

# HISTOIRE DE L'ART

Date : 27 juillet 2021

**Automne 2021**

|       | LUNDI   | MARDI   | MERCREDI   | JEUDI  | VENDREDI  |
|-------|---|---|--|--|---|
| 8h30  | <b>HAR 2515A</b><br>Art en Amérique latine du 16 <sup>e</sup> au 19 <sup>e</sup> siècle<br><br>Sebastian Ferrero<br>André-Aisenstadt, 1411                              | <b>ART 1800A</b><br>Techniques et procédés picturaux<br><br>Peter Krausz<br>9h00-12h00 Aménagement, 3130  | <b>ART 1900A</b><br>Atelier en arts visuels<br><i>Formes et matériaux 3D</i><br><br>Stanley Février<br>9h00-12h00 Aménagement, 3130<br><br><b>HAR 1210A</b><br>Introduction aux cultures visuelles<br><br>Nicolas Gaudreau<br>B-3325 | <b>HAR 1075A OBL</b><br>Initiation à la recherche en histoire de l'art<br><br>Sylvain Bédard<br>B-4250<br><br><b>HAR 3230</b><br>Sociologie de l'art<br><br>Laurent Piché-Vernet<br>B-4290 | <b>HAR 1032A OBL</b><br>Description et analyse de l'œuvre d'art<br><br>Sylvain Bédard<br>B-4255 |
| 11h30 | <b>ART 3001A</b><br>Écrire l'histoire de l'art<br><br>Nicholas Chare<br>C-3145<br><br><b>HAR 1130A</b><br>Autour de l'impressionnisme<br><br>Epsy Contogouris<br>B-4290 | <b>HAR 1166A OBL</b><br>Histoires mondiales de l'art 1<br><br>Kristine Tanton<br>B-3275   | <b>HAR 2075A OBL</b><br>Historiographie<br><br>Nicolas Gaudreau<br>B-3260<br><br><b>HAR 3220A</b><br>Art actuel<br><br>Analays A. Hernandez<br>Claire-McNicoll, Z-209  | <b>HAR 2090A</b><br>La Renaissance à Rome<br><br>Denis Ribouillault<br>B-4260  | <b>HAR 2780A</b><br>Arts, genres et sexualités<br><br>Elisabeth Otto<br>B-3260                  |
| 13h00 | <b>HAR 2196A</b><br>Art et cultures à Montréal<br><br>Josianne Poirier<br>C-3151  | <b>HAR 1901A</b><br>Introduction aux arts visuels<br><b>Cours de mise à niveau pré-universitaire (SAFIRE)</b><br><br>Ginette Jubinville<br>B-4335 | <b>HAR 3290A</b><br>Violences de l'image artistique<br><br>Johanne Lamoureux<br>B-4250   | <b>HAR 1200A</b><br>Introduction à l'art moderne<br><br>Ginette Jubinville<br>B-4325   |   |
| 16h00 |   |   |  |  |   |
| 19h00 |   |   |  |  |   |
| 22h00 |   |   |  |  |   |

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

IMPORTANT : Le cours HAR 3360 Stage est offert à l'automne, à l'hiver et à l'été. Veuillez contacter la TGDE au 1<sup>er</sup> cycle pour en connaître les modalités.

