

HYPOTHÈSES

*Cycle de conférences
d'histoire de l'art*

Louis Versailles
(2^e CYCLE)

LA NEIGE, VECTEUR DE MODERNITÉ PICTURALE AU QUÉBEC ?

Alors qu'au début du 20^e siècle les artistes d'avant-garde en Europe prennent graduellement leurs distances vis-à-vis de l'art paysagiste, au Canada ce genre devient le fer de lance de l'accession à une autonomie artistique. Aussi paradoxale que la chose puisse paraître, la neige sert ainsi de matériau privilégié aux peintres canadiens qui cherchent à se détacher des préceptes académiques et dont le sujet pictural n'est plus le seul agent discursif. Chez Suzor-Coté, la mise en valeur de certaines fonctions plastiques de la neige, « de son pays », révélera les indices d'un art en transformation vers une modernité autoréférentielle.

RÉPONDANTE : JULIE ALARY LAVALLÉE

Le mardi 11 décembre à 17h
Carrefour des Arts et des Sciences, salle de conférence C-2059
Pavillon Lionel-Groulx, 3150, ave. Jean-Brillant,
Université de Montréal (métro Côte-des-Neiges)