

# HISTOIRE DE L'ART

Automne 2022

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	<b>HAR 2515A</b> Art en Amérique latine du 16e au 19e siècle  <b>Sebastian Ferrero</b> B-3255	<b>ART 1800A</b> Techniques et procédés picturaux  <b>Peter Krausz</b> 9h00-12h00 Aménagement, 3130	<b>ART 1800B</b> Techniques et procédés picturaux  <b>Peter Krausz</b> 9h00-12h00 Aménagement, 3130 <b>HAR 2075A OBL</b> Historiographie  <b>Nicolas Gaudreau</b> B-3225	<b>HAR 1075A OBL</b> Initiation à la recherche en histoire de l'art  <b>Sylvain Bédard</b> B-4290	<b>HAR 1032A OBL</b> Description et analyse de l'œuvre d'art  <b>Sylvain Bédard</b> B-3270 <b>HAR 3040A</b> Histoire et pratique de la critique d'art B-3265
11h30					
13h00	<b>ART 3001A</b> Écrire l'histoire de l'art  <b>Nicholas Chare</b> Maximilien-Caron, A-2407	<b>ART 2050A</b> Procédés photographiques, argentique et numérique  <b>Emmanuelle Léonard</b> B-343 (LAM)/A-1301	<b>HAR 1166A OBL</b> Histoires mondiales de l'art 1  <b>Kristine Tanton</b> B-3255	<b>HAR 1610A</b> Américanités  <b>Louise Vigneault</b> B-4285 <b>HAR 3220A</b> L'art actuel  <b>Analays A. Hernandez</b> B-4290	<b>HAR 1200A</b> Introduction à l'art moderne  <b>Ginette Jubinville</b> B-2305
	<b>HAR 2252A</b> L'art au 18e siècle  <b>Ersy Contogouris</b> B-3255	<b>HAR 2460A</b> Ciné-histoire de l'art  <b>Nicholas Chare</b> B-4285			
16h00	<b>HAR 1161A</b> L'architecture moderne 1750-1950 : principes et mutations  <b>Emmanuel Château-Dutier</b> B-3285	<b>HAR 1901A</b> Introduction aux arts visuels <b>Cours de mise à niveau pré-universitaire (SAFIRE)</b>  <b>Ginette Jubinville</b> B-0215 <b>HAR 1210A</b> Introduction aux cultures visuelles  <b>Nicolas Gaudreau</b> B-2305	<b>HAR 2260A</b> Histoire des collections  <b>Johanne Lamoureux</b> B-4240	<b>HAR 1240A</b> Le musée d'art  <b>Abigail E. Celis</b> B-4265	
19h00					
22h00					

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

IMPORTANT : Le cours HAR 3360 Stage est offert à l'automne, à l'hiver et à l'été. Veuillez contacter la TGDE au 1<sup>er</sup> cycle pour en connaître les modalités.

