

# HYPOTHÈSES

*Cycle de conférences  
d'histoire de l'art*



Marie-Ève Marchand  
(3<sup>e</sup> CYCLE)

## RENCONTRE ENTRE BEAUX-ARTS ET ARTS DÉCORATIFS AU MUSÉE : DIMENSION HISTORIQUE DU DISCOURS ACTUEL

*D'abord Art Gallery au moment de son inauguration en 1879 puis Museum à partir 1948, le Musée des beaux-arts de Montréal se targue de conserver des collections encyclopédiques où « toutes les formes d'art des cultures les plus diverses » sont représentées (G.-H. Germain, 2007). Dès les années 1890, l'étendue des collections encourage la juxtaposition des beaux arts et des arts décoratifs dans certaines salles d'exposition. Inscrite sur fond d'universalisme affirmé, la pratique du décloisonnement au Musée des beaux-arts de Montréal n'est pas nouvelle. Mais, quelle lecture des objets est ainsi diffusée? Dans quelle mesure le décloisonnement dans l'espace muséal s'accorde-t-il aux pratiques actuelles de l'histoire de l'art?*

RÉPONDANTE : ASEMAN SABET

**Le jeudi 16 février à 17 h**

Bibliothèque des Lettres et sciences humaines (BLSH), Université de Montréal, **salle 2078** (amphithéâtre de la Médiathèque, 2<sup>e</sup> étage)  
3000, ave. Jean-Brillant (métro Côte-des-Neiges)