

# HISTOIRE DE L'ART

AUTOMNE 2024

1ER CYCLE

Date : 6 juin 2024

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	<b>HAR 1166A OBL</b> Histoires mondiales de l'art 1  Kristine Tanton	<b>HAR 1200A</b> Introduction à l'art moderne	<b>HAR 1210A</b> Introduction aux cultures visuelles	<b>HAR 3345A OBL</b> Atelier de synthèse  Abigail E. Celis	<b>HAR 1640A</b> L'art contemporain
11h30			<b>HAR 2786A</b> Art et nature : introduction à l'histoire des jardins  Denis Ribouillault	<b>HAR 2717A</b> Arts contemporains autochtones  Louise Vigneault	
12h30	<b>HAR 2460A</b> Ciné-histoire de l'art  Nicholas Chare	<b>ART 3001A</b> Écrire l'histoire de l'art  Nicholas Chare	<b>HAR 1240A</b> Le musée d'art	<b>HAR 1032A OBL</b> Description et analyse de l'œuvre d'art	<b>HAR 1075A OBL</b> Initiation à la recherche en histoire de l'art
15h30		<b>HAR 2075A OBL</b> Historiographie	<b>ART 2050A</b> Procédés photographiques : argentique et numérique	<b>HAR 3420A</b> L'art de la Renaissance à Venise  Denis Ribouillault	
15h30	<b>HAR 2185A</b> Histoire de la photographie	<b>HAR 2815A</b> L'art aux 15e et 16e siècles	<b>ART 1900A</b> Atelier en arts visuels	<b>HAR 2260A</b> Histoire des collections  Johanne Lamoureux	
18h30		<b>HAR 1901A</b> Introduction aux arts visuels		<b>HAR 1161A</b> L'architecture moderne 1750-1950 : Principes et mutations  Emmanuel Château-Dutier	

# CINÉMA, JEU VIDÉO ET TÉLÉVISION

AUTOMNE 2024

Date : 6 juin 2024

1ER CYCLE

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	CIN 1101A OBL Histoire du cinéma 1	CIN 1101B OBL Histoire du cinéma 1	CIN 1003A OBL Captation audiovisuelle	CIN 2103A OBL Analyse filmique	CIN 3102A OBL Pratiques et théories des cinéastes
	CIN 1014B OBL Scénarisation audiovisuelle	CIN 2000A OBL Pratique et esthétique du son	CIN 2013A OBL Pratiques scénaristiques	JEU 1001A OBL Histoire du jeu vidéo 1  Carl Therrien	CIN 1801C OBL Atelier cinématographique : image
	ART2101A Expression graphique numérique	CIN 2000B OBL Pratique et esthétique du son	CIN 2122A Analyse des séries télé	CIN 1801A OBL Atelier cinématographique : image	CIN 1802C OBL Atelier cinématographique : son
	CIN 2003B Pratiques scénaristiques	CIN 30011A Projets audiovisuels narratifs 1	JEU 1103A Scénarisation de jeu vidéo  Dominic Arsenault CIN 2112A Cinéma, genre et sexualité	CIN 1802A OBL Atelier cinématographique : son	CIN 2107A Adaptation cinématographique
11h30					
12h30	CIN 2108A Cinéma expérimental  André Habib	CIN 2000A OBL Pratique et esthétique du son	CIN 1003B OBL Captation audiovisuelle	CIN 1801B OBL Atelier cinématographique : image	JEU 1103B Scénarisation de jeu vidéo
	JEU 1003A OBL Jeu vidéo et cinéma  Carl Therrien	CIN 2000B OBL Pratique et esthétique du son	CIN 1014A OBL Scénarisation audiovisuelle  Isabelle Raynauld	CIN 1802B OBL Atelier cinématographique : son	CIN 1801D OBL Atelier cinématographique : image
	CIN 2104A OBL Cinéma documentaire	CIN 30011A Projets audiovisuels narratifs 1	CIN 2032A Pratiques documentaires  Emanuel Licha	CIN 2013B OBL Pratiques scénaristiques	CIN 1802D OBL Atelier cinématographique : son
			CIN 2111A Cinéma et histoire  Zaira Zarza	ART2101B Expression graphique numérique	
				CIN 2113A Cinéma et technologies numériques	
15h30					
15h30	CIN 1102A OBL Gestes, matériaux et figures du cinéma  Serge Cardinal	CIN 2109A Critique cinématographique	CIN 2110A Le cinéma et les autres arts	CIN 1102B OBL Gestes, matériaux et figures du cinéma  Serge Cardinal	
	JEU 1008A OBL Culture et documentation vidéoludiques	CIN 2102A OBL Cinéma québécois	JEU 2001A Questions théoriques en études du jeu vidéo	CIN 2128A OBL Études culturelles et critiques en cinéma	
	CIN 3104A Histoire et théorie du scénario	JEU 1007A OBL Processus de création vidéoludique	CIN 1108A Cinéma et télévision	JEU 1006A Scénarisation et nouvelles plateformes	
	CIN 2804A Atelier cinématographique avancé 1		CIN 2003A Pratiques scénaristiques		
			CIN 2804B Atelier cinématographique avancé 1		
18h30					

