

HYPOTHÈSES

*Cycle de conférences
d'histoire de l'art*



Joaquim Eusébio
(3^e CYCLE)

THÈMES ET VARIATIONS : SAINT ANTOINE EN BLEU ET BLANC

L'iconographie de saint Antoine de Padoue (ou de Lisbonne) n'a pas encore fait l'objet d'une étude scientifique approfondie. Ce sujet pose toutefois de sérieuses difficultés au chercheur, dues au nombre presque incommensurable des représentations du Saint. La conférence proposera dans un premier temps une analyse de la circulation de l'iconographie antonienne entre les centres et les périphéries (Italie, Allemagne, Flandres, Portugal, Brésil), notamment grâce au médium de la gravure. L'étude de quelques cas particuliers nous permettra en outre de mettre en évidence le processus de création et de recréation des peintres portugais de carreaux de céramique (azulejos) des 17^e et 18^e siècles.

RÉPONDANT : SEBASTIAN FERRERO

Le mardi 22 janvier à 17 h

Carrefour des Arts et des Sciences, salle de conférence C-2059
Pavillon Lionel-Groulx, 3150, ave. Jean-Brillant,
Université de Montréal (métro Côte-des-Neiges)