

# HISTOIRE DE L'ART

Automne 2022

Date : 2 février 2022

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	<b>HAR 2515A</b> Art en Amérique latine du 16e au 19e siècle	<b>ART 1800A</b> Techniques et procédés picturaux	<b>ART 1800B</b> Techniques et procédés picturaux  <b>Peter Krausz</b> <b>9h00-12h00</b> Aménagement, 3130 <b>HAR 2075A OBL</b> Historiographie	<b>HAR 1075A OBL</b> Initiation à la recherche en histoire de l'art	<b>HAR 1032A OBL</b> Description et analyse de l'œuvre d'art  <b>HAR 3040A</b> Histoire et pratique de la critique d'art
11h30		<b>Peter Krausz</b> <b>9h00-12h00</b> Aménagement, 3130			
13h00	<b>ART 3001A</b> Écrire l'histoire de l'art  <b>Nicholas Chare</b>	<b>ART 2050A</b> Procédés photographiques, argentique et numérique  B-343 (LAM)/A-1301	<b>HAR 1166A OBL</b> Histoires mondiales de l'art 1  <b>Kristine Tanton</b>	<b>HAR 1610A</b> Américanités  <b>Louise Vigneault</b>	<b>HAR 1200A</b> Introduction à l'art moderne
	<b>HAR 2252A</b> L'art au 18e siècle  <b>Ersy Contogouris</b>	<b>HAR 2460A</b> Ciné-histoire de l'art  <b>Nicholas Chare</b>	<b>HAR 2717A</b> Arts contemporains autochtones	<b>HAR 3220A</b> L'art actuel  <b>Analays A. Hernandez</b>	
16h00	<b>HAR 1161A</b> L'architecture moderne 1750-1950 : principes et mutations  <b>Emmanuel Château-Dutier</b>	<b>HAR 1901A</b> Introduction aux arts visuels <b>Cours de mise à niveau pré-universitaire (SAFIRE)</b>  <b>HAR 1210A</b> Introduction aux cultures visuelles	<b>HAR 2260A</b> Histoire des collections  <b>Johanne Lamoureux</b>	<b>HAR 1240A</b> Le musée d'art  <b>Abigail E. Celis</b>	
19h00					
22h00					

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

IMPORTANT : Le cours HAR 3360 Stage est offert à l'automne, à l'hiver et à l'été. Veuillez contacter la TGDE au 1<sup>er</sup> cycle pour en connaître les modalités.

# HISTOIRE DE L'ART

Date : 2 février 2022

Hiver 2023

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	<b>HAR 3345A</b> Atelier de synthèse  <b>Ersy Contogouris</b>	<b>ART 1900A</b> Atelier en arts visuels <i>Formes et matériaux 3D</i>  <b>9h00-12h00</b> Aménagement 3130 <b>HAR 2355A</b> Les arts médiatiques et numériques  <b>Olivier Asselin</b>	<b>HAR 2195A</b> Art, culture et identité au Québec  <b>Louise Vigneault</b>	<b>HAR 3056A</b> Reliques et pèlerinage  <b>Kristine Tanton</b>	<b>HAR 2815A</b> L'art aux 15e et 16e siècles
11h30	<b>HAR 1145A OBL</b> L'œuvre d'art et ses récits	<b>HAR 2355A</b> Les arts médiatiques et numériques  <b>Olivier Asselin</b>	<b>Louise Vigneault</b>	<b>Kristine Tanton</b>	
13h00	<b>HAR 2089A</b> L'art et l'architecture de la Rome antique  <b>Kristine Tanton</b>	<b>HAR 1167A OBL</b> Histoires mondiales de l'art 2  <b>Analays A. Hernandez</b>  <b>HAR 3550A</b> L'art du témoignage  <b>Nicholas Chare</b>	<b>HAR 1001A OBL</b> Introduction aux approches théoriques et critiques  <b>HAR 3510A</b> Art latino-américain aux 20e et 21e siècles  <b>Analays A. Hernandez</b>	<b>HAR 2535A</b> Le baroque  <b>Denis Ribouillault</b>	<b>HAR 2262A</b> Histoire de l'art dans les musées  <b>Erell Hubert</b> Musée des beaux-arts de Montréal
16h00	<b>HAR 2185A</b> Histoire de la photographie	<b>HAR 1901A</b> Introduction aux arts visuels  <b>Cours de mise à niveau pré-universitaire (SAFIRE)</b>	<b>HAR 2786A</b> Art et nature		
19h00					

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

IMPORTANT : Le cours HAR 3360 Stage est offert à l'automne, à l'hiver et à l'été. Veuillez contacter la TGDE au 1<sup>er</sup> cycle pour en connaître les modalités.

