

HISTOIRE DE L'ART

Date : 12 août 2019

Automne 2019

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	HAR 2510A L'art baroque en Amérique latine Sebastian Ferrero B-4260	HAR 1630A Figuration et abstraction (1900-1950) Bénédicte Ramade B-4295	ARP 1800A Techniques et procédés picturaux Peter Krausz 9h00-12h00 Aménagement, 3130	HAR 1075A OBL Initiation à la recherche historique Sylvain Bédard B-4290 HAR 3220A Art actuel Analays A. Hernandez B-4265	HAR 1190A OBL Introduction aux arts du 9e au 18e siècle Sylvain Bédard B-4315
11h30					
13h00	HAR 2070A La cathédrale gothique Nicolas Gaudreau B-4295	HAR 1200A OBL Introduction à l'art moderne Ginette Jubinville B-4255 ART 2050A Procédés photographiques, argentique et numérique Suzanne Paquet Marie-Victorin B-343 et A-1301	HAR 1210A Introduction aux cultures visuelles Nicolas Gaudreau B-4225 HAR 2650A Les révolutions surréalistes Louise Vigneault B-3265	HAR 2294A L'art des révolutions (1789-1871) Ersy Contogouris B-4295	HAR 2430A Histoire des arts décoratifs Philippe Denis B-4295
16h00	HAR 2810A La Renaissance hors d'Italie Fannie Caron-Roy B-4290	HAR 1901A Introduction aux arts visuels Cours de mise à niveau pré-universitaire (SAFIRE) Valérie Bienvenue B-2305 HAR 2355A Les arts médiatiques et numériques Emmanuel Château-Dutier B-3265	HAR 3290A Violences de l'image artistique Johanne Lamoureux B-4295 HAR 2717A Arts contemporains autochtones Gabrielle Marcoux B-3255	HAR 2030A OBL Perception et œuvre d'art Ginette Jubinville B-4295	
19h00					
22h00					

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

HISTOIRE DE L'ART

Date : 12 août 2019

Hiver 2020

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	HAR 1145 OBL L'œuvre d'art et ses récits	ARP 1800A Techniques et procédés picturaux	HAR 3900A Théories de l'art Olivier Asselin B-4295 ARP 1800B Techniques et procédés picturaux	HAR 1130A Autour de l'impressionnisme	HAR 2075A OBL Historiographie
11h30	B-4295	Peter Krausz 9h00-12h00 Aménagement 3130	Peter Krausz 9h00-12h00 Aménagement 3130	Ersy Contogouris B-4295	B-4295
13h00	ART 2060A Modélisation 3D et histoire de l'art Kristine Tanton Pavillon Marie-Victorin B-343	HAR 3230A Approche sociologique de l'art Suzanne Paquet B-4295 HAR 1610A L'Américanité et les arts Louise Vigneault B-4315	HAR 3550A L'art du témoignage Nicholas Chare B-4295	HAR 1165A OBL Introduction aux arts de l'an -800 à 800 Kristine Tanton B-4295 HAR 2530A Le baroque italien Denis Ribouillault J-B 64 places	HAR 2261A Histoire de l'art dans les collections 1 Contingenté à 30 étudiants Érell Hubert Musée des beaux-arts
16h00		HAR 1901A Introduction aux arts visuels Cours de mise à niveau pré-universitaire (SAFIRE) B-2305 HAR 2630A L'architecture, l'espace et la représentation Emmanuel Château-Dutier B-4295	HAR 3405A Histoire d'un genre : l'autoportrait Alexia Pinto-Ferretti B-4295	HAR 3510A Les arts modernes en Amérique latine Analays A. Hernandez B-4295	
19h00					