# HISTOIRE DE L'ART

Date : 11 janvier 2023

Hiver 2023

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	<b>HAR 3345A</b> Atelier de synthèse  <b>Ersy Contogouris</b> C-2014	<b>ART 1900A</b> Atelier en arts visuels <i>Formes et matériaux 3D</i>  <b>Aziz Bouhedir</b> <b>9h00-12h00</b> Aménagement 3130	<b>HAR 2195A</b> Art, culture et identité au Québec	<b>HAR 3056A</b> Reliques et pèlerinage	<b>HAR 2815A</b> L'art aux 15e et 16e siècles
11h30	<b>HAR 1145A OBL</b> L'œuvre d'art et ses récits  <b>Béatrice Denis</b> B-4295	<b>HAR 2355A</b> Les arts médiatiques et numériques  <b>Olivier Asselin</b> B-3265	<b>Louise Vigneault</b> B-3275	<b>Kristine Tanton</b> B-3270	<b>Anna Perreault</b> B-3275
13h00	<b>HAR 2089A</b> L'art et l'architecture de la Rome antique     <b>Kristine Tanton</b> Aménagement, 0033	<b>HAR 1167A OBL</b> Histoires mondiales de l'art 2  <b>Analays A. Hernandez</b> B-3240  <b>HAR 3550A</b> L'art du témoignage  <b>Nicholas Chare</b> B-4275	<b>HAR 1001A OBL</b> Introduction aux approches théoriques et critiques  <b>Nicolas Gaudreau</b> B-3250  <b>HAR 3510A</b> Art latino-américain aux 20e et 21e siècles  <b>Analays A. Hernandez</b> B-4285	<b>HAR 2535A</b> Le baroque     <b>Denis Ribouillault</b> Claire-McNicoll, Z-260	<b>HAR 2262A</b> Histoire de l'art dans les musées     <b>Erell Hubert</b> Musée des beaux-arts de Montréal
16h00	<b>HAR 2185A</b> Histoire de la photographie     B-3250	<b>HAR 1901A</b> Introduction aux arts visuels  <b>Cours de mise à niveau pré-universitaire (SAFIRE)</b>  <b>Sylvain Bédard</b> B-4225	<b>HAR 2786A</b> Art et nature     <b>Bénédicte Ramade</b> B-3270	<b>HAR 2717A</b> Arts contemporains autochtones     <b>Dagmara Zawadzka</b> B-3260	
19h00					

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

IMPORTANT : Le cours HAR 3360 Stage est offert à l'automne, à l'hiver et à l'été. Veuillez contacter la TGDE au 1<sup>er</sup> cycle pour en connaître les modalités.

