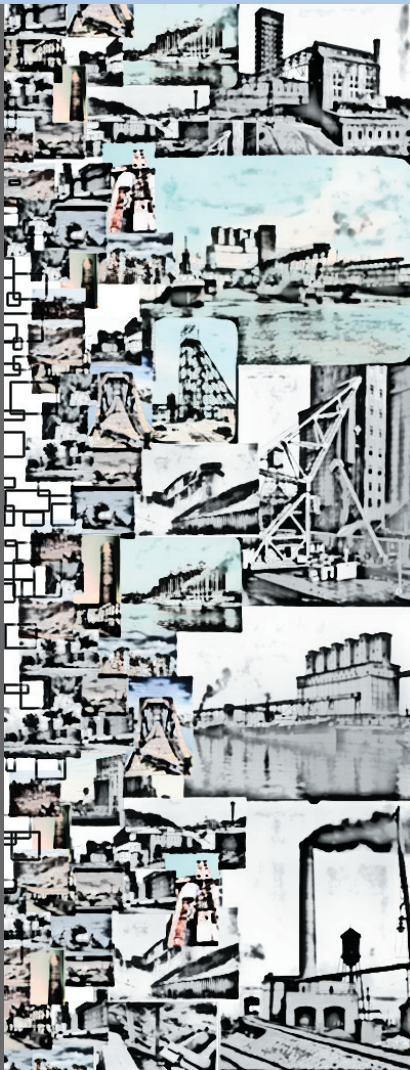


HYPOTHÈSES

*Cycle de conférences
d'histoire de l'art*



Michelle Bélanger
(3^e CYCLE)

CONSOMMER LE PAYSAGE INDUSTRIEL

PHOTOGRAPHIE ET CHANGEMENT DE REGARD SUR LES PAYSAGES POSTINDUSTRIELS

Les territoires industrialisés connaissent, depuis ces dernières années, un intérêt sans précédent de la part des photographes amateurs. Le web, spécialement les sites de partage de photographies, regorge de ces paysages industriels qui peu avant ne croisaient souvent que l'objectif des artistes. Afin de mieux comprendre ce changement de regard s'opérant sur le territoire industriel, il est nécessaire de le remettre en contexte avec les valeurs symboliques qui lui ont été associées tour à tour au cours des années. La photographie, elle-même un produit de la révolution industrielle, est un excellent témoin de ces différentes perceptions. De l'apparition de l'industrie à l'époque postindustrielle, cette présentation propose de retracer en image les différents regards que l'on a porté sur le territoire industriel.

RÉPONDANT : DANIEL Fiset

Le jeudi 19 janvier à 17 h

Bibliothèque des Lettres et sciences humaines (BLSH), Université de
Montréal, **salle 2078** (amphithéâtre de la Médiathèque, 2^e étage)
3000, ave. Jean-Brillant (métro Côte-des-Neiges)