# HISTOIRE DE L'ART

Date : 27 juillet 2021

Hiver 2022

|       | LUNDI   | MARDI  | MERCREDI  | JEUDI   | VENDREDI  |
|-------|---|--|---|---|---|
| 8h30  | <b>HAR 2295A</b><br>Arts du 19e siècle  | <b>ART 1800A</b><br>Techniques et procédés picturaux<br><br><b>Peter Krausz</b><br>9h00-12h00 Aménagement 3130<br><b>HAR 2355A</b><br>Les arts médiatiques et numériques<br><br><b>Olivier Asselin</b> | <b>ART 1900A</b><br>Atelier en arts visuels<br><i>Formes et matériaux 3D</i><br><br>9h00-12h00 Aménagement 3130<br><b>HAR 2650A</b><br>Les révolutions surréalistes<br><br><b>Louise Vigneault</b>  | <b>HAR 2781A</b><br>Humour et satire visuelle<br><br><br><br><b>Ersy Contogouris</b>  | <b>HAR 2815A</b><br>L'art aux 15e et 16e siècles      |
| 11h30 |   |  |   |   |   |
| 13h00 | <b>HAR 2070A</b><br>La cathédrale gothique<br><br><b>Kristine Tanton</b><br><br><b>HAR 3450A</b><br>Économie de l'art | <b>HAR 1167A OBL</b><br>Histoires mondiales de l'art 2<br><br><b>Analays A. Hernandez</b><br><br><b>HAR 3550A</b><br>L'art du témoignage<br><br><b>Nicholas Chare</b>                                  | <b>HAR 1001A OBL</b><br>Introduction aux approches théoriques et critiques<br><br><b>Ersy Contogouris</b><br><br><b>HAR 2400A</b><br>Histoire d'un médium<br><i>Introduction à l'histoire des jardins à travers le monde</i><br><br><b>Denis Ribouillault</b> | <b>HAR 2073A</b><br>Le monde médiéval<br><br><b>Kristine Tanton</b><br><br><b>HAR 3510A</b><br>Art latino-américain aux 20e et 21e siècles<br><br><b>Analays A. Hernandez</b> | <b>HAR 2262A</b><br>Histoire de l'art dans les musées |
| 16h00 | <b>HAR 2361A</b><br>Les avant-gardes artistiques  | <b>HAR 1901A</b><br>Introduction aux arts visuels<br><br><b>Cours de mise à niveau pré-universitaire (SAFIRE)</b>  | <b>HAR 1145A OBL</b><br>L'œuvre d'art et ses récits   | <b>ART 2102A</b><br>Pratique numérique de l'histoire de l'art<br><br><b>Emmanuel Château-Dutier</b><br><br>LAM B-351  |   |
| 19h00 |   |  |   |   |   |

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

IMPORTANT : Le cours HAR 3360 Stage est offert à l'automne, à l'hiver et à l'été. Veuillez contacter la TGDE au 1<sup>er</sup> cycle pour en connaître les modalités.

# Cinéma et jeu vidéo

Date : 27 juillet 2021

## AUTOMNE 2021

|       | LUNDI  | MARDI   | MERCREDI   | JEUDI  | VENDREDI  |  |   |  |  |   |  |  |   |   |   |  |   |
|-------|--|---|--|--|---|--|---|--|--|---|--|--|---|---|---|--|---|
| 8h30  | <b>JEU 1001A OBL</b><br>Histoire du jeu vidéo 1<br><br>Francis Lavigne<br>B-4315                               | <b>CIN 30011</b><br>Projets dirigés 1   | <b>CIN 1101B OBL</b><br>Mouvements de l'histoire du cinéma                     | <b>CIN 2000B OBL</b><br>Pratique et esthétique du son<br><br>Simon Gervais<br>B-4295           | <b>JEU 1003A OBL</b><br>Jeu vidéo et cinéma<br><br>Carl Therrien<br>B-2305  | <b>CIN 2005A</b><br>Pratique cinématographique   | <b>CIN 1001A OBL</b><br>Archéologie et technique de l'image<br><br>Luc Gélinas<br>B-4315              |  |  |   |  |  |   |   |   |  |   |
|       | <b>CIN 2013A OBL (BIDI)</b><br>Pratique scénaristique<br><br>Emily Landry-Lajoie<br>Roger-Gaudry, P-312        | <b>CIN 2000A OBL</b><br>Pratique et esthétique du son<br><br>Ariel Harrod<br>B-4295 | <b>CIN 1002A OBL</b><br>Théorie et pratique du montage                         | <b>CIN 1002B OBL</b><br>Théorie et pratique du montage   | <b>CIN 2102A OBL</b><br>Cinéma québécois<br><br>Julie Ravary-Pilon<br>Campus MIL A, A-3521.1                              | <b>CIN 2106A</b><br>Thème choisi<br><i>Pratique du documentaire de création</i><br><br>9h00-12h00<br>Emanuel Licha<br>Claire-McNicoll, Z-209 | <b>JEU 1103A OBL</b><br>Scénarisation du jeu vidéo<br><br>Dominic Arsenault<br>Claire-McNicoll, Z-209 | <b>Pierre Chemartin</b><br>Claire-McNicoll, Z-317                                    | <b>Antoine Annotte-Dupuis</b><br>B-4315  | <b>Marc Joly-Corcoran</b><br>B-4315   | <b>CIN 1014B OBL (BIDI)</b><br>Laboratoire de scénarisation<br><br>Renée Beaulieu<br>C-7147                              |  |   |   |   |  |   |
| 11h30 | <b>CIN 2101A OBL</b><br>Théories du cinéma<br><br>Santiago Hidalgo<br>B-4225                                   | <b>CIN 2101B OBL</b><br>Théorie du cinéma<br><br>Bernard Perron<br>B-4215           | <b>CIN 2116A</b><br>Cinéma et sciences humaines<br><br>Marion Froger<br>C-2117 | <b>CIN 3101A OBL</b><br>Cinéma des différences<br><br>Joëlle Rouleau<br>Campus MIL A, A-1502.1 | <b>CIN 1001B OBL</b><br>Archéologie et technique de l'image<br><br>Luc Gélinas<br>B-4315                                  | <b>CIN 2002A</b><br>Pratique vidéographique<br><br>Frédéric Dallaire<br>Roger-Gaudry, P-318  | <b>CIN 2112A</b><br>Cinéma, genre et sexualité  | <b>CIN 1106A</b><br>Le cinéma politique<br><br>Sébastien Lévesque<br>B-3265          | <b>CIN 1014A OBL (BIDI)</b><br>Laboratoire de scénarisation<br><br>Emily Landry-Lajoie<br>C-7149 | <b>CIN 2013B OBL (BIDI)</b><br>Pratique scénaristique<br><br>Jean-Claude Marineau<br>C-7149 | <b>JEU 2001A OBL (Majeure JEU)</b><br>Questions théoriques en études du jeu<br><br>Maxime Deslongchamps-Gagnon<br>B-3270 | <b>Isabelle Raynauld</b><br>B-4315                                       | <b>Joëlle Rouleau</b><br>B-4285   | <b>CIN 2108A</b><br>Cinéma expérimental et art vidéo<br><br>André Habib<br>B-2305                         | <b>CIN 2111A</b><br>Histoire et cinéma<br><br>Zaira Zarza<br>B-4275 | <b>Renée Beaulieu</b><br>B-4285 (AM)/B-4280 (PM) | <b>CIN 2107</b><br>L'adaptation cinématographique<br><br>Thomas Carrier-Lafleur<br>B-3240 |
| 16h00 | <b>CIN 2003A</b><br>Pratique scénaristique<br><br>David Sionnière<br>C-3141                                    | <b>LES MARDIS DE L'OCQ</b>  | <b>CIN 2122A</b><br>Analyse des séries télé<br><br>Joyce Cimper<br>B-4245      | <b>CIN 1108A</b><br>Cinéma et télévision<br><br>Julie Ravary-Pilon<br>B-4315                   | <b>JEU 1008A OBL (Majeure JEU)</b><br>Culture et documentation vidéoludiques<br><br>Jean-Charles Ray<br>Aménagement, 0035 | <b>CIN 1101A OBL</b><br>Mouvements de l'histoire du cinéma<br><br>Olivier Bélanger Laurin<br>B-2305  | <b>Carrefour des arts et des sciences</b><br>C-3061   | <b>JEU 1103B OBL</b><br>Scénarisation du jeu vidéo<br><br>Jean-Charles Ray<br>B-3202 | <b>CIN 2110A</b><br>Le cinéma et les autres arts<br><br>Claudia Polledri<br>B-4255               | <b>CIN 2104A OBL</b><br>Cinéma documentaire<br><br>Rémy Besson<br>B-3215                    | <b>CIN 3104A OBL (BIDI)</b><br>Histoire et théorie du scénario<br><br>Bruno Maltais<br>B-4270                            | <b>JEU 1007A OBL (Majeure JEU)</b><br>Processus de création vidéoludique | <b>ART 2101B OBL (Majeure JEU)</b><br>Expression graphique numérique<br><br>Virginie Lesiège<br>LAM B-351 | <b>ART 2101C OBL (Majeure JEU)</b><br>Expression graphique numérique<br><br>Virginie Lesiège<br>LAM B-343 |   |  |   |
| 19h00 | <b>ART 2101A OBL (Majeure JEU)</b><br>Expression graphique numérique<br><br>Kim Berthiaume-Samson<br>LAM B-351 | <b>Christopher Chancey</b><br>B-4225  |  |  |   |  |   |  |  |   |  |  |   |   |   |  |   |

NOTE : Le cours CIN-1104T Culture et documentation du cinéma est offert à l'automne 2021 en tant que CYBERCOURS (cours sans horaire) - A : Gwenn Scheppeler / B : Cécile Delignou  
 Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.

# Cinéma et jeu vidéo

Date : 27 juillet 2021

HIVER 2022

|       | LUNDI   | MARDI  | MERCREDI   | JEUDI  | VENDREDI   |
|-------|---|--|--|--|--|
| 8h30  | <b>CIN 1004A OBL</b><br>Laboratoire de scénarisation  | <b>CIN 1103A OBL</b><br>Courants du cinéma contemporain<br><br><b>André Habib</b>    | <b>CIN 1103B OBL</b><br>Courants du cinéma contemporain  | <b>CIN 2102A OBL</b><br>Cinéma québécois   | <b>CIN 1004D OBL</b><br>Laboratoire de scénarisation                     |
|       | <b>JEU 1011A OBL</b><br>Histoire du jeu vidéo 2   | <b>CIN 1004B OBL</b><br>Laboratoire de scénarisation                                 | <b>CIN 1105A</b><br>Cinéma d'animation<br>et images composites   | <b>CIN 1107A</b><br>Cinémas nationaux :<br>Amérique latine<br><br><b>Zaira Zarza</b>   | <b>CIN 1003A OBL</b><br>Laboratoire cinématographique                    |
|       | <b>CIN 2109A</b><br>Critique cinématographique  | <b>CIN 2125A OBL (Majeure TÉLÉ)</b><br>Télévision transnationale                     | <b>Dominic Arsenault</b><br><br>Campus Laval   | <b>CIN 1004C OBL</b><br>Laboratoire de scénarisation   | <b>CIN 2127A</b><br>Scénarisation des séries télé                        |
| 11h30 |   |  |  |  |  |
| 13h00 | <b>CIN 2103A OBL</b><br>Analyse filmique<br><br><b>Carl Therrien</b>  | <b>CIN 2103B OBL</b><br>Analyse filmique<br><br><b>Marion Froger</b>                 | <b>CIN 2104A OBL</b><br>Cinéma documentaire  | <b>CIN 2121A</b><br>Histoire de la télévision : une introduction<br><br><b>Marta Boni</b>  | <b>CIN 3105A OBL (BIDI)</b><br>Écritures scénaristiques : genre et média |
|       | <b>CIN 2123A</b><br>Le hors-film : la télévision projetée   | <b>CIN 2108A</b><br>Cinéma expérimental et art vidéo<br><br><b>Frédéric Dallaire</b> | <b>Richard Bégin</b><br><br><b>CIN 3160A</b><br>Économie du cinéma   | <b>CIN 1109A</b><br>Les genres et le cinéma<br><br><b>Bernard Perron</b>   | <b>CIN 1003B OBL</b><br>Laboratoire cinématographique                    |
|       | <b>JEU 1002A OBL</b><br>Analyse vidéoludique  | <b>CIN 30012A</b><br>Projets dirigés 2   | <b>Zaira Zarza</b>   | <b>CIN 2002A</b><br>Pratique vidéographique<br><br><b>Emanuel Licha</b>  | <b>JEU 2101A</b><br>Projet de création                                   |
| 16h00 | <b>CIN 3102A OBL</b><br>Les théories des cinéastes<br><br><b>CIN 1101A OBL</b><br>Mouvements de l'histoire du cinéma<br><br><b>CIN 2113A</b><br>Cinéma et technologies numériques | <b>LES MARDIS DE L'OCQ</b><br><br><br><b>Carrefour des arts et des sciences</b>      | <b>CIN 2200A</b><br>Le queer et les séries télé<br><br><b>Joëlle Rouleau</b><br><br><b>JEU 1005A</b><br>Les genres et le jeu vidéo<br><br><b>CIN 1102A OBL</b><br>Langage et matières de l'expression<br><br><b>Serge Cardinal</b> | <b>JEU 1004A</b><br>Immersion et expériences médiatisées<br><br><b>CIN 2112A</b><br>Cinéma, genre et sexualité<br><br><b>CIN 1102B OBL</b><br>Langage et matières de l'expression<br><br><b>Serge Cardinal</b> |  |
| 19h00 |   |  |  | <b>CIN 3106A</b><br>L'acteur de cinéma   |  |

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

## AUTOMNE 2021

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 27 juillet 2021

Horaire des séminaires de 2-3e cycles

|       | LUNDI   | MARDI   | MERCREDI  | JEUDI   | VENDREDI |
|-------|---|---|---|---|----------|
| 8h30  | <b>HAR 7005A</b><br>Problématisation du contexte artistique<br>Constructing Sacred Space / Construire l'espace sacré<br>9h00-12h00<br><br>Kristine Tanton<br>C-2117                 | <b>PLU 6042A</b><br>Problématiques de l'intermédialité<br>9h00-12h00<br><br>Marion Froger                         | <b>CIN 6070A</b><br>Cinémas de la diaspora<br>9h00-12h00<br><br>Zaira Zarza                               |   |          |
| 11h30 | <b>MSL 6517A</b><br>Inventaires et traitements des données<br>Introduction à l'informatique documentaire au musée<br>9h00-12h00<br><br>Emmanuel Château-Dutier<br>Local à confirmer | C-2117  | C-2117  |   |          |
| 13h00 | <b>JEU 6001A OBL</b><br>Approches théoriques du jeu vidéo<br><br><br>Bernard Perron<br>C-2151   | <b>CIN 70001A OBL</b><br>Séminaire doctoral<br>Se donne aux 2 semaines<br><br>Richard Bégin<br>C-2117             | <b>CIN 6053A OBL</b><br>Recherche-création en cinéma<br><br>Emanuel Licha<br>André Aisensdadt, local 6430 | <b>HAR 6100A</b><br>Genres et sexualités dans les arts                    |          |
|       | <b>HAR 6246A</b><br>Enjeux et thèmes de l'histoire de l'art<br>Art public : espaces, pratiques, discours<br><br>Analays A. Hernandez<br>C-2117                                      | <b>HAR 60011A OBL</b><br>Séminaire de mémoire 1<br>Se donne aux 2 semaines<br><br>Denis Ribouillault<br>C-2117    | <b>CIN 6053B OBL</b><br>Recherche-création en cinéma<br><br>Isabelle Raynauld<br>C-2151                   |   |          |
| 16h00 |   | <b>CIN 60581A</b><br>Mises en espace du récit<br>14h00-17h00<br>Horaire atypique<br><br>Olivier Asselin<br>C-2151 | <b>CIN 2116A</b><br>Cinéma et sciences humaines<br><br>Marion Froger<br>C-2117                            | <b>CIN 6015A</b><br>Cinéma et philosophie<br><br>Serge Cardinal<br>C-2117 |          |
| 19h00 |   |   |   |   |          |

**NOTE :** Cet horaire comprend les séminaires en Histoire de l'art et en Cinéma et jeu vidéo. L'étudiant qui désire s'inscrire à un ou plusieurs de ces séminaires doit porter une attention particulière au cheminement établi dans son programme.

## HIVER 2022

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 27 juillet 2021

Horaire des séminaires de 2-3e cycles

|       | LUNDI  | MARDI  | MERCREDI   | JEUDI  | VENDREDI |
|-------|--|--|--|--|----------|
| 8h30  | <b>CIN 6009A</b><br>Enjeux épistémologiques actuels<br><i>Approche intersectorielle de l'expérience cinématographique</i><br><br>10h00-13h00 | <b>CIN 6056A</b><br>Cinéma et culture numérique<br><br><br>André Gaudreault  | <b>JEU 6002A</b><br>Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive<br>9h00-12h00<br><br>Carl Therrien        | <b>HAR 7002A</b><br>Mémoire, héritage et commémoration<br>9h00-12h00<br><br>Louise Vigneault<br>..... C-2151<br><b>CIN 6061A</b><br>Pensée et pratique expérimentales<br>9h00-12h00<br><br>Frédéric Dallaire |          |
| 11h30 | Local à déterminer   | C-2117   | C-2117   | C-2117   | C-2117   |
| 13h00 | <b>CIN 6100A</b><br>Sexualités, genres et cinémas<br><br>Joëlle Rouleau<br>..... C-2117  | <b>HAR 60012A OBL</b><br>Séminaire de mémoire 2<br><i>Se donne aux 2 semaines</i><br><br>Denis Ribouillault<br>..... C-2117  | <b>CIN 6057A</b><br>Pratiques documentaires<br><br>Emanuel Licha<br>..... André Aisensdadt, local 6430 | <b>CIN 7006A OBL/CIN 6004A</b><br>Recherches actuelles en cinéma<br><br>Dominic Arsenault - RESP.<br>Olivier Asselin<br>..... C-2117   |          |
|       | <b>HAR 6046A</b><br>Arts modernes<br><br>Nicholas Chare<br>..... C-2151  | <b>CIN 70002A OBL</b><br>Séminaire doctoral<br><i>Se donne aux 2 semaines</i><br><br>Richard Bégin<br>..... C-2117<br><b>CIN 60582A</b><br>Mises en espace du récit<br>14h00-17h00<br>Horaire atypique<br><br>Olivier Asselin<br>..... Local à déterminer<br><b>CIN 6017A</b><br>Problématiques du cinéma documentaire<br><br>Sébastien Lévesque | <b>HAR 6080A/MSL 6509A</b><br>Muséologie et histoire de l'art<br><br>Christine Bernier                 | <b>HAR 6082A</b><br>Arts et sociologie<br><br>Suzanne Paquet<br>..... C-2151<br><br><b>PLU 6060A</b><br>Champs des études intermédiales<br><br>André Habib<br>..... Local à déterminer                       |          |
| 16h00 | <b>MSL 6523E</b><br>Problèmes contemporains : muséologie numérique<br><br>Emmanuel Château-Dutier<br>..... C-2117                            | <b>CIN 6035A</b><br>Approche spécifique d'une recherche :<br>Archives et patrimoine cinématographique<br><br>..... C-2117  | <b>CIN 6003A</b><br>Introduction à la recherche en cinéma<br><br>Marta Boni<br>..... C-2117            |  |          |
| 19h00 |  |  |  |  |          |

