

# HISTOIRE DE L'ART

Date : 7 mars 2022

Automne 2021

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	<b>HAR 2515A</b> Art en Amérique latine du 16e au 19e siècle  <b>Sebastian Ferrero</b> André-Aisenstadt, 1411	<b>ART 1800A</b> Techniques et procédés picturaux  <b>Peter Krausz</b> 9h00-12h00 Aménagement, 3130	<b>ART 1900A</b> Atelier en arts visuels <i>Formes et matériaux 3D</i>  <b>Stanley Février</b> 9h00-12h00 Aménagement, 3130 <b>HAR 1210A</b> Introduction aux cultures visuelles	<b>HAR 1075A OBL</b> Initiation à la recherche en histoire de l'art  <b>Sylvain Bédard</b> B-4250 <b>HAR 3230</b> Sociologie de l'art  <b>Laurent Piché-Vernet</b> B-4290	<b>HAR 1032A OBL</b> Description et analyse de l'œuvre d'art  <b>Sylvain Bédard</b> B-4255
11h30			<b>Nicolas Gaudreau</b> B-3325	<b>Laurent Piché-Vernet</b> B-4290	
13h00	<b>ART 3001A</b> Écrire l'histoire de l'art  <b>Nicholas Chare</b> C-3145 <b>HAR 1130A</b> Autour de l'impressionnisme  <b>Ersy Contogouris</b> B-4290	<b>HAR 1166A OBL</b> Histoires mondiales de l'art 1  <b>Kristine Tanton</b> B-3275	<b>HAR 2075A OBL</b> Historiographie  <b>Nicolas Gaudreau</b> B-3260 <b>HAR 3220A</b> Art actuel  <b>Analays A. Hernandez</b> Aménagement, 0035	<b>HAR 2090A</b> La Renaissance à Rome  <b>Denis Ribouillault</b> B-4260	<b>HAR 2780A</b> Arts, genres et sexualités  <b>Elisabeth Otto</b> B-3260
16h00	<b>HAR 2196A</b> Art et cultures à Montréal  <b>Josianne Poirier</b> C-3151	<b>HAR 1901A</b> Introduction aux arts visuels <b>Cours de mise à niveau pré-universitaire (SAFIRE)</b>  <b>Ginette Jubinville</b> B-4335	<b>HAR 3290A</b> Violences de l'image artistique  <b>Johanne Lamoureux</b> B-4250	<b>HAR 1200A</b> Introduction à l'art moderne  <b>Ginette Jubinville</b> André-Aisenstadt, 1355	
19h00					
22h00					

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

IMPORTANT : Le cours HAR 3360 Stage est offert à l'automne, à l'hiver et à l'été. Veuillez contacter la TGDE au 1<sup>er</sup> cycle pour en connaître les modalités.

# HISTOIRE DE L'ART

Date : 7 mars 2022

Hiver 2022

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	<b>HAR 2295A</b> Arts du 19e siècle          <b>Marie-Charlotte Lamy</b> B-3255	<b>ART 1800A</b> Techniques et procédés picturaux    <b>Peter Krausz</b> 9h00-12h00 Aménagement 3130 <b>HAR 2355A</b> Les arts médiatiques et numériques    <b>Olivier Asselin</b> Maximilien-Caron A-2403	<b>ART 1900A</b> Atelier en arts visuels <i>Formes et matériaux 3D</i>    <b>Stanley Février</b> 9h00-12h00 Aménagement 3130 <b>HAR 2650A</b> Les révolutions surréalistes    <b>Louise Vigneault</b> B-3260	<b>HAR 2781A</b> Humour et satire visuelle       <b>Ersy Contogouris</b> B-4290 <b>HAR 3900A</b> Art et théorie    <b>Bénédicte Ramade</b> B-4265	<b>HAR 2815A</b> L'art aux 15e et 16e siècles          <b>Anna Perreault</b> B-3275
11h30	<b>HAR 2070A</b> La cathédrale gothique       <b>Kristine Tanton</b> B-4260 <b>HAR 3450A</b> Économie de l'art    <b>Christine Blais</b> B-4275	<b>HAR 1167A OBL</b> Histoires mondiales de l'art 2       <b>Analays A. Hernandez</b> B-4250 <b>HAR 3550A</b> L'art du témoignage    <b>Nicholas Chare</b> B-4290	<b>HAR 1001A OBL</b> Introduction aux approches théoriques et critiques       <b>Ersy Contogouris</b> B-3260 <b>HAR 2400A</b> Histoire d'un médium <i>Introduction à l'histoire des jardins à travers le monde</i>    <b>Denis Ribouillault</b> C-7147	<b>HAR 2073A</b> Le monde médiéval       <b>Kristine Tanton</b> André-Aisenstadt 1175 <b>HAR 3510A</b> Art latino-américain aux 20e et 21e siècles    <b>Analays A. Hernandez</b> André-Aisenstadt 1411	<b>HAR 2262A</b> Histoire de l'art dans les musées <i>Out of China</i> <i>Les arts de Chine au MBAM : une approche critique</i>       <b>Laura Vigo</b> Musée des beaux-arts de Montréal
16h00	<b>HAR 2361A</b> Les avant-gardes artistiques       <b>Nicolas Gaudreau</b> B-3260	<b>HAR 1901A</b> Introduction aux arts visuels    <b>Cours de mise à niveau pré-universitaire (SAFIRE)</b>    <b>Sylvian Bédard</b> B-0305	<b>HAR 1145A OBL</b> L'œuvre d'art et ses récits       <b>Bénédicte Ramade</b> B-4270	<b>ART 2102A</b> Pratique numérique de l'histoire de l'art       <b>Emmanuel Château-Dutier</b> LAM B-351	
19h00					

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

IMPORTANT : Le cours HAