

HISTOIRE DE L'ART

Date : 8 janvier 2020

Automne 2019

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	HAR 2510A L'art baroque en Amérique latine Sebastian Ferrero B-4260	HAR 1630A Figuration et abstraction (1900-1950) Bénédicte Ramade B-4295	ARP 1800A Techniques et procédés picturaux Peter Krausz 9h00-12h00 Aménagement, 3130	HAR 1075A OBL Initiation à la recherche historique Sylvain Bédard B-4290 HAR 3220A Art actuel Analays A. Hernandez B-4265	HAR 1190A OBL Introduction aux arts du 9e au 18e siècle Sylvain Bédard B-4225
11h30					
13h00	HAR 2070A La cathédrale gothique Nicolas Gaudreau B-4295	HAR 1200A OBL Introduction à l'art moderne Ginette Jubinville B-3225 ART 2050A Procédés photographiques, argentique et numérique Suzanne Paquet Marie-Victorin B-343 et A-1301	HAR 1210A Introduction aux cultures visuelles Nicolas Gaudreau B-4225 HAR 2650A Les révolutions surréalistes Louise Vigneault B-3265	HAR 2294A L'art des révolutions (1789-1871) Epsy Contogouris B-4295	HAR 2430A Histoire des arts décoratifs Philippe Denis B-4295
16h00	HAR 2810A La Renaissance hors d'Italie Fannie Caron-Roy B-4290	HAR 1901A Introduction aux arts visuels Cours de mise à niveau pré-universitaire (SAFIRE) Valérie Bienvenue B-2305 HAR 2355A Les arts médiatiques et numériques Emmanuel Château-Dutier B-3265	HAR 3290A Violences de l'image artistique Johanne Lamoureux B-4295 HAR 2717A Arts contemporains autochtones Gabrielle Marcoux B-3255	HAR 2030A OBL Perception et œuvre d'art Ginette Jubinville B-4315	
19h00					
22h00					

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

HISTOIRE DE L'ART

Date : 8 janvier 2020

Hiver 2020

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	HAR 1145 OBL L'œuvre d'art et ses récits Bénédicte Ramade B-4315	ARP 1800A Techniques et procédés picturaux Peter Krausz 9h00-12h00 Aménagement 3130	HAR 3900A Théories de l'art Olivier Asselin B-4295 ARP 1800B Techniques et procédés picturaux Peter Krausz 9h00-12h00 Aménagement 3130	HAR 1130A Autour de l'impressionnisme Ersy Contogouris B-4280	HAR 2075A OBL Historiographie Nicolas Gaudreau B-4295
11h30	ART 2060A Modélisation 3D et histoire de l'art Kristine Tanton Pavillon Marie-Victorin B-343	HAR 3230A Approche sociologique de l'art Suzanne Paquet B-4280 HAR 1610A L'Américanité et les arts Louise Vigneault B-4295	HAR 3550A L'art du témoignage Nicholas Chare B-4295	HAR 1165A OBL Introduction aux arts de l'an -800 à 800 Kristine Tanton B-4315 HAR 2530A Le baroque italien Denis Ribouillault Z-337	HAR 2261A Histoire de l'art dans les collections 1 Contingenté à 30 étudiants Érell Hubert Musée des beaux-arts
13h00					
16h00		HAR 1901A Introduction aux arts visuels Cours de mise à niveau pré-universitaire (SAFIRE) Sylvain Bédard B-2305 HAR 2630A L'architecture, l'espace et la représentation Emmanuel Château-Dutier B-4295	HAR 3405A Histoire d'un genre : <i>l'autoportrait</i> Alexia Pinto-Ferretti B-4295	HAR 3510A Les arts modernes en Amérique latine : <i>Art latino-américain au 20e et 21e siècles</i> Analays A. Hernandez B-4295	
19h00					

