

HYPOTHÈSES

*Cycle de conférences
d'histoire de l'art*



Özlem Gulin Dagoglu
(3^e CYCLE)

DE « SERGENTE HALIDE » À « LA FILLE REBELLE DE LA RÉPUBLIQUE »

LA PAUSE DE HALIDE EDIB DANS UN ESPACE LIMINAL

La liminalité (A. van Gennep) est un état qui est dans un entre-deux du cours quotidien et habituel de la vie sociale et culturelle. C'est une phase de transition où les relations sociales semblent égalitaires, une période de confusion et d'amalgame (V. Turner). À travers l'analyse de Study for a Portrait of Halidé Edip, The Most Important Woman in Modern Turkish History par Alphonse Maria Mucha (1860-1939), la présente communication exposera que depuis la fondation de la République en 1923, et ce, jusqu'au début des années 2000, les femmes turques étaient retenues dans un espace liminal. En effet, chaque culture se développe de façon différente et gère également de façon différente ses stéréotypes quant aux rôles sexuels (D. Kandiyoti).

RÉPONDANTE : ELISABETH OTTO

Le mardi 26 mars à 17h

Carrefour des Arts et des Sciences, salle de conférence C-2059
Pavillon Lionel-Groulx, 3150, ave. Jean-Brillant,
Université de Montréal (métro Côte-des-Neiges)