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

Cinéma et jeu vidéo

Date : 12 août 2019

AUTOMNE 2019

	LUNDI	MARDI	MERCREDI			JEUDI			VENREDI		
8h30	JEU 1003A Jeu vidéo et cinéma Maxime Deslongchamps-Gagnon B-2305	CIN 2000A OBL Pratique et esthétique du son Pierre Chemartin B-2305	CIN 1101B OBL Mouvements de l'histoire du cinéma Pierre Chemartin B-2305	CIN 2000B OBL Pratique et esthétique du son Pierre Chemartin B-2305	CIN 30011 Projets dirigés 1 Frédéric Dallaire AM : B-3260 PM : B-4250	CIN 1002A OBL Théorie et pratique du montage Marc Joly-Corcoran B-4295	CIN 1105A Cinéma d'animation et images composites Dominic Arsenault B-2305	JEU 1001A Histoire du jeu vidéo Isabelle Lefebvre B-3270	CIN 1002B Théorie et pratique du montage Marc Joly-Corcoran B-4295	CIN 2005A Pratique cinématographique Renée Beaulieu B-4315	CIN 1001A OBL Archéologie et technique de l'image Luc Gélinas B-4295
11h30	CIN 1014A Laboratoire de scénarisation Émily Landry-Lajoie C-7149	CIN 2003B Pratique scénaristique Olivier Asselin C-2117									CIN 2102A OBL Cinéma québécois Thomas Carrier-Lafleur B-2305
13h00	CIN 2101A OBL Théories du cinéma Gwenn Scheppler B-4315	CIN 2101B OBL Théorie du cinéma Bernard Perron B-4225				CIN 2108A Cinéma expérimental et art vidéo Edo Volbeda B-4295	CIN 1105A Cinéma d'animation et images composites Dominic Arsenault B-2305	JEU 1001A Histoire du jeu vidéo Isabelle Lefebvre B-3270	CIN 1002B Théorie et pratique du montage Marc Joly-Corcoran B-4295	CIN 2005A Pratique cinématographique Renée Beaulieu B-4315	CIN 1001B OBL Archéologie et technique de l'image Luc Gélinas B-4315
	CIN 2116A Cinéma et sciences humaines Marion Froger B-4270	CIN 2121A Histoire de la télévision : une introduction Marta Boni B-4295				CIN-2104A OBL Cinéma documentaire Sébastien Lévesque B-3205		CIN 2112A Cinéma, genre et sexualité Joëlle Rouleau B-3215			CIN 2013B Pratique scénaristique Jean-Claude Marineau B-7149
	CIN 2013A Pratique scénaristique David Sionnière C-7147	CIN 2013A Pratique scénaristique David Sionnière C-7147						CIN 1106A Le cinéma politique Rémy Besson B-3315			CIN 1014B Laboratoire de scénarisation Émily Landry-Lajoie B-7147
16h00	CIN 2003A Pratique scénaristique David Sionnière C-7147	LES MARDIS DE L'OCQ Carrefour des arts et des sciences C-1017-2	CIN 3106A L'acteur de cinéma Serge Cardinal B-3260			JEU 1002A Esthétique et design vidéoludique Hugo Montembeault B-3245		CIN 1108A Cinéma et télévision Larissa Christoforo B-3215			
	CIN 1101A OBL Mouvements de l'histoire du cinéma Robin Cauche B-2305		CIN 2110A Le cinéma et les autres arts Claudia Polledri B-4315					CIN 2107A L'adaptation cinématographique Olivier Tremblay B-4315			
19h00	CIN 3104A Histoire et théorie du scénario Jean-Charles Ray B-3260										

NOTE : Le cours CIN-1104T Culture et documentation du cinéma est offert à l'automne 2019 en tant que CYBERCOURS (cours sans horaire) - Gwenn Scheppler (A) / Nicolas Dulac (B)