# Cinéma et jeu vidéo

AUTOMNE 2022

Date : 2 février 2022

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	
8h30	<b>JEU 1003A OBL</b> Jeu vidéo et cinéma  <b>Carl Therrien</b>	<b>CIN 30011</b> Projets dirigés 1	<b>CIN 2000A OBL</b> Pratique et esthétique du son  B-4295	<b>CIN 2000B OBL</b> Pratique et esthétique du son  B-4295	<b>CIN 1001A OBL</b> Archéologie et technique de l'image  B-4315  <b>CIN 2102A OBL</b> Cinéma québécois  B-2305  <b>CIN 1014B OBL (BIDI)</b> Laboratoire de scénarisation	
	<b>CIN 2013A OBL (BIDI)</b> Pratique scénaristique		<b>CIN 2003B</b> Pratique scénaristique  <b>Olivier Asselin</b>	<b>CIN 1002A OBL</b> Théorie et pratique du montage  B-4315		<b>JEU 1001A OBL</b> Histoire du jeu vidéo 1  <b>Carl Therrien</b>  B-2305
	<b>CIN 2109A</b> Critique cinématographique		<b>JEU 1103A OBL</b> Scénarisation du jeu vidéo	<b>CIN 1002B OBL</b> Théorie et pratique du montage  B-4315		
11h30						
13h00	<b>CIN 2101A OBL</b> Théories du cinéma	<b>CIN 2104A OBL</b> Cinéma documentaire  <b>Sébastien Lévesque</b>  <b>CIN 2112A</b> Cinéma, genre et sexualité  <b>Joëlle Rouleau</b>	<b>CIN 2111A</b> Histoire et cinéma  <b>Zaira Zarza</b>	<b>CIN 3101A OBL</b> Cinéma des différences  <b>Joëlle Rouleau</b>  B-2305	<b>CIN 1001B OBL</b> Archéologie et technique de l'image  B-4315	
	<b>CIN 2002A</b> Pratique vidéographique  <b>Emanuel Licha</b>  C-1070		<b>CIN 2116A</b> Cinéma et sciences humaines  <b>Marion Froger</b>	<b>CIN 1014A OBL (BIDI)</b> Laboratoire de scénarisation	<b>CIN 2013B OBL (BIDI)</b> Pratique scénaristique	
	<b>JEU 2001A OBL (Majeure JEU)</b> Questions théoriques en études du jeu		<b>CIN 2108A</b> Cinéma expérimental et art vidéo  <b>Frédéric Dallaire</b>  B-2305	<b>CIN 2101B OBL</b> Théories du cinéma	<b>CIN 2107</b> L'adaptation cinématographique	
16h00	<b>CIN 2003A</b> Pratique scénaristique	<b>LES MARDIS DE L'OCQ</b>  <b>Carrefour des arts et des sciences</b>  C-3061	<b>CIN 2122A</b> Analyse des séries télé	<b>CIN 1108A</b> Cinéma et télévision		
	<b>CIN 1101A OBL</b> Mouvements de l'histoire du cinéma  B-2305		<b>JEU 1008A OBL (Majeure JEU)</b> Culture et documentation vidéoludiques	<b>JEU 1103B OBL</b> Scénarisation du jeu vidéo		
			<b>CIN 2110A</b> Le cinéma et les autres arts	<b>CIN 1106A</b> Le cinéma politique		
19h00	<b>CIN 3104A OBL (BIDI)</b> Histoire et théorie du scénario	<b>JEU 1007A OBL (Majeure JEU)</b> Processus de création vidéoludique	<b>ART 2101B OBL (Majeure JEU)</b> Expression graphique numérique	<b>ART 2101C OBL (Majeure JEU)</b> Expression graphique numérique		
	<b>ART 2101A OBL (Majeure JEU)</b> Expression graphique numérique  LAM B-351					

NOTE : Le cours CIN-1104T Culture et documentation du cinéma est offert en tant que CYBERCOURS (cours sans horaire) - A : / B :  
 Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.



## AUTOMNE 2022

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 2 février 2022

Horaire des séminaires de 2-3e cycles

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	<b>CIN 6060A</b> Cinéma et innovations technologiques  Charge de cours C-2117	<b>PLU 6060A</b> Champs des études intermédiales <b>9h00-12h00</b>  Marion Froger C-2117	<b>HAR 7005A</b> Problématisation du contexte artistique <i>Approches théoriques et critiques en histoire de l'art</i> <b>9h30-12h30</b>  Ersy Contogouris C-2117  <b>CIN 6070A</b> Cinémas de la diaspora <b>9h00-12h00</b>  Zaira Zarza C-2151	<b>CIN 6058A</b> Mises en espace du récit  Olivier Asselin C-2117	
11h30					
13h00	<b>JEU 6001A OBL</b> Approches théoriques du jeu vidéo  Bernard Perron C-2117	<b>CIN 70001A OBL</b> Séminaire doctoral <i>Se donne aux 2 semaines</i>  Richard Bégin C-2117	<b>CIN 6053A OBL</b> Recherche-création en cinéma  Emanuel Licha André Aisensdadt, local 6430  <b>CIN 6053B OBL</b> Recherche-création en cinéma  Isabelle Raynauld C-2151	<b>HAR 7800A</b> Théories et méthodes de l'histoire de l'art <i>L'histoire de l'art à l'épreuve de l'interdisciplinarité</i>  Denis Ribouillault C-2117  <b>CIN 60031A OBL</b> Introduction à la recherche en cinéma  Aux deux semaines  Michèle Garneau C-2151	
16h00	<b>HAR 6015A</b> Arts du Moyen Âge  Kristine Tanton C-2151	<b>HAR 60011A OBL</b> Séminaire de mémoire 1 <i>Se donne aux 2 semaines</i>  Denis Ribouillault C-2117	<b>HAR 6083A</b> Art public : pratiques, discours et enjeux  Analays A. Hernandez C-2117		
19h00					