# Cinéma et jeu vidéo

AUTOMNE 2022

Date : 11 janvier 2023

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	
8h30	<b>JEU 1003A OBL</b> Jeu vidéo et cinéma  <b>Carl Therrien</b> B-2305	<b>CIN 30011</b> Projets dirigés 1	<b>CIN 1101B OBL</b> Mouvements de l'histoire du cinéma  <b>Ariel Harrod</b> B-4295	<b>CIN 2000B OBL</b> Pratique et esthétique du son  <b>Simon Gervais</b> B-4295	<b>JEU 1001A OBL</b> Histoire du jeu vidéo 1  <b>Francis Lavigne</b> B-3215	<b>CIN 2005A</b> Pratique cinématographique  <b>Luc Gélinas</b> B-4315
	<b>CIN 2013A OBL (BIDI)</b> Pratique scénaristique  <b>Emily Landry-Lajoie</b> B-4320	<b>CIN 2003B</b> Pratique scénaristique  <b>Olivier Asselin</b> Claire-McNicoll, Z-345	<b>CIN 1002A OBL</b> Théorie et pratique du montage  <b>Caroline Martin</b> B-2305	<b>CIN 1002B OBL</b> Théorie et pratique du montage  <b>Marc Joly-Corcoran</b> B-4315/LAM B-343	<b>CIN 2102A OBL</b> Cinéma québécois  <b>Thomas Carrier-Lafleur</b> B-2305	
	<b>CIN 2109A</b> Critique cinématographique  <b>Alice Michaud-Lapointe</b> B-3260	<b>JEU 1103A OBL</b> Scénarisation du jeu vidéo  <b>Jean-Charles Ray</b> Roger-Gaudry, P-318	<b>Marc Joly-Corcoran</b> B-4315/LAM B-343	<b>Marc Joly-Corcoran</b> B-4315/LAM B-343	<b>CIN 1014B OBL (BIDI)</b> Laboratoire de scénarisation  <b>Jean Lepage</b> B-4340	
11h30	<b>CIN 2101A OBL</b> Théories du cinéma  <b>Marie-Ève Loyez</b> B-3215	<b>CIN 2104A OBL</b> Cinéma documentaire  <b>Sébastien Lévesque</b> B-4215	<b>CIN 2111A</b> Histoire et cinéma  <b>Zaira Zarza</b> B-3265	<b>CIN 3101A OBL</b> Cinéma des différences  <b>Jean-Sébastien Houle</b> B-2305	<b>CIN 1001B OBL</b> Archéologie et technique de l'image  <b>Luc Gélinas</b> B-4315	
13h00	<b>CIN 2002A</b> Pratique vidéographique  <b>Emanuel Licha</b> C-1070	<b>CIN 2112A</b> Cinéma, genre et sexualité  <b>Jean-Sébastien Houle</b> B-2305	<b>CIN 2116A</b> Cinéma et sciences humaines  <b>Marion Froger</b> B-3260	<b>CIN 1014A OBL (BIDI)</b> Laboratoire de scénarisation  <b>Emily Landry-Lajoie</b> C-4149	<b>CIN 2013B OBL (BIDI)</b> Pratique scénaristique  <b>Jean-Claude Marineau</b> B-3210	
	<b>JEU 2001A OBL (Majeure JEU)</b> Questions théoriques en études du jeu  <b>Maxime Deslongchamps</b> B-3205	<b>Marc Joly-Corcoran</b> AM : B-3295 PM : C-1070	<b>CIN 2108A</b> Cinéma expérimental et art vidéo  <b>Frédéric Dallaire</b> B-2305	<b>CIN 2101B OBL</b> Théories du cinéma  <b>Marie-Ève Loyez</b> B-4205	<b>Renée Beaulieu</b> AM : C-1070 PM : Jean-Brillant B-4280  <b>Aynaz Gadhari</b> B-4225	
16h00	<b>CIN 2003A</b> Pratique scénaristique  <b>David Sionnière</b> B-4220	<b>LES MARDIS DE L'OCQ</b>  <b>Carrefour des arts et des sciences</b> C-3061	<b>CIN 2122A</b> Analyse des séries télé  <b>Joyce Cimper</b> B-3225	<b>CIN 1108A</b> Cinéma et télévision  <b>Larissa Christoforo</b> B-4205		
	<b>CIN 1101A OBL</b> Mouvements de l'histoire du cinéma  <b>Pierre Chemartin</b> B-2305		<b>JEU 1008A OBL (Majeure JEU)</b> Culture et documentation vidéoludiques  <b>Roxanne Chartrand</b> B-3215	<b>JEU 1103B OBL</b> Scénarisation du jeu vidéo  <b>Jean-Charles Ray</b> B-3210		
			<b>CIN 2110A</b> Le cinéma et les autres arts  <b>Charlotte Van der Elst</b> B-3335	<b>CIN 1106A</b> Le cinéma politique  <b>Jean-Sébastien Houle</b> B-4215		
19h00	<b>CIN 3104A OBL (BIDI)</b> Histoire et théorie du scénario  <b>Bruno Maltais</b> B-4250	<b>JEU 1007A OBL (Majeure JEU)</b> Processus de création vidéoludique  <b>Christopher Chancey</b> B-4205	<b>ART 2101B OBL (Majeure JEU)</b> Expression graphique numérique  <b>Anthony Vaucheret/Roxanne Grenon</b> LAM B-343	<b>ART 2101C OBL (Majeure JEU)</b> Expression graphique numérique  <b>Anthony Vaucheret/Roxanne Grenon</b> LAM B-343		
	<b>ART 2101A OBL (Majeure JEU)</b> Expression graphique numérique  <b>Virginie Lesiège</b> LAM B-343					

NOTE : Le cours CIN-1104T Culture et documentation du cinéma est offert en tant que CYBERCOURS (cours sans horaire) - A : Gwenn Scheppler / B : Cecile Delignou  
 Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.

