

# HYPOTHÈSES

*Cycle de conférences  
d'histoire de l'art*



Katrie Chagnon  
(3<sup>e</sup> CYCLE)

## GEORGES DIDI-HUBERMAN ET LA MATRICE (PHÉNO- MÉNOLOGIQUE) DU FANTASME

*Dans l'entre-deux du désir et du deuil, passant de l'hystérie à la mélancolie, une matrice fantasmatique se dévoile sous la pensée dialectique de Georges Didi-Huberman. Terme récurrent dans ses écrits, le fantasme semble avoir chez lui un statut particulier : au-delà des usages thématiques, il se donne comme un schème organisateur de son travail. Un examen critique des fantasmes théoriques de l'historien de l'art permet de révéler le prototype phénoménologique qui l'anime : celui d'un rapport intercharnel avec l'œuvre d'art conçu sur le modèle de la relation érotique. Dans cette perspective, nous proposons une réflexion ouverte sur les enjeux d'une fantasmatique corporelle qui s'avère non seulement sexualisée, mais genrée.*

RÉPONDANTE : JI-YOON HAN

**Le jeudi 15 mars à 17h**

Bibliothèque des Lettres et sciences humaines (BLSH), Université de Montréal, **salle 2078** (amphithéâtre de la Médiathèque, 2<sup>e</sup> étage)  
3000, ave. Jean-Brillant (métro Côte-des-Neiges)