

HISTOIRE DE L'ART

Date : 4 avril 2023

Automne 2022

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	HAR 2515A Art en Amérique latine du 16e au 19e siècle Sebastian Ferrero B-3255	ART 1800A Techniques et procédés picturaux Peter Krausz Aménagement, 3130	ART 1800B Techniques et procédés picturaux Peter Krausz 9h00-12h00 Aménagement, 3130 HAR 2075A OBL Historiographie Nicolas Gaudreau B-3225	HAR 1075A OBL Initiation à la recherche en histoire de l'art Sylvain Bédard B-4290	HAR 1032A OBL Description et analyse de l'œuvre d'art Sylvain Bédard B-3270 HAR 3040A Histoire et pratique de la critique d'art Sylvain Bédard B-3265
11h30					
13h00	ART 3001A Écrire l'histoire de l'art Nicholas Chare Maximilien-Caron, A-2407	ART 2050A Procédés photographiques, argentique et numérique Emmanuelle Léonard B-343 (LAM)/A-1301	HAR 1166A OBL Histoires mondiales de l'art 1 Kristine Tanton B-3255	HAR 1610A Américanités Louise Vigneault B-4285	HAR 1200A Introduction à l'art moderne Ginette Jubinville B-2305
	HAR 2252A L'art au 18e siècle Ersy Contogouris B-3255	HAR 2460A Ciné-histoire de l'art Nicholas Chare B-4285		HAR 3220A L'art actuel Analays A. Hernandez B-4290	
16h00	HAR 1161A L'architecture moderne 1750-1950 : principes et mutations Emmanuel Château-Dutier B-3285	HAR 1901A Introduction aux arts visuels Cours de mise à niveau pré-universitaire (SAFIRE) Ginette Jubinville B-0215 HAR 1210A Introduction aux cultures visuelles Nicolas Gaudreau B-2305	HAR 2260A Histoire des collections Johanne Lamoureux B-4240	HAR 1240A Le musée d'art Abigail E. Celis B-4265	
19h00					
22h00					

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

IMPORTANT : Le cours HAR 3360 Stage est offert à l'automne, à l'hiver et à l'été. Veuillez contacter la TGDE au 1^{er} cycle pour en connaître les modalités.

HISTOIRE DE L'ART

Date : 4 avril 2023

Hiver 2023

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	HAR 3345A Atelier de synthèse Ersy Contogouris C-2014	ART 1900A Atelier en arts visuels <i>Formes et matériaux 3D</i> Aziz Bouhedir 9h00-12h00 Aménagement 3130	HAR 2195A Art, culture et identité au Québec	HAR 3056A Reliques et pèlerinage	HAR 2815A L'art aux 15e et 16e siècles
11h30	HAR 1145A OBL L'œuvre d'art et ses récits Béatrice Denis B-4295	HAR 2355A Les arts médiatiques et numériques Olivier Asselin B-3265	Louise Vigneault B-3275	Kristine Tanton B-3270	Anna Perreault B-3275
13h00	HAR 2089A L'art et l'architecture de la Rome antique Kristine Tanton Aménagement, 0033	HAR 1167A OBL Histoires mondiales de l'art 2 Analays A. Hernandez B-3240 HAR 3550A L'art du témoignage Nicholas Chare B-4275	HAR 1001A OBL Introduction aux approches théoriques et critiques Nicolas Gaudreau B-3250 HAR 3510A Art latino-américain aux 20e et 21e siècles Analays A. Hernandez B-4285	HAR 2535A Le baroque Denis Ribouillault Claire-McNicoll, Z-260	HAR 2262A Histoire de l'art dans les musées Erell Hubert Musée des beaux-arts de Montréal
16h00	HAR 2185A Histoire de la photographie B-3250	HAR 1901A Introduction aux arts visuels Cours de mise à niveau pré-universitaire (SAFIRE) Sylvain Bédard B-4225	HAR 2786A Art et nature Bénédicte Ramade B-3270	HAR 2717A Arts contemporains autochtones Dagmara Zawadzka B-3260	
19h00					

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

IMPORTANT : Le cours HAR 3360 Stage est offert à l'automne, à l'hiver et à l'été. Veuillez contacter la TGDE au 1^{er} cycle pour en connaître les modalités.

Cinéma et jeu vidéo

HIVER 2023

Date : 4 avril 2023

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	
8h30	CIN 1004A OBL Laboratoire de scénarisation Marie Fallon B-3220	CIN 1103A OBL Courants du cinéma contemporain Baptiste Creps B-2305	CIN 1103B OBL Courants du cinéma contemporain Charlotte Brady-Savignac B-3245	CIN 2102A OBL Cinéma québécois Thomas Carrier-Lafleur B-2305	CIN 1004D OBL Laboratoire de scénarisation Jean Lepage C-4149	
	JEU 1011A OBL Histoire du jeu vidéo 2 Dany Guay-Bélanger B-3205	CIN 2106A Thème choisi Pratique du documentaire de création 9h00-12h00 Emanuel Licha C-1070	CIN 1105A Cinéma d'animation et images composites Dominic Arsenault B-2305	CIN 1107A Cinéma nationaux : Amérique latine Zaira Zarza B-4225	CIN 1003A OBL Laboratoire cinématographique Luc Gélinas B-4315	
	CIN 2123A La télévision dans tous ses écrans Marie-Odile Demay-Degoustine B-3245	CIN 2125A OBL (Majeure TÉLÉ) La télévision transnationale Larissa Christoforo B-4270	CIN 1004B OBL Laboratoire de scénarisation Renée Beaulieu B-3210	CIN 1004C OBL Laboratoire de scénarisation Renée Beaulieu C-7149	CIN 2127A Scénarisation des séries télé Emily Landry-Lajoie B-3202	
11h30	CIN 2105A L'avènement du cinéma Louis Pelletier B-3250					
13h00	CIN 2103A OBL Analyse filmique Carl Therrien B-3215	CIN 2103B OBL Analyse filmique Sébastien Lévesque B-3215	CIN 2104A OBL Cinéma documentaire Richard Bégin Roger-Gaudry, S-142	CIN 2121A Histoire de la télévision : une introduction Marta Boni B-3215	CIN 3105A OBL (BIDI) Écritures scénaristiques : genre et média Emily Landry-Lajoie B-3255	
	CIN 2108A Cinéma expérimental et art vidéo Antoine Amnotte-Dupuis B-2305	CIN 2002A Pratique vidéographique Frédéric Dallaire C-7149	CIN 3103A Mythologies du cinéma Michèle Garneau B-3215	CIN 3160A Économie du cinéma Zaira Zarza B-4225	CIN 1003B OBL Laboratoire cinématographique Luc Gélinas B-4315	
	JEU 1002A OBL Analyse vidéoludique Maxime Deslongchamps-Gagnon B-3205	CIN 30012A Projets dirigés 2 Marc Joly-Corcoran B-4260		CIN 1102B OBL Langage et matières de l'expression Caroline Martin Roger-Gaudry, S-142	JEU 2101A Projet de création	
16h00	CIN 3102A OBL Les théories des cinéastes Marie-Ève Loyez B-2305	LES MARDIS DE L'OCQ Carrefour des arts et des sciences	CIN 3106A L'acteur de cinéma Sylvain Lavallée B-3275	JEU 1004A Immersion et expériences médiatisées Christopher Ravenelle B-4250		
	CIN 1101A OBL Mouvements de l'histoire du cinéma Pierre Chemartin B-4215		JEU 1005A Les genres et le jeu vidéo Jean-Charles Ray B-4255	CIN 2112A Cinéma, genre et sexualité Julie Ravary-Pilon B-4225		
	CIN 2113A Cinéma et technologies numériques Marc Joly-Corcoran B-3225		CIN 1102A OBL Langage et matières de l'expression Stanley Kollasch B-2305			
						Kim Berthiaume B-3250
19h00						

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

AUTOMNE 2022

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 4 avril 2023

Horaire des séminaires de 2-3e cycles

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30		PLU 6060A Champs des études intermédiales 9h00-12h00	HAR 7005A Problématisation du contexte artistique <i>Approches théoriques et critiques en histoire de l'art</i> 9h30-12h30 Ersy Contogouris C-2117	CIN 6058A Mises en espace du récit	
11h30		Marion Froger C-2117	Zaira Zarza C-2151	Olivier Asselin C-2117	
13h00	JEU 6001A OBL Approches théoriques du jeu vidéo Bernard Perron C-2117	CIN 70001A OBL Séminaire doctoral <i>Se donne aux 2 semaines</i> Richard Bégin C-2117	CIN 6053A OBL Recherche-création en cinéma Emanuel Licha C-2086	HAR 7008A Théories et méthodes de l'histoire de l'art <i>L'histoire de l'art à l'épreuve de l'interdisciplinarité</i> Denis Ribouillault C-2117	
	HAR 6015A Arts du Moyen Âge Kristine Tanton C-2151	HAR 60011A OBL Séminaire de mémoire 1 <i>Se donne aux 2 semaines</i> Denis Ribouillault C-2117	CIN 6053B OBL Recherche-création en cinéma Isabelle Raynauld C-2151	CIN 60031A OBL Introduction à la recherche en cinéma <i>Se donne aux 2 semaines</i> Michèle Garneau C-2151	
16h00			HAR 6083A Art public : pratiques, discours et enjeux Analays A. Hernandez C-2117		
19h00		CIN 6060A Cinéma et innovations technologiques <i>Les techniques du cinéma au défi des humanités numériques</i> Rémy Besson C-2117		CIN 70081A Séminaire intégrateur en recherche-création <i>Se donne aux 2 semaines</i> Frédéric Dallaire C-2117	

NOTE : Cet horaire comprend les séminaires en Histoire de l'art et en Cinéma et jeu vidéo. L'étudiant qui désire s'inscrire à un ou plusieurs de ces séminaires doit porter une attention particulière au cheminement établi dans son programme.

HIVER 2023

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 4 avril 2023

Horaire des séminaires de 2-3e cycles

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	JEU 6002A Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive 9h00-12h00 Carl Therrien C-2084	CIN 6056A Cinéma et culture numérique André Gaudreault C-2084 HAR 6100 Genres et sexualités dans les arts 9h00-12h00 Ersy Contogouris C-2117	CIN 70082A Séminaire intégrateur en recherche-crédation 9h00-12h00 <i>Se donne aux 2 semaines</i> Frédéric Dallaire C-2117	HAR 6073A Art et cultures des Amériques 9h00-12h00 Louise Vigneault C-2084 CIN 7006A OBL/CIN 6004A Recherches actuelles en cinéma 9h00-12h00 Dominic Arsenault Olivier Asselin - RESP. C-2117	
11h30					
13h00	CIN 6100A Sexualités, genres et cinémas Joëlle Rouleau C-2117	HAR 60012A OBL Séminaire de mémoire 2 <i>Se donne aux 2 semaines</i> Denis Ribouillault C-2117 CIN 70002A OBL Séminaire doctoral <i>Se donne aux 2 semaines</i> Richard Bégin C-2117	CIN 6057A Pratiques documentaires Emanuel Licha C-2086 HAR 6080A/MSL 6509A Muséologie et histoire de l'art Christine Bernier C-2117	CIN 60032A Introduction à la recherche en cinéma <i>Se donne aux 2 semaines</i> Michèle Garneau C-2151	
16h00					
19h00	CIN 6009A Enjeux épistémologiques actuels <i>Approche intersectorielle de l'expérience cinématographique</i> Santiago Hidalgo C-2117	CIN 6035A Approche spécifique d'une recherche : Archives et patrimoine cinématographique C-2117	CIN 6059A Sérialités et transmédiatités Marta Boni C-2117		

NOTE : Cet horaire comprend les séminaires en Histoire de l'art et en Cinéma et jeu vidéo. L'étudiant qui désire s'inscrire à un ou plusieurs de ces séminaires doit porter une attention particulière au cheminement établi dans son programme.

ÉTÉ 2023

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 4 avril 2023

Horaire d'été

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	CIN-3002A Stage Cours sans horaire fixe Luc Gélinas	HAR 3360 Stage Cours sans horaire fixe	JEU 6003A Comprendre et créer le jeu vidéo Cours intensif Du 3 mai au 21 juin Dominic Arsenault		
11h30			C-2117		
12h30	CIN 2106A Thème choisi <i>La création cinématographique inclusive : théorie, histoire et pratique</i> Cours intensif Du 1 mai au 21 juin Caroline Martin B-1248	CIN 2124A Archéologie de l'audio-visuel Cours intensif Du 2 mai au 20 juin Richard Bégin EN-LIGNE	CIN 2106A Thème choisi <i>La création cinématographique inclusive : théorie, histoire et pratique</i> Cours intensif Du 1 mai au 21 juin Caroline Martin B-1248	CIN 2124A Archéologie de l'audio-visuel Cours intensif Du 2 mai au 20 juin Richard Bégin EN-LIGNE	
		PLU 6042A Problématiques de l'Intermédialité <i>Paysages à bascule</i> <i>Paysage et intermédialité (XVIe-XXIe s.)</i> Cours intensif Du 4 mai au 20 juin Denis Ribouilault C-2117	JEU 6003A Comprendre et créer le jeu vidéo 13h00-16h00 Cours intensif Du 3 mai au 21 juin Dominic Arsenault C-2117	PLU 6042A Problématiques de l'Intermédialité <i>Paysages à bascule</i> <i>Paysage et intermédialité (XVIe-XXIe s.)</i> Cours intensif Du 4 mai au 20 juin Denis Ribouilault C-2117	
15h30		HAR 1640A L'art contemporain Gina Cortoppassi B-1248		HAR 1640A L'art contemporain Gina Cortoppassi B-1248	
16h00	PLU 7000A Séminaire intégrateur en muséologie Séminaire intensif Du 1 mai au 21 juin Johanne Lamoureux C-2117		PLU 7000A Séminaire intégrateur en muséologie Séminaire intensif Du 1 mai au 21 juin Johanne Lamoureux C-2117		
19h00					

Veillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.

IMPORTANT : Le cours HAR 3360 Stage est offert à l'automne, à l'hiver et à l'été. Veuillez contacter la TGDE au 1^{er} cycle pour en connaître les modalités.