CIN-1104A Culture et documentation du cinéma (cours en ligne)

# SÉMINAIRES

AUTOMNE 2024

CYCLES SUPÉRIEURS

Date : 6 juin 2024

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30		<b>PLU6060A</b> <b>Champ des études intermédiales</b>  Marion Froger	<b>HAR 7002A</b> <b>Questions thématiques</b> Thème : <i>Réinterpréter le passé, la mémoire, les héritages</i>  Louise Vigneault 9h00-12h00	<b>HAR 6015A</b> L'art du moyen âge  Kristine Tanton	
11h30					
12h30	<b>JEU 6001A OBL</b> <b>Approches théoriques du jeu vidéo</b>  Bernard Perron	<b>CIN 6070A</b> <b>Cinémas de la diaspora</b>  Zaira Zarza	<b>CIN 6048A</b> <b>Poétiques de l'archive cinématographique</b>  André Habib	<b>CIN 70001A OBL</b> <b>Séminaire doctoral 1</b>  Joëlle Rouleau <i>Se donne aux deux semaines</i>	
	<b>CIN 6053A OBL</b> <b>Recherche-création en cinéma</b>  Emanuel Licha	<b>CIN 70081/HAR 70091</b> <b>Séminaire intégrateur en recherche-création</b>  Isabelle Raynauld / Suzanne Paquet <i>Se donne aux deux semaines</i>	<b>HAR 6083A</b> Art public : pratiques, discours et enjeux  Analays Alvarez Hernandez	<b>CIN 6003A OBL</b> <b>Introduction à la recherche en cinéma</b>  Marta Boni	
		<b>HAR 6100A</b> <b>Genres et sexualités dans les arts</b>  Ersy Contogouris		<b>HAR 60011A OBL</b> <b>Séminaire de mémoire 1</b>  Analays Alvarez Hernandez <i>Se donne aux deux semaines</i>	
15h30		<b>CIN 6059A</b> <b>Sérialités et transmédiatités</b>  Marta Boni	<b>CIN 6100A</b> Sexualités, genres et cinéma  Joëlle Rouleau		
15h30			<b>CIN 6100B</b> Sexualités, genres et cinéma		
18h30					

# HISTOIRE DE L'ART

HIVER 2025

1ER CYCLE

Date : 6 juin 2024

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	HAR 3900A Art et théorie	HAR 2400A Histoire d'un médium : le vitrail	HAR 2195A Art, culture et identité au Québec  Louise Vigneault	HAR 1001A OBL Introduction aux approches théoriques et critiques	HAR 2252A L'art au 18e siècle
	ART 1800A Techniques et procédés picturaux	HAR 1210A Introduction aux cultures visuelles		HAR 2089A L'art et l'architecture de la Rome antique  Kristine Tanton	
11h30					
12h30	HAR 3550A L'art du témoignage  Nicholas Chare	HAR 2070A La cathédrale gothique  Kristine Tanton	HAR 1167A OBL Histoires mondiales de l'art 2  HAR 3220A L'art actuel	HAR 2535A Le baroque  Denis Ribouillault  ART 1900A Atelier en arts visuels	HAR 2262A L'histoire de l'art dans les musées Thème : Arts autochtones anciens des Amériques - trajectoires et relations  Musée des beaux arts de Montréal Erell Hubert
15h30					
15h30	HAR 1145A OBL L'œuvre d'art et ses récits	HAR 1901A Introduction aux arts visuels	HAR 3510A Art latino-américain au 20e et au 21e siècle  ART 2102A Pratique numérique de l'histoire de l'art  Emmanuel Château-Dutier	HAR 2515A Art en Amérique latine du 16e au 19e siècle	
18h30					

# CINÉMA, JEU VIDÉO ET TÉLÉVISION

HIVER 2025

Date : 6 juin 2024

1ER CYCLE

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	CIN 1002A OBL Montage audiovisuel	CIN 2200A Le queer et les séries télé  Marta Boni	CIN 1803A OBL Atelier cinématographique : montage	CIN 1102A OBL Gestes, matériaux et figures du cinéma	CIN 1101A OBL Histoire du cinéma 1
	CIN 2102A OBL Cinéma québécois	HAR 1210A OBL Introduction aux cultures visuelles	CIN 2123A La télé dans tous ses écrans	CIN 1105A Animation et images composites  Dominic Arsenault	CIN 1004D OBL Scénarisation audiovisuelle
		CIN 2105A Invention du cinéma : culture et technologies	JEU 1011A OBL Histoire du jeu vidéo 2	CIN 2033A Pratiques expérimentales	CIN 20221A Pratiques de fiction 1
		CIN 2804A Atelier cinématographique avancé 1 Lié au CIN-20221	CIN 1106A Cinéma et politique	CIN 3160A Économie du cinéma  Zaira Zarza	
			CIN 2006A Techniques et poétiques sonores	JEU 1002A OBL Analyse vidéoludique	
11h30					
12h30	CIN 1121A Histoire de la télévision  Marta Boni	CIN 1002B OBL Montage audiovisuel	CIN 1103A OBL Histoire du cinéma 2  André Habib	CIN 2125A La télévision transnationale	CIN 1103B OBL Histoire du cinéma 2
	CIN 2112A Cinéma, genre et sexualité  Joëlle Rouleau	CIN 2116A Cinéma et sciences humaines  Marion Froger	CIN 2127A Scénarisation des séries télé	CIN 2103A OBL Analyse filmique  Carl Therrien	JEU 2101A Projet de création
	CIN 30012A Projets audiovisuels narratifs 2	CIN 3105A Écritures scénaristiques : genres et médias	CIN 1803B OBL Atelier cinématographique : montage	CIN 3103A Mythologies du cinéma	CIN 20221A Pratiques de fiction 1
	CIN 1004A OBL Scénarisation audiovisuelle	CIN 2804B Atelier cinématographique avancé 1 Lié au CIN-20221	CIN 2128A OBL Études culturelles et critiques en cinéma	CIN 1803C OBL Atelier cinématographique : montage  CIN 2805A Atelier cinématographique avancé 2 Lié au CIN-2006	
15h30					
15h30	CIN 2104A OBL Cinéma documentaire	CIN 1107A Cinéma nationaux et transnationaux  Zaira Zarza	CIN 2806A Atelier cinématographique avancé 3 : Métiers du cinéma	CIN 1803D OBL Atelier cinématographique : montage	JEU 2101A Projet de création
	CIN 3106A L'acteur de cinéma	JEU 1004A Immersions et expériences médiatisées	CIN 1004C OBL Scénarisation audiovisuelle	CIN 3030A OBL Théories du cinéma	
	CIN 2804D Atelier cinématographique avancé 1 Lié au CIN-20221	CIN 2804C Atelier cinématographique avancé 1 Lié au CIN-20221		CIN 2805B Atelier cinématographique avancé 2 Lié au CIN-2006	
	JEU 1005A Les genres et le jeu vidéo	CIN 1004B OBL Scénarisation audiovisuelle			
18h30					

