1210 Introduction aux cultures visuelles
- HAR 1901 Introduction aux arts visuels
- HAR 2361 Les avant-gardes artistiques
- HAR 2460 Ciné-histoire de l'art
- HAR 3550 L'art du témoignage

EMMANUEL CHÂTEAU-DUTIER

- ART 2102 Pratique numérique de l'histoire de l'art
- HAR 1075 Initiation à la recherche en histoire de l'art
- HAR 1161 L'architecture moderne : principes et mutations
- HAR 2630 L'architecture, l'espace et la représentation

ERSY CONTOGOURIS

- ART 2000 La gravure : histoire et pratique
- HAR 1001 Introduction aux approches théoriques et critiques
- HAR 1130 Autour de l'impressionnisme
- HAR 2252 L'art au 18^e siècle
- HAR 2295 L'art au 19^e siècle
- HAR 2780 Art, genres et sexualités
- HAR 2781 Humour et satire visuelle
- HAR 2786 Art et nature
- HAR 3345 Atelier de synthèse

PETER KRAUSZ

- ART 1800 Techniques et procédés picturaux
- ART 1900 Atelier en arts visuels

JOHANNE LAMOUREUX

- HAR 1145 L'œuvre d'art et ses récits
- HAR 2260 Histoire des collections
- HAR 2261 Histoire de l'art dans les collections
- HAR 2262 Histoire de l'art dans les musées
- HAR 3290 Violences de l'image artistique

SUZANNE PAQUET

- ART 2050 Procédés photographiques, argentique et numérique
- ART 3100 Voyage d'étude
- HAR 1140 Architecture, art et utopies
- HAR 2185 Histoire de la photographie
- HAR 2875 Images et rôles sociaux de l'artiste
- HAR 3185 Technologies du regard au 19^e siècle
- HAR 3230 Sociologie de l'art
- HAR 3235 Voir in situ ou l'art dans son milieu
- HAR 3405 Histoire d'un genre
- HAR 3870 Thèmes et problèmes d'histoire de l'art

DENIS RIBOULLAULT

- HAR 1032 Description et analyse de l'œuvre d'art
- HAR 1090 La Renaissance : une définition
- HAR 2090 L'art de la Renaissance à Rome
- HAR 2400 Histoire d'un médium
- HAR 2535 Le baroque
- HAR 2815 L'art aux 15^e et 16^e siècles
- HAR 3132 L'art au 17^e siècle
- HAR 3420 L'art de la Renaissance à Venise

KRISTINE TANTON

- ART 2060 Modélisation 3D et histoire de l'art
- HAR 1166 Histoires mondiales de l'art 1
- HAR 2070 La cathédrale gothique
- HAR 2073 Le monde médiéval
- HAR 2089 L'art et l'architecture de la Rome antique
- HAR 3056 Reliques et pèlerinages

LOUISE VIGNEAULT

- HAR 1115 Arts des Premiers Peuples
- HAR 1610 Américanités
- HAR 2115 Les arts au Canada avant 1900
- HAR 2195 Art, culture et identité au Québec
- HAR 2196 Art et cultures à Montréal
- HAR 2650 Les révolutions surréalistes
- HAR 2717 Arts contemporains autochtones