# Cinéma et jeu vidéo

HIVER 2023

Date : 11 janvier 2023

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	
8h30	<b>CIN 1004A OBL</b> Laboratoire de scénarisation  Marie Fallon B-3220	<b>CIN 1103A OBL</b> Courants du cinéma contemporain  Baptiste Creps B-2305	<b>CIN 1103B OBL</b> Courants du cinéma contemporain  Charlotte Brady-Savignac B-3245	<b>CIN 2102A OBL</b> Cinéma québécois  Thomas Carrier-Lafleur B-2305	<b>CIN 1004D OBL</b> Laboratoire de scénarisation  Jean Lepage C-4149	
	<b>JEU 1011A OBL</b> Histoire du jeu vidéo 2  Dany Guay-Bélanger B-3205	<b>CIN 2106A</b> Thème choisi Pratique du documentaire de création 9h00-12h00  Emanuel Licha C-1070	<b>CIN 1105A</b> Cinéma d'animation et images composites  Dominic Arsenault B-2305	<b>CIN 1107A</b> Cinéma nationaux : Amérique latine  Zaira Zarza B-4225	<b>CIN 1003A OBL</b> Laboratoire cinématographique  Luc Gélinas B-4315	
	<b>CIN 2123A</b> La télévision dans tous ses écrans  Marie-Odile Demay-Degoustine B-3245	<b>CIN 2125A OBL (Majeure TÉLÉ)</b> La télévision transnationale  Larissa Christoforo B-4270	<b>CIN 1004B OBL</b> Laboratoire de scénarisation  Renée Beaulieu B-3210	<b>CIN 1004C OBL</b> Laboratoire de scénarisation  Renée Beaulieu C-7149	<b>CIN 2127A</b> Scénarisation des séries télé  Emily Landry-Lajoie B-3202	
11h30	<b>CIN 2105A</b> L'avènement du cinéma  Louis Pelletier B-3250					
13h00	<b>CIN 2103A OBL</b> Analyse filmique  Carl Therrien B-3215	<b>CIN 2103B OBL</b> Analyse filmique  Sébastien Lévesque B-3215	<b>CIN 2104A OBL</b> Cinéma documentaire  Richard Bégin Roger-Gaudry, S-142	<b>CIN 2121A</b> Histoire de la télévision : une introduction  Marta Boni B-3215	<b>CIN 3105A OBL (BIDI)</b> Écritures scénaristiques : genre et média  Emily Landry-Lajoie B-3255	
	<b>CIN 2108A</b> Cinéma expérimental et art vidéo  Antoine Amnotte-Dupuis B-2305	<b>CIN 2002A</b> Pratique vidéographique  Frédéric Dallaire C-7149	<b>CIN 3103A</b> Mythologies du cinéma  Michèle Garneau B-3215	<b>CIN 3160A</b> Économie du cinéma  Zaira Zarza B-4225	<b>CIN 1003B OBL</b> Laboratoire cinématographique  Luc Gélinas B-4315	
	<b>JEU 1002A OBL</b> Analyse vidéoludique  Maxime Deslongchamps-Gagnon B-3205	<b>CIN 30012A</b> Projets dirigés 2  Marc Joly-Corcoran B-4260		<b>CIN 1102B OBL</b> Langage et matières de l'expression  Caroline Martin Roger-Gaudry, S-142	<b>JEU 2101A</b> Projet de création	
16h00	<b>CIN 3102A OBL</b> Les théories des cinéastes  Marie-Ève Loyez B-2305	<b>LES MARDIS DE L'OCQ</b>          Carrefour des arts et des sciences	<b>CIN 3106A</b> L'acteur de cinéma  Sylvain Lavallée B-3275	<b>JEU 1004A</b> Immersion et expériences médiatisées  Christopher Ravenelle B-4250		
	<b>CIN 1101A OBL</b> Mouvements de l'histoire du cinéma  Pierre Chemartin B-4215		<b>JEU 1005A</b> Les genres et le jeu vidéo  Jean-Charles Ray B-4255	<b>CIN 2112A</b> Cinéma, genre et sexualité  Julie Ravary-Pilon B-4225		
	<b>CIN 2113A</b> Cinéma et technologies numériques  Marc Joly-Corcoran B-3225		<b>CIN 1102A OBL</b> Langage et matières de l'expression  Stanley Kollasch B-2305			
						<b>Kim Berthiaume</b> B-3250
19h00						