NOTE : Cet horaire comprend les séminaires en Histoire de l'art et en Cinéma et jeu vidéo. L'étudiant qui désire s'inscrire à un ou plusieurs de ces séminaires doit porter une attention particulière au cheminement établi dans son programme.

## HIVER 2023

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 2 février 2022

Horaire des séminaires de 2-3e cycles

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	<b>JEU 6002A</b> Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive 9h00-12h00  Carl Therrien	<b>CIN 6056A</b> Cinéma et culture numérique  André Gaudreault C-2151 <b>HAR 6100</b> Genres et sexualités dans les arts 9h00-12h00 Ersy Contogouris	<b>CIN 6061A</b> Pensée et pratique expérimentales 9h00-12h00  Frédéric Dallaire	<b>HAR 6073A</b> Art et cultures des Amériques 9h00-12h00  Louise Vigneault C-2151 <b>CIN 7006A OBL/CIN 6004A</b> Recherches actuelles en cinéma 9h00-12h00 Dominic Arsenault Olivier Asselin - RESP. C-2117	
11h30					
13h00	<b>CIN 6100A</b> Sexualités, genres et cinémas  Joëlle Rouleau	<b>HAR 60012A OBL</b> Séminaire de mémoire 2 <i>Se donne aux 2 semaines</i>  Denis Ribouillault C-2117 <b>CIN 70002A OBL</b> Séminaire doctoral <i>Se donne aux 2 semaines</i> Richard Bégin	<b>CIN 6057A</b> Pratiques documentaires  Emanuel Licha André Aisensdadt, local 6430 Christine Bernier	<b>CIN 60032A</b> Introduction à la recherche en cinéma <i>Se donne aux 2 semaines</i>  Michèle Garneau C-2151	
16h00					
19h00	<b>CIN 6009A</b> Enjeux épistémologiques actuels <i>Approche intersectorielle de l'expérience cinématographique</i>  C-2117	<b>CIN 6035A</b> Approche spécifique d'une recherche : Archives et patrimoine cinématographique  C-2117	<b>CIN 6059A</b> Sérialités et transmédiatités  Marta Boni C-2117		

**NOTE :** Cet horaire comprend les séminaires en Histoire de l'art et en Cinéma et jeu vidéo. L'étudiant qui désire s'inscrire à un ou plusieurs de ces séminaires doit porter une attention particulière au cheminement établi dans son programme.

## ÉTÉ 2023

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 2 février 2022

Horaire d'été

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
<b>9h00</b>	<b>CIN-3002A</b> Stage  Cours sans horaire fixe	<b>HAR 3360</b> Stage  Cours sans horaire fixe	<b>JEU 6003A</b> Comprendre et créer le jeu vidéo 9h00-12h00  Cours intensif Du 3 mai au 21 juin  <b>Dominic Arsenault</b>		
<b>12h00</b>			C-2117		
<b>13h00</b>	<b>CIN 2106A</b> Thème choisi : Cinéma et sciences  Cours intensif Du 1 mai au 21 juin	<b>CIN 2124A</b> Archéologie de l'audio-visuel  Cours intensif Du 2 mai au 22 juin  <b>Richard Bégin</b>	<b>CIN 2106A</b> Thème choisi : Cinéma et sciences	<b>CIN 2124A</b> Archéologie de l'audio-visuel  <b>Richard Bégin</b>	
<b>16h00</b>		<b>HAR 1640A</b> L'art contemporain	<b>JEU 6003A</b> Comprendre et créer le jeu vidéo 13h00-16h00  <b>Dominic Arsenault</b>	<b>HAR 1640A</b> L'art contemporain	
<b>19h00</b>	<b>PLU 7000A</b> Séminaire intégrateur en muséologie  Séminaire intensif Du 1 mai au 21 juin  <b>Johanne Lamoureux</b>		<b>PLU 7000A</b> Séminaire intégrateur en muséologie  <b>Johanne Lamoureux</b>		
	C-2117		C-2117		

**Veillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.**

**IMPORTANT :** Le cours HAR 3360 Stage est offert à l'automne, à l'hiver et à l'été. Veuillez contacter la TGDE au 1<sup>er</sup> cycle pour en connaître les modalités.