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

Cinéma et jeu vidéo

AUTOMNE 2019

Date : 8 janvier 2020

	LUNDI	MARDI	MERCREDI		JEUDI		VENREDI
8h30	JEU 1003A Jeu vidéo et cinéma Maxime Deslongchamps-Gagnon B-2305 <hr/> CIN 1014A Laboratoire de scénarisation Émilie Landry-Lajoie C-7149	CIN 2000A OBL Pratique et esthétique du son Pierre Chemartin B-2305 <hr/> CIN 2003B Pratique scénaristique Olivier Asselin C-2117 <hr/> CIN 2101B OBL Théorie du cinéma Bernard Perron B-4225 <hr/> CIN 2121A Histoire de la télévision : une introduction Marta Boni B-4295	CIN 2000B OBL Pratique et esthétique du son Frédéric Dallaire AM : B-3260 PM : B-4250 <hr/> CIN 30011 Projets dirigés 1 Simon Gervais B-4315	CIN 1002A OBL Théorie et pratique du montage Edo Volbeda B-4295 <hr/> CIN-2104A OBL Cinéma documentaire Sébastien Lévesque B-3205	CIN 1105A Cinéma d'animation et images composites Dominic Arsenault B-2305 <hr/> CIN 2108A Cinéma expérimental et art vidéo Joëlle Rouleau B-3215 <hr/> CIN 3101A OBL Cinéma des différences Michèle Garneau B-2305 <hr/> CIN 1106A Le cinéma politique Rémy Besson B-3315	JEU 1001A Histoire du jeu vidéo Isabelle Lefebvre B-3270 <hr/> CIN 1002B Théorie et pratique du montage Marc Joly-Corcoran B-4295 <hr/> CIN 2005A Pratique cinématographique Renée Beaulieu B-4315	CIN 1001A OBL Archéologie et technique de l'image Luc Gélinas B-4295 <hr/> CIN 2102A OBL Cinéma québécois Thomas Carrier-Lafleur B-2305 <hr/> CIN 1001B OBL Archéologie et technique de l'image Luc Gélinas B-4315 <hr/> CIN 2013B Pratique scénaristique Jean-Claude Marineau B-7149 <hr/> CIN 1014B Laboratoire de scénarisation Émilie Landry-Lajoie B-7147
11h30	CIN 2101A OBL Théories du cinéma Gwenn Scheppeler B-4315 <hr/> CIN 2116A Cinéma et sciences humaines Marion Froger B-4270 <hr/> David Sionnière C-7147	Ariel Harrod B-4315 <hr/> Marta Boni B-4295	Simon Gervais B-4315	Sébastien Lévesque B-3205	Rémy Besson B-3315	Renée Beaulieu B-4315	Émilie Landry-Lajoie B-7147
13h00	CIN 2003A Pratique scénaristique David Sionnière C-7147 <hr/> CIN 1101A OBL Mouvements de l'histoire du cinéma Robin Cauche B-2305	LES MARDIS DE L'OCC Carrefour des arts et des sciences C-3061	CIN 3106A L'acteur de cinéma Serge Cardinal B-3260 <hr/> JEU 1002A Esthétique et design vidéoludique Hugo Montembeault B-3245 <hr/> CIN 2110A Le cinéma et les autres arts Claudia Polledri B-4315	CIN 1108A Cinéma et télévision Larissa Christoforo B-3215 <hr/> CIN 2107A L'adaptation cinématographique Olivier Tremblay B-4295			
16h00	CIN 3104A Histoire et théorie du scénario Jean-Charles Ray B-3260						

NOTE : Le cours CIN-1104T Culture et documentation du cinéma est offert à l'automne 2019 en tant que CYBERCOURS (cours sans horaire) - Gwenn Scheppeler (A) / Nicolas Dulac (B)
 Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.

Cinéma et jeu vidéo

Date : 8 janvier 2020

HIVER 2020

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	CIN 1004A OBL Laboratoire de scénarisation Oriane Morriet ----- B-4310 CIN 1103A OBL Courants du cinéma contemporain Laurent Pineault ----- B-2305 CIN 2109A Critique cinématographique Alice Michaud-Lapointe ----- B-4290	CIN 2102A OBL Cinéma québécois Jean-Sébastien Houle ----- B-4315 CIN 2002A Pratique vidéographique Emmanuelle Léonard ----- C-1070	CIN 1103B OBL Courants du cinéma contemporain Charlotte Dronier ----- B-2305 CIN 1107A Cinémas nationaux : Amérique latine Zaira Zarza ----- B-3260	JEU 1006B Scénarisation et nouvelles plateformes Pascale Thériault ----- C-2014 CIN 1004C OBL Laboratoire de scénarisation Marc Joly-Corcoran ----- B-4310 CIN 2106A Thème choisi : l'économie du cinéma Zaira Zarza ----- B-4270	CIN 1004D OBL Laboratoire de scénarisation Emily Landry-Lajoie ----- C-7149 CIN 1003A OBL Laboratoire cinématographique Luc Gélinas ----- B-4315
11h30	CIN 2103A OBL Analyse filmique Sébastien Lévesque ----- B-4315 CIN 1101A OBL Mouvements de l'histoire du cinéma Hieu Ly Thong ----- B-2305	CIN 2103B OBL Analyse filmique Carl Therrien ----- B-4315 CIN 2002B Pratique vidéographique Emanuel Licha ----- C-1070 CIN 1004B OBL Laboratoire de scénarisation Isabelle Raynauld ----- C-2151/C-2014	CIN 2108A Cinéma expérimental et art vidéo André Habib ----- B-2305 CIN 2104A OBL Cinéma documentaire Richard Bégin ----- B-4315 CIN 30012A Projets dirigés 2 Frédéric Dallaire -----	CIN 3103A Mythologies du cinéma Michèle Garneau ----- B-4295 CIN 1109A Les genres et le cinéma Bernard Perron ----- B-4225 CIN 2118A Production cinématographique au Québec 1 Isabelle Raynauld ----- C-3061 + C-1070	CIN 3105A Écritures scénaristiques : genre et média David Sionnière ----- B-4295 CIN 1003B OBL Laboratoire cinématographique Luc Gélinas ----- B-4315
13h00	CIN 3102A OBL Les théories des cinéastes Gwenn Scheppler ----- B-2305	LES MARDIS DE L'OCQ Carrefour des arts et des sciences ----- C-3061	CIN 2112A Cinéma, genre et sexualité Jöelle Rouleau ----- B-4315 JEU 1004A Immersion et expériences médiatisées Hugo Montembeault ----- B-4260 CIN 1102A OBL Langage et matières de l'expression Serge Cardinal ----- B-2305	JEU 1005A Les genres et le jeu vidéo Jean-Charles Ray ----- B-3255 CIN 2122A Analyse des séries télévisées Marta Boni ----- B-4315 CIN 1102B OBL Langage et matières de l'expression Serge Cardinal ----- B-2305	
19h00				JEU 1006A Scénarisation et nouvelles plateformes Odile Prouveur ----- C-2086	

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

AUTOMNE 2019

Date : 8 janvier 2020

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Horaire des séminaires de 2-3e cycles

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	CIN 6035A Approche spécifique d'une recherche <i>Archives et patrimoine</i> cinématographique Louis Pelletier	HAR 7005A Problématisation du contexte artistique <i>Constructing Sacred Space /</i> <i>Construire l'espace sacré</i> 9h00-12h00 Kristine Tanton		CIN 6052 Le cinéma élargi Olivier Asselin	
11h30	C-2117	C-2151		C-2117	
13h00	JEU 6001A Approches théoriques du jeu vidéo	CIN 6003A Introduction à la recherche en cinéma Michèle Garneau C-2151	CIN 6053A Recherche et création en cinéma Emanuel Licha André Aisensdadt, local 6430	CIN 6048A Poétiques de l'archive cinématographique	
		HAR 60011A Séminaire de mémoire 1 <i>Se donne aux 2 semaines</i> Denis Ribouillault C-2117	CIN 6053B Recherche et création en cinéma Isabelle Raynauld C-2151	André Habib C-2151 HAR 6026A Arts de la Renaissance <i>Les jardins : entre art et science</i>	
	CIN 70001A Séminaire doctoral <i>Se donne aux 2 semaines</i> Bernard Perron C-2151	Richard Bégin C-2117	PLU 6042 Problématiques de l'intermédialité Éric Méchoulan Local à confirmer	Denis Ribouillault C-2117	
16h00					
	MSL 6517A Inventaires et traitements des données Emmanuel Château-Dutier C-2117	CIN 6050A Scénarisation, création et technologies	HAR 6100A Genres et sexualités dans les arts Ersy Contogouris C-2117	CIN 6015A Cinéma et philosophie	
	CIN 6059A Sérialités et transmédiailités Marta Boni C-2151	Isabelle Raynauld C-2117	CIN 6100A Sexualités, genres et cinémas Joëlle Rouleau C-2151	Serge Cardinal C-2117	
19h00					
22h00					