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

## AUTOMNE 2022

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 11 janvier 2023

### Horaire des séminaires de 2-3e cycles

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30		<b>PLU 6060A</b> Champs des études intermédiales <b>9h00-12h00</b>	<b>HAR 7005A</b> Problématisation du contexte artistique <i>Approches théoriques et critiques en histoire de l'art</i> <b>9h30-12h30</b>  Ersy Contogouris <span style="float: right;">C-2117</span>	<b>CIN 6058A</b> Mises en espace du récit	
11h30		Marion Froger <span style="float: right;">C-2117</span>	<b>CIN 6070A</b> Cinémas de la diaspora <b>9h00-12h00</b>  Zaira Zarza <span style="float: right;">C-2151</span>	Olivier Asselin <span style="float: right;">C-2117</span>	
13h00	<b>JEU 6001A OBL</b> Approches théoriques du jeu vidéo   Bernard Perron <span style="float: right;">C-2117</span>	<b>CIN 70001A OBL</b> Séminaire doctoral  <i>Se donne aux 2 semaines</i>  Richard Bégin <span style="float: right;">C-2117</span>	<b>CIN 6053A OBL</b> Recherche-création en cinéma  Emanuel Licha <span style="float: right;">C-2086</span>	<b>HAR 7008A</b> Théories et méthodes de l'histoire de l'art <i>L'histoire de l'art à l'épreuve de l'interdisciplinarité</i>  Denis Ribouillault <span style="float: right;">C-2117</span>	
	<b>HAR 6015A</b> Arts du Moyen Âge   Kristine Tanton <span style="float: right;">C-2151</span>	<b>HAR 60011A OBL</b> Séminaire de mémoire 1  <i>Se donne aux 2 semaines</i>  Denis Ribouillault <span style="float: right;">C-2117</span>	<b>CIN 6053B OBL</b> Recherche-création en cinéma  Isabelle Raynauld <span style="float: right;">C-2151</span>	<b>CIN 60031A OBL</b> Introduction à la recherche en cinéma  <i>Se donne aux 2 semaines</i>  Michèle Garneau <span style="float: right;">C-2151</span>	
16h00			<b>HAR 6083A</b> Art public : pratiques, discours et enjeux  Analays A. Hernandez <span style="float: right;">C-2117</span>		
19h00		<b>CIN 6060A</b> Cinéma et innovations technologiques <i>Les techniques du cinéma au défi des humanités numériques</i>  Rémy Besson <span style="float: right;">C-2117</span>		<b>CIN 70081A</b> Séminaire intégrateur en recherche-création <i>Se donne aux 2 semaines</i>  Frédéric Dallaire <span style="float: right;">C-2117</span>	

NOTE : Cet horaire comprend les séminaires en Histoire de l'art et en Cinéma et jeu vidéo. L'étudiant qui désire s'inscrire à un ou plusieurs de ces séminaires doit porter une attention particulière au cheminement établi dans son programme.

## HIVER 2023

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 11 janvier 2023

Horaire des séminaires de 2-3e cycles

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	<b>JEU 6002A</b> Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive 9h00-12h00  Carl Therrien C-2084	<b>CIN 6056A</b> Cinéma et culture numérique  André Gaudreault C-2084  <b>HAR 6100</b> Genres et sexualités dans les arts 9h00-12h00  Ersy Contogouris C-2117	<b>CIN 70082A</b> Séminaire intégrateur en recherche-crédation 9h00-12h00  <i>Se donne aux 2 semaines</i>  Frédéric Dallaire C-2117	<b>HAR 6073A</b> Art et cultures des Amériques 9h00-12h00  Louise Vigneault C-2084  <b>CIN 7006A OBL/CIN 6004A</b> Recherches actuelles en cinéma 9h00-12h00  Dominic Arsenault Olivier Asselin - RESP. C-2117	
11h30					
13h00	<b>CIN 6100A</b> Sexualités, genres et cinémas  Joëlle Rouleau C-2117	<b>HAR 60012A OBL</b> Séminaire de mémoire 2  <i>Se donne aux 2 semaines</i>  Denis Ribouillault C-2117  <b>CIN 70002A OBL</b> Séminaire doctoral  <i>Se donne aux 2 semaines</i>  Richard Bégin C-2117	<b>CIN 6057A</b> Pratiques documentaires  Emanuel Licha C-2086  <b>HAR 6080A/MSL 6509A</b> Muséologie et histoire de l'art  Christine Bernier C-2117	<b>CIN 60032A</b> Introduction à la recherche en cinéma  <i>Se donne aux 2 semaines</i>  Michèle Garneau C-2151	
16h00					
19h00	<b>CIN 6009A</b> Enjeux épistémologiques actuels <i>Approche intersectorielle de l'expérience cinématographique</i>  Santiago Hidalgo C-2117	<b>CIN 6035A</b> Approche spécifique d'une recherche : Archives et patrimoine cinématographique  C-2117	<b>CIN 6059A</b> Sérialités et transmédiatités  Marta Boni C-2117		

**NOTE :** Cet horaire comprend les séminaires en Histoire de l'art et en Cinéma et jeu vidéo. L'étudiant qui désire s'inscrire à un ou plusieurs de ces séminaires doit porter une attention particulière au cheminement établi dans son programme.

## ÉTÉ 2023

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 11 janvier 2023

Horaire d'été

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	<b>CIN-3002A</b> Stage  Cours sans horaire fixe	<b>HAR 3360</b> Stage  Cours sans horaire fixe	<b>JEU 6003A</b> Comprendre et créer le jeu vidéo  Cours intensif Du 3 mai au 21 juin  <b>Dominic Arsenault</b>		
11h30			C-2117		
12h30	<b>CIN 2106A</b> Thème choisi Éducation à l'image : cinéphobie et écranophobie  Cours intensif Du 1 mai au 21 juin  B-1248	<b>CIN 2124A</b> Archéologie de l'audio-visuel  Cours intensif Du 2 mai au 20 juin  <b>Richard Bégin</b>  B-4295	<b>CIN 2106A</b> Thème choisi Éducation à l'image : cinéphobie et écranophobie  Cours intensif Du 1 mai au 21 juin  B-1248	<b>CIN 2124A</b> Archéologie de l'audio-visuel  Cours intensif Du 2 mai au 20 juin  <b>Richard Bégin</b>  B-4295	
		<b>PLU 6042A</b> Problématiques de l'Intermédialité  Cours intensif Du 2 mai au 20 juin  <b>Denis Ribouilault</b>  C-2117	<b>JEU 6003A</b> Comprendre et créer le jeu vidéo 13h00-16h00  Cours intensif Du 3 mai au 21 juin  <b>Dominic Arsenault</b>  C-2117	<b>PLU 6042A</b> Problématiques de l'Intermédialité  Cours intensif Du 2 mai au 20 juin  <b>Denis Ribouilault</b>  C-2117	
15h30		<b>HAR 1640A</b> L'art contemporain  B-1248		<b>HAR 1640A</b> L'art contemporain  B-1248	
16h00	<b>PLU 7000A</b> Séminaire intégrateur en muséologie  Séminaire intensif Du 1 mai au 21 juin  <b>Johanne Lamoureux</b>  C-2117		<b>PLU 7000A</b> Séminaire intégrateur en muséologie  Séminaire intensif Du 1 mai au 21 juin  <b>Johanne Lamoureux</b>  C-2117		
19h00					

**Veillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.**

**IMPORTANT :** Le cours HAR 3360 Stage est offert à l'automne, à l'hiver et à l'été. Veuillez contacter la TGDE au 1<sup>er</sup> cycle pour en connaître les modalités.