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

Cinéma et jeu vidéo

Date : 12 août 2019

HIVER 2020

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	CIN 1004A OBL Laboratoire de scénarisation Oriane Morriet C-3151 CIN 1103A OBL Courants du cinéma contemporain Laurent Pineault B-2305 CIN 2109A Critique cinématographique Alice Michaud-Lapointe B-4315	CIN 2102A OBL Cinéma québécois Jean-Sébastien Houle B-2305 CIN 2002A Pratique vidéographique C-3151 + C-1070	CIN 1103B OBL Courants du cinéma contemporain Charlotte Dronier B-2305 JEU 1006A Scénarisation et nouvelles plateformes CIN 1107A Cinéma nationaux : Amérique latine Zaira Zarza B-4315	JEU 1006B Scénarisation et nouvelles plateformes CIN 1004C OBL Laboratoire de scénarisation CIN 2106A Thème choisi : l'économie du cinéma Zaira Zarza B-4315	CIN 1004D OBL Laboratoire de scénarisation CIN 1003A OBL Laboratoire cinématographique C-3151 B-4315
11h30					
13h00	CIN 2103A OBL Analyse filmique Sébastien Lévesque B-2305 CIN 1101A OBL Mouvements de l'histoire du cinéma Hieu Ly Thong B-4315 CIN 2200A Le queer et les séries télé Marta Boni Coll. Joëlle Rouleau B-4295	CIN 2103B OBL Analyse filmique Carl Therrien B-2305 CIN 2002B Pratique vidéographique Emanuel Licha C-3151 + C-1070 CIN 1004B OBL Laboratoire de scénarisation Isabelle Raynauld C-7147	CIN 2108A Cinéma expérimental et art vidéo André Habib B-4315 CIN 2104A OBL Cinéma documentaire Richard Bégin B-2305 CIN 30012A Projets dirigés 2 Frédéric Dallaire C-3151	CIN 3103A Mythologies du cinéma Michèle Garneau B-4315 CIN 1109A Les genres et le cinéma Bernard Perron B-2305 CIN 2118A Production cinématographique au Québec 1 Isabelle Raynauld C-3061 + JB 90 places	CIN 3105A Écritures scénaristiques : genre et média B-4295 CIN 1003B OBL Laboratoire cinématographique B-4315
16h00	CIN 3102A OBL Les théories des cinéastes B-2305 CIN 2113A Cinéma et technologies numériques Philippe Bédard B-4315	LES MARDIS DE L'OCQ Carrefour des arts et des sciences C-1017-2	CIN 2112A Cinéma, genre et sexualité Jöelle Rouleau B-4315 JEU 1005A Les genres et le jeu vidéo J-B 74 places CIN 1102A OBL Langage et matières de l'expression Serge Cardinal B-2305	JEU 1004A Immersion et expériences médiatisées J-B 74 places CIN 2122A Analyse des séries télévisées Marta Boni B-4315 CIN 1102B OBL Langage et matières de l'expression Serge Cardinal B-2305	
19h00					

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

AUTOMNE 2019

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 12 août 2019

Horaire des séminaires de 2-3e cycles

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	CIN 6035A Approche spécifique d'une recherche <i>Archives et patrimoine</i> cinématographique Louis Pelletier C-2117	HAR 7005A Problématisation du contexte artistique <i>Constructing Sacred Space /</i> <i>Construire l'espace sacré</i> 9h00-12h00 Kristine Tanton C-2151		CIN 6052 Le cinéma élargi Olivier Asselin C-2117	
11h30					
13h00	JEU 6001A Approches théoriques du jeu vidéo Bernard Perron C-2151	CIN 6003A Introduction à la recherche en cinéma Michèle Garneau C-2151 <hr/> HAR 60011A Séminaire de mémoire 1 <i>Se donne aux 2 semaines</i> Denis Ribouillault C-2117 <hr/> CIN 70001A Séminaire doctoral <i>Se donne aux 2 semaines</i> Richard Bégin C-2117	CIN 6053A Recherche et création en cinéma Emanuel Licha C-2117 <hr/> CIN 6053B Recherche et création en cinéma Isabelle Raynauld C-2151	CIN 6048A Poétiques de l'archive cinématographique André Habib C-2151 <hr/> HAR 6026A Arts de la Renaissance <i>Les jardins : entre art et science</i> Denis Ribouillault C-2117	
16h00					
19h00	MSL 6517A Inventaires et traitements des données Emmanuel Château-Dutier C-2117 <hr/> CIN 6059A Sérialités et transmédiatités Marta Boni C-2151	CIN 6050A Scénarisation, création et technologies Isabelle Raynauld C-2117	HAR 6100A Genres et sexualités dans les arts Ersy Contogouris C-2117 <hr/> CIN 6100A Sexualités, genres et cinémas Joëlle Rouleau C-2151	CIN 6015A Cinéma et philosophie Serge Cardinal C-2117	
22h00					