# SÉMINAIRES

HIVER 2025

CYCLES SUPÉRIEURS

Date : 6 juin 2024

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENREDI
8h30	<b>CIN 6056A</b> <b>Cinéma et culture numérique</b>  André Gaudreault	<b>HAR 6246A</b> <b>Enjeux et thèmes d'histoire de l'art</b> Les femmes et le jardin : histoire, concepts, perspectives  Denis Ribouillault	<b>CIN 6057A</b> <b>Pratiques documentaires</b>  Emanuel Licha  <b>HAR 7008A</b> <b>Approches théoriques et critiques en histoire de l'art</b>  Ersy Contogouris 9h00-12h00	<b>CIN 6035A</b> <b>Approche spécifique d'une recherche</b> Thème : <i>Archives et patrimoine cinématographique</i>	
11h30					
12h30	<b>JEU 6002A</b> <b>Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive</b>  Carl Therrien	<b>HAR 6046A</b> <b>Arts modernes</b>  Nicholas Chare  <b>CIN 70082A/ HAR 70092A OBL</b> <b>Séminaire intégrateur en recherche-création</b>  Isabelle Raynauld et Suzanne Paquet <i>Se donne aux deux semaines</i>	<b>HAR 6080A</b> <b>Muséologie et histoire de l'art</b>  Christine Bernier 13h00-16h00  <b>CIN 6004/7006A OBL</b> <b>Recherches actuelles en cinéma</b>  Serge Cardinal Marion Froger	<b>PLU 6042A</b> <b>Problématiques de l'intermédialité</b>  André Habib  <b>CIN 70002A OBL</b> <b>Séminaire doctoral 2</b>  Joëlle Rouleau  <b>HAR 60012A OBL</b> <b>Séminaire de mémoire 2</b>  Analays Alvarez Hernandez <i>Se donne aux deux semaines</i>	
15h30					
15h30		<b>CIN 6009A</b> <b>Enjeux épistémologiquesd actuels</b> Thème : <i>Approche intersectorielle de l'expérience cinématographique</i>  16h00-19h00 Santiago Hidalgo  <b>JEU 6003A</b> <b>Comprendre et créer le jeu vidéo</b> Dominic Arseneault	<b>CIN 6060A</b> <b>Cinéma et innovations technologiques</b>  16h00-19h00	<b>CIN 6054A</b> <b>Poétiques de l'audiovisuel</b>  Serge Cardinal	
18h30					

# COURS OFFERTS

ÉTÉ 2025

Date : 6 juin 2024

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30					
11h30					
12h30		<p><b>CIN 2106A</b>  <b>Thème choisi</b>  <i>Cinéma et science</i>            Santiago Hidalgo            Cours intensif : de mai à juin</p>		<p><b>CIN 2106A</b>  <b>Thème choisi</b>  <i>Cinéma et science</i>            Santiago Hidalgo            Cours intensif : de mai à juin</p>	
		<p><b>CIN 6055A</b>            Séminaire en études cinématographiques  <b>Écologies du sensible dans les arts filmiques</b>            Vincent Deville            Cours intensif : 12 mai au 13 juin</p>		<p><b>CIN 6055A</b>            Séminaire en études cinématographiques  <b>Écologies du sensible dans les arts filmiques</b>            Vincent Deville            Cours intensif : 12 mai au 13 juin</p>	
15h30				<p><b>CIN 20222A</b>  <b>Pratiques de fiction 2</b>            Cours intensif : de mai à juin</p>	
15h30		<p><b>HAR 6300A</b>  <b>L'objet en question</b>            Thème : <i>L'enjeu de la provenance</i>            Johanne Lamoureux</p>		<p><b>HAR 6300A</b>  <b>L'objet en question</b>            Thème : <i>L'enjeu de la provenance</i>            Johanne Lamoureux</p>	
18h30					