

HISTOIRE DE L'ART

Date : 20 septembre 2021

Automne 2021

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	HAR 2515A Art en Amérique latine du 16e au 19e siècle Sebastian Ferrero André-Aisenstadt, 1411	ART 1800A Techniques et procédés picturaux Peter Krausz 9h00-12h00 Aménagement, 3130	ART 1900A Atelier en arts visuels <i>Formes et matériaux 3D</i> Stanley Février 9h00-12h00 Aménagement, 3130 HAR 1210A Introduction aux cultures visuelles	HAR 1075A OBL Initiation à la recherche en histoire de l'art Sylvain Bédard B-4250 HAR 3230 Sociologie de l'art Laurent Piché-Vernet B-4290	HAR 1032A OBL Description et analyse de l'œuvre d'art Sylvain Bédard B-4255
11h30			Nicolas Gaudreau B-3325	Laurent Piché-Vernet B-4290	
13h00	ART 3001A Écrire l'histoire de l'art Nicholas Chare C-3145 HAR 1130A Autour de l'impressionnisme Ersy Contogouris B-4290	HAR 1166A OBL Histoires mondiales de l'art 1 Kristine Tanton B-3275	HAR 2075A OBL Historiographie Nicolas Gaudreau B-3260 HAR 3220A Art actuel Analays A. Hernandez Aménagement, 0035	HAR 2090A La Renaissance à Rome Denis Ribouillault B-4260	HAR 2780A Arts, genres et sexualités Elisabeth Otto B-3260
16h00	HAR 2196A Art et cultures à Montréal Josianne Poirier C-3151	HAR 1901A Introduction aux arts visuels Cours de mise à niveau pré-universitaire (SAFIRE) Ginette Jubinville B-4335	HAR 3290A Violences de l'image artistique Johanne Lamoureux B-4250	HAR 1200A Introduction à l'art moderne Ginette Jubinville André-Aisenstadt, 1355	
19h00					
22h00					

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

IMPORTANT : Le cours HAR 3360 Stage est offert à l'automne, à l'hiver et à l'été. Veuillez contacter la TGDE au 1^{er} cycle pour en connaître les modalités.

HISTOIRE DE L'ART

Date : 20 septembre 2021

Hiver 2022

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	HAR 2295A Arts du 19e siècle	ART 1800A Techniques et procédés picturaux Peter Krausz 9h00-12h00 Aménagement 3130 HAR 2355A Les arts médiatiques et numériques Olivier Asselin	ART 1900A Atelier en arts visuels <i>Formes et matériaux 3D</i> 9h00-12h00 Aménagement 3130 HAR 2650A Les révolutions surréalistes Louise Vigneault	HAR 2781A Humour et satire visuelle Ersy Contogouris HAR 3900A Art et théorie	HAR 2815A L'art aux 15e et 16e siècles
11h30					
13h00	HAR 2070A La cathédrale gothique Kristine Tanton HAR 3450A Économie de l'art	HAR 1167A OBL Histoires mondiales de l'art 2 Analays A. Hernandez HAR 3550A L'art du témoignage Nicholas Chare	HAR 1001A OBL Introduction aux approches théoriques et critiques Ersy Contogouris HAR 2400A Histoire d'un médium <i>Introduction à l'histoire des jardins à travers le monde</i> Denis Ribouillault	HAR 2073A Le monde médiéval Kristine Tanton HAR 3510A Art latino-américain aux 20e et 21e siècles Analays A. Hernandez	HAR 2262A Histoire de l'art dans les musées
16h00	HAR 2361A Les avant-gardes artistiques	HAR 1901A Introduction aux arts visuels Cours de mise à niveau pré-universitaire (SAFIRE)	HAR 1145A OBL L'œuvre d'art et ses récits	ART 2102A Pratique numérique de l'histoire de l'art Emmanuel Château-Dutier LAM B-351	
19h00					

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

IMPORTANT : Le cours HAR 3360 Stage est offert à l'automne, à l'hiver et à l'été. Veuillez contacter la TGDE au 1^{er} cycle pour en connaître les modalités.

Cinéma et jeu vidéo

AUTOMNE 2021

Date : 20 septembre 2021

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	JEU 1001A OBL Histoire du jeu vidéo 1 Francis Lavigne B-4315 CIN 2013A OBL (BIDI) Pratique scénaristique Emily Landry-Lajoie Roger-Gaudry, P-312 CIN 2106A Thème choisi <i>Pratique du documentaire de création</i> 9h00-12h00 Emanuel Licha C-1070	CIN 30011 Projets dirigés 1 CIN 2000A OBL Pratique et esthétique du son Ariel Harrod B-4295 CIN 2003B Pratique scénaristique Olivier Asselin André-Aisenstadt, 1175 JEU 1103A OBL Scénarisation du jeu vidéo Dominic Arsenault Campus MIL, B-2061	CIN 1101B OBL Mouvements de l'histoire du cinéma CIN 2000B OBL Pratique et esthétique du son Simon Gervais B-4295 CIN 1002A OBL Théorie et pratique du montage Pierre Chemartin Claire-McNicol, Z-317 Antoine Amnotte-Dupuis B-4315	JEU 1003A OBL Jeu vidéo et cinéma Carl Therrien B-2305 CIN 1002B OBL Théorie et pratique du montage Marc Joly-Corcoran B-4315	CIN 2005A Pratique cinématographique CIN 1001A OBL Archéologie et technique de l'image Luc Gélinas B-4315 CIN 2102A OBL Cinéma québécois Julie Ravary-Pilon Campus MIL A, A-3521.1 CIN 1014B OBL (BIDI) Laboratoire de scénarisation Renée Beaulieu C-7147
11h30	CIN 2101A OBL Théories du cinéma Santiago Hidalgo B-4225 CIN 2002A Pratique vidéographique Frédéric Dallaire Roger-Gaudry, P-318 JEU 2001A OBL (Majeure JEU) Questions théoriques en études du jeu Maxime Deslongchamps-Gagnon B-3270	CIN 2101B OBL Théorie du cinéma Bernard Perron B-4215 CIN 2112A Cinéma, genre et sexualité Isabelle Raynauld B-4315	CIN 2116A Cinéma et sciences humaines Marion Froger B-4340 CIN 1106A Le cinéma politique Sébastien Lévesque B-3315 CIN 2108A Cinéma expérimental et art vidéo André Habib B-2305	CIN 3101A OBL Cinéma des différences Joëlle Rouleau Campus MIL A, A-1502.1 CIN 1014A OBL (BIDI) Laboratoire de scénarisation Emily Landry-Lajoie C-7149 CIN 2111A Histoire et cinéma Zaira Zarza B-4275	CIN 1001B OBL Archéologie et technique de l'image Luc Gélinas B-4315 CIN 2013B OBL (BIDI) Pratique scénaristique Jean-Claude Marineau C-7149 CIN 2107 L'adaptation cinématographique Thomas Carrier-Lafleur B-3240
16h00	CIN 2003A Pratique scénaristique David Sionnière C-3141 CIN 1101A OBL Mouvements de l'histoire du cinéma Olivier Bélanger Laurin B-2305	LES MARDIS DE L'OCQ Carrefour des arts et des sciences C-3061	CIN 2122A Analyse des séries télé Joyce Cimper B-4245 JEU 1008A OBL (Majeure JEU) Culture et documentation vidéoludiques Jean-Charles Ray Aménagement, 0035 CIN 2110A Le cinéma et les autres arts Claudia Polledri B-4255	CIN 1108A Cinéma et télévision Julie Ravary-Pilon B-4315 JEU 1103B OBL Scénarisation du jeu vidéo Jean-Charles Ray B-3202 CIN 2104A OBL Cinéma documentaire Rémy Besson B-3215	
19h00	CIN 3104A OBL (BIDI) Histoire et théorie du scénario Bruno Maltais B-4270 ART 2101A OBL (Majeure JEU) Expression graphique numérique Kim Berthiaume-Samson LAM B-351	JEU 1007A OBL (Majeure JEU) Processus de création vidéoludique Christopher Chancey B-4225	ART 2101B OBL (Majeure JEU) Expression graphique numérique Virginie Lesiège LAM B-351	ART 2101C OBL (Majeure JEU) Expression graphique numérique Virginie Lesiège LAM B-343	

NOTE : Le cours CIN-1104T Culture et documentation du cinéma est offert à l'automne 2021 en tant que CYBERCOURS (cours sans horaire) - A : Gwenn Scheppler / B : Cécile Delignou
 Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.

Cinéma et jeu vidéo

Date : 20 septembre 2021

HIVER 2022

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	CIN 1004A OBL Laboratoire de scénarisation JEU 1011A OBL Histoire du jeu vidéo 2 CIN 2109A Critique cinématographique	CIN 1103A OBL Courants du cinéma contemporain André Habib CIN 1004B OBL Laboratoire de scénarisation CIN 2125A OBL (Majeure TÉLÉ) Télévision transnationale	CIN 1103B OBL Courants du cinéma contemporain CIN 1105A Cinéma d'animation et images composites Dominic Arsenault Campus Laval	CIN 2102A OBL Cinéma québécois CIN 1107A Cinéma nationaux : Amérique latine Zaira Zarza CIN 1004C OBL Laboratoire de scénarisation	CIN 1004D OBL Laboratoire de scénarisation CIN 1003A OBL Laboratoire cinématographique CIN 2127A Scénarisation des séries télé
11h30					
13h00	CIN 2103A OBL Analyse filmique Carl Therrien CIN 2123A Le hors-film : la télévision projetée JEU 1002A OBL Analyse vidéoludique	CIN 2103B OBL Analyse filmique Marion Froger CIN 2108A Cinéma expérimental et art vidéo Frédéric Dallaire CIN 30012A Projets dirigés 2	CIN 2104A OBL Cinéma documentaire Richard Bégin CIN 3160A Économie du cinéma Zaira Zarza	CIN 2121A Histoire de la télévision : une introduction Marta Boni CIN 1109A Les genres et le cinéma Bernard Perron CIN 2002A Pratique vidéographique Emanuel Licha	CIN 3105A OBL (BIDI) Écritures scénaristiques : genre et média CIN 1003B OBL Laboratoire cinématographique JEU 2101A Projet de création
16h00	CIN 3102A OBL Les théories des cinéastes CIN 1101A OBL Mouvements de l'histoire du cinéma CIN 2113A Cinéma et technologies numériques	LES MARDIS DE L'OCQ Carrefour des arts et des sciences	CIN 2200A Le queer et les séries télé Joëlle Rouleau JEU 1005A Les genres et le jeu vidéo CIN 1102A OBL Langage et matières de l'expression Serge Cardinal	JEU 1004A Immersion et expériences médiatisées CIN 2112A Cinéma, genre et sexualité CIN 1102B OBL Langage et matières de l'expression Serge Cardinal	
19h00				CIN 3106A L'acteur de cinéma	

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

AUTOMNE 2021

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 20 septembre 2021

Horaire des séminaires de 2-3e cycles

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	<p>HAR 7005A Problématisation du contexte artistique Constructing Sacred Space / Construire l'espace sacré 9h00-12h00</p> <p>Kristine Tanton</p> <p style="text-align: right;">C-2117</p> <hr/> <p>MSL 6517A Inventaires et traitements des données <i>Introduction à l'informatique documentaire au musée</i> 9h00-12h00</p> <p>Emmanuel Château-Dutier</p> <p style="text-align: right;">C-3145</p>	<p>PLU 6042A Problématiques de l'intermédialité 9h00-12h00</p> <p>Marion Froger</p> <p style="text-align: right;">C-2117</p>	<p>CIN 6070A Cinémas de la diaspora 9h00-12h00</p> <p>Zaira Zarza</p> <p style="text-align: right;">C-2117</p>		
11h30					
13h00	<p>JEU 6001A OBL Approches théoriques du jeu vidéo</p> <p>Bernard Perron</p> <p style="text-align: right;">C-2151</p> <hr/> <p>HAR 6246A Enjeux et thèmes de l'histoire de l'art <i>Art public : espaces, pratiques, discours</i></p> <p>Analays A. Hernandez</p> <p style="text-align: right;">C-2117</p>	<p>CIN 70001A OBL Séminaire doctoral <i>Se donne aux 2 semaines</i></p> <p>Richard Bégin</p> <p style="text-align: right;">C-2117</p> <hr/> <p>HAR 60011A OBL Séminaire de mémoire 1 <i>Se donne aux 2 semaines</i></p> <p>Denis Ribouillault</p> <p style="text-align: right;">C-2117</p> <hr/> <p>CIN 60581A Mises en espace du récit 14h00-17h00 Horaire atypique</p> <p>Olivier Asselin</p> <p style="text-align: right;">C-2151</p>	<p>CIN 6053A OBL Recherche-création en cinéma</p> <p>Emanuel Licha André Aisensdadt, local 6430</p> <hr/> <p>CIN 6053B OBL Recherche-création en cinéma</p> <p>Isabelle Raynauld</p> <p style="text-align: right;">C-2117</p>	<p>HAR 6100A Genres et sexualités dans les arts</p> <p>Ersy Contogouris</p> <p style="text-align: right;">C-2117</p>	
16h00					
19h00				<p>CIN 6015A Cinéma et philosophie</p> <p>Serge Cardinal</p> <p style="text-align: right;">C-2117</p>	

NOTE : Cet horaire comprend les séminaires en Histoire de l'art et en Cinéma et jeu vidéo. L'étudiant qui désire s'inscrire à un ou plusieurs de ces séminaires doit porter une attention particulière au cheminement établi dans son programme.

HIVER 2022

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 20 septembre 2021

Horaire des séminaires de 2-3e cycles

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	CIN 6009A Enjeux épistémologiques actuels <i>Approche intersectorielle de l'expérience cinématographique</i> 10h00-13h00	CIN 6056A Cinéma et culture numérique André Gaudreault	JEU 6002A Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive 9h00-12h00 Carl Therrien	HAR 7002A Mémoire, héritage et commémoration 9h00-12h00 Louise Vigneault C-2151 <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> CIN 6061A Pensée et pratique expérimentales 9h00-12h00 Frédéric Dallaire	
11h30	Local à déterminer	C-2117	C-2117	C-2117	
13h00	CIN 6100A Sexualités, genres et cinémas	HAR 60012A OBL Séminaire de mémoire 2 <i>Se donne aux 2 semaines</i> Denis Ribouillault C-2117 <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> CIN 70002A OBL Séminaire doctoral <i>Se donne aux 2 semaines</i> Richard Bégin C-2117 <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> CIN 60582A Mises en espace du récit 14h00-17h00 Horaire atypique Olivier Asselin Local à déterminer <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> CIN 6017A Problématiques du cinéma documentaire	CIN 6057A Pratiques documentaires Emanuel Licha André Aisensdadt, local 6430 <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> HAR 6080A/MSL 6509A Muséologie et histoire de l'art Christine Bernier	CIN 7006A OBL/CIN 6004A Recherches actuelles en cinéma Dominic Arsenault - RESP. Olivier Asselin C-2117 <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> HAR 6082A Arts et sociologie Suzanne Paquet C-2151 <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> PLU 6060A Champs des études intermédiales	
16h00	Joëlle Rouleau C-2117	Sébastien Lévesque C-2151	C-2117	André Habib Local à déterminer	
19h00	MSL 6523E Problèmes contemporains : muséologie numérique Emmanuel Château-Dutier C-2117	CIN 6035A Approche spécifique d'une recherche : Archives et patrimoine cinématographique C-2117	CIN 6003A Introduction à la recherche en cinéma Marta Boni C-2117		

NOTE : Cet horaire comprend les séminaires en Histoire de l'art et en Cinéma et jeu vidéo. L'étudiant qui désire s'inscrire à un ou plusieurs de ces séminaires doit porter une attention particulière au cheminement établi dans son programme.

ÉTÉ 2022

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 20 septembre 2021

Horaire d'été

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h00	CIN-3002A Stage Cours sans horaire fixe	HAR 3360 Stage Cours sans horaire fixe			
12h00					
13h00	CIN 2106A Thème choisi : Cinéma et intersectorialité Cours intensif Du 2 mai au 22 juin Charge de cours	CIN 2124A Archéologie de l'audio-visuel Cours intensif Du 3 mai au 21 juin Richard Bégin	CIN 2106A Thème choisi : Cinéma et intersectorialité Cours intensif Du 2 mai au 22 juin Charge de cours	CIN 2124A Archéologie de l'audio-visuel Cours intensif Du 3 mai au 21 juin Richard Bégin	
	PLU 6350A Recherche-crédation en cinéma et arts visuels Séminaire intensif Du 2 mai au 15 juin Serge Cardinal C-2117	CIN 6055A Séminaire en études cinématographiques <i>Théorie critique, cinéma et histoire</i> Séminaire intensif Du 12 mai au 23 juin Édouard Arnoldy C-2117	PLU 6350A Recherche-crédation en cinéma et arts visuels Séminaire intensif Du 2 mai au 15 juin Serge Cardinal C-2117	CIN 6055A Séminaire en études cinématographiques <i>Théorie critique, cinéma et histoire</i> Séminaire intensif Du 12 mai au 23 juin Édouard Arnoldy C-2117	
16h00					
	HAR 6300A L'objet en question : <i>L'objet au musée</i> Séminaire intensif Du 2 mai au 15 juin Johanne Lamoureux C-2117		HAR 6300A L'objet en question : <i>L'objet au musée</i> Séminaire intensif Du 2 mai au 15 juin Johanne Lamoureux C-2117		
19h00					

Veillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.

IMPORTANT : Le cours HAR 3360 Stage est offert à l'automne, à l'hiver et à l'été. Veuillez contacter la TGDE au 1^{er} cycle pour en connaître les modalités.