NOTE : Cet horaire comprend les séminaires en Histoire de l'art et en Cinéma et jeu vidéo. L'étudiant qui désire s'inscrire à un ou plusieurs de ces séminaires doit porter une attention particulière au cheminement établi dans son programme.

HIVER 2020

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 12 août 2019

Horaire des séminaires de 2-3e cycles

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	CIN 6060A Cinéma et innovations technologiques 10h00 à 13h00 Séminaire conjoint avec l'Université Rennes 2 André Habib (Coll. : Carl Therrien) C-1017-11	CIN 6051A Socialité du cinéma Marion Froger C-2117	HAR 7XXX Théories et méthodes de l'histoire de l'art 9h00-12h00 Ersy Contogouris C-2151 <hr/> JEU 6002A Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive 9h00-12h00 Carl Therrien C-2117	CIN 6058A Mises en espace du récit Olivier Asselin C-2151 <hr/> PLU 6060 Champ des études intermédiaires 9h00-12h00 Marion Froger C-2117	
11h30					
13h00	CIN 6056A Cinéma et culture numérique André Gaudreault C-2151	HAR 60012A Séminaire de mémoire 2 <i>Se donne aux 2 semaines</i> Denis Ribouillault C-2117	CIN 6057A Pratiques documentaires Emanuel Licha C-2151	CIN 7006A/CIN 6004A Recherches actuelles en cinéma NOTE : 2 séances auront lieu le mardi à 13h00 au C-2151 : 24 mars et 7 avril 2020 Joëlle Rouleau (Coll. : Emanuel Licha) C-2117	
	HAR 6046A Arts modernes Nicholas Chare C-2117	CIN 70002A Séminaire doctoral <i>Se donne aux 2 semaines</i> Richard Bégin C-2151	HAR 6080A/MSL 6509A Muséologie et histoire de l'art Christine Bernier C-2117	HAR 6055A Histoire de l'art et sciences humaines Louise Vigneault C-2151	
16h00					
19h00	MSL 6523E Problèmes contemporains : muséologie numérique Emmanuel Château-Dutier C-2117	CIN 6017A Problématiques du cinéma documentaire Michèle Garneau C-2117		CIN 6XXXA Titre à déterminer Frédéric Dallaire C-2117	

NOTE : Cet horaire comprend les séminaires en Histoire de l'art et en Cinéma et jeu vidéo. L'étudiant qui désire s'inscrire à un ou plusieurs de ces séminaires doit porter une attention particulière au cheminement établi dans son programme.

ÉTÉ 2020

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 12 août 2019

Horaire d'été

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h00					
12h00					
13h00		<p>CIN-6055 Séminaire en études cinématographiques <i>Théorie critique, cinéma et histoire</i></p> <p><i>Séminaire intensif : du 19 mai au 25 juin</i></p> <p>Édouard Arnoldy C-2151</p>		<p>CIN-6055 Séminaire en études cinématographiques <i>Théorie critique, cinéma et histoire</i></p> <p><i>Séminaire intensif : du 19 mai au 25 juin</i></p> <p>Édouard Arnoldy C-2151</p>	
	<p>CIN 3002A Stages</p>	<p>CIN 2124A Archéologie de l'audio-visuel</p> <p><i>Cours intensif : du 5 mai au 16 juin</i></p> <p>Richard Bégin</p>		<p>CIN 2124A Archéologie de l'audio-visuel</p> <p><i>Cours intensif : du 5 mai au 16 juin</i></p> <p>Richard Bégin</p>	
16h00					
19h00					

Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.