NOTE : Cet horaire comprend les séminaires en Histoire de l'art et en Cinéma et jeu vidéo. L'étudiant qui désire s'inscrire à un ou plusieurs de ces séminaires doit porter une attention particulière au cheminement établi dans son programme.

## ÉTÉ 2022

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 27 juillet 2021

Horaire d'été

|       | LUNDI  | MARDI  | MERCREDI   | JEUDI  | VENDREDI |
|-------|--|--|--|--|----------|
| 9h00  | <b>CIN-3002A</b><br>Stage<br><br>Cours sans horaire fixe   | <b>HAR 3360</b><br>Stage<br><br>Cours sans horaire fixe  |  |  |          |
| 12h00 |  |  |  |  |          |
| 13h00 | <b>CIN 2106A</b><br>Thème choisi : Cinéma et intersectorialité<br><br>Cours intensif<br>Du 2 mai au 22 juin<br><br><b>Charge de cours</b>                        | <b>CIN 2124A</b><br>Archéologie de l'audio-visuel<br><br>Cours intensif<br>Du 3 mai au 21 juin<br><br><b>Richard Bégin</b>   | <b>CIN 2106A</b><br>Thème choisi : Cinéma et intersectorialité<br><br>Cours intensif<br>Du 2 mai au 22 juin<br><br><b>Charge de cours</b>                        | <b>CIN 2124A</b><br>Archéologie de l'audio-visuel<br><br>Cours intensif<br>Du 3 mai au 21 juin<br><br><b>Richard Bégin</b>   |          |
| 16h00 | <b>PLU 6350A</b><br>Recherche-création en cinéma et arts visuels<br><br>Séminaire intensif<br>Du 2 mai au 15 juin<br><br><b>Serge Cardinal</b><br><br>C-2117     | <b>CIN 6055A</b><br>Séminaire en études cinématographiques<br><i>Théorie critique, cinéma et histoire</i><br><br>Séminaire intensif<br>Du 3 mai au 14 juin<br><br><b>Édouard Arnoldy</b><br><br>C-2117 | <b>PLU 6350A</b><br>Recherche-création en cinéma et arts visuels<br><br>Séminaire intensif<br>Du 2 mai au 15 juin<br><br><b>Serge Cardinal</b><br><br>C-2117     | <b>CIN 6055A</b><br>Séminaire en études cinématographiques<br><i>Théorie critique, cinéma et histoire</i><br><br>Séminaire intensif<br>Du 3 mai au 14 juin<br><br><b>Édouard Arnoldy</b><br><br>C-2117 |          |
| 19h00 | <b>HAR 6300A</b><br>L'objet en question : <i>L'objet au musée</i><br><br>Séminaire intensif<br>Du 2 mai au 15 juin<br><br><b>Johanne Lamoureux</b><br><br>C-2117 |  | <b>HAR 6300A</b><br>L'objet en question : <i>L'objet au musée</i><br><br>Séminaire intensif<br>Du 2 mai au 15 juin<br><br><b>Johanne Lamoureux</b><br><br>C-2117 |  |          |

**Veillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.**

**IMPORTANT :** Le cours HAR 3360 Stage est offert à l'automne, à l'hiver et à l'été. Veuillez contacter la TGDE au 1<sup>er</sup> cycle pour en connaître les modalités.