NOTE : Cet horaire comprend les séminaires en Histoire de l'art et en Cinéma et jeu vidéo. L'étudiant qui désire s'inscrire à un ou plusieurs de ces séminaires doit porter une attention particulière au cheminement établi dans son programme.

Horaire des séminaires de 2-3e cycles

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	CIN 6060A Cinéma et innovations technologiques 10h00 à 13h00 Séminaire conjoint avec l'Université Rennes 2 André Habib (Coll. : Carl Therrien) C-1017-11	CIN 6051A Socialité du cinéma Marion Froger C-2117	HAR 7XXX Théories et méthodes de l'histoire de l'art 9h00-12h00 Ersy Contogouris C-2117 JEU 6002A Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive 9h00-12h00 Carl Therrien C-2151	CIN 6058A Mises en espace du récit Olivier Asselin C-2151 PLU 6060 Champ des études intermédiaires 9h00-12h00 Marion Froger C-2117	
11h30					
13h00	CIN 6056A Cinéma et culture numérique André Gaudreault C-2117	HAR 60012A Séminaire de mémoire 2 <i>Se donne aux 2 semaines</i> Denis Ribouillault C-2117	CIN 6057A Pratiques documentaires Emanuel Licha André Aisenstadt, 6430	CIN 7006A/CIN 6004A Recherches actuelles en cinéma NOTE : 2 séances auront lieu le mardi à 13h00 au C-2151 : 17 mars et 7 avril 2020 Joëlle Rouleau (Coll. : Emanuel Licha) C-2117	
	HAR 6046A Arts modernes Nicholas Chare C-2151	CIN 70002A Séminaire doctoral <i>Se donne aux 2 semaines</i> Richard Bégin C-2117	HAR 6080A/MSL 6509A Muséologie et histoire de l'art Christine Bernier C-2117	HAR 6055A Histoire de l'art et sciences humaines Louise Vigneault C-2151	
16h00					
19h00	MSL 6523E Problèmes contemporains : muséologie numérique Emmanuel Château-Dutier C-2117	CIN 6017A Problématiques du cinéma documentaire Michèle Garneau C-2117	CIN 6035A Approche spécifique d'une recherche <i>Pensée et pratique expérimentales</i> Frédéric Dallaire C-2117		

NOTE : Cet horaire comprend les séminaires en Histoire de l'art et en Cinéma et jeu vidéo. L'étudiant qui désire s'inscrire à un ou plusieurs de ces séminaires doit porter une attention particulière au cheminement établi dans son programme.

ÉTÉ 2020

Date : 8 janvier 2020

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Horaire d'été

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h00					
12h00					
13h00	CIN 2122A Analyse des séries télévisées <i>Cours intensif : du 4 mai au 29 juin</i> Marta Boni B-4295	CIN-6055 Séminaire en études cinématographiques <i>Théorie critique, cinéma et histoire</i> <i>Séminaire intensif : du 19 mai au 25 juin</i> Édouard Arnoldy C-2151	CIN 2122A Analyse des séries télévisées <i>Cours intensif : du 4 mai au 29 juin</i> Marta Boni B-4295	CIN-6055 Séminaire en études cinématographiques <i>Théorie critique, cinéma et histoire</i> <i>Séminaire intensif : du 19 mai au 25 juin</i> Édouard Arnoldy C-2151	
16h00	CIN 3002A Stages	CIN 2124A Archéologie de l'audio-visuel <i>Cours intensif : du 5 mai au 23 juin</i> Richard Bégin B-4295		CIN 2124A Archéologie de l'audio-visuel <i>Cours intensif : du 5 mai au 23 juin</i> Richard Bégin B-4295	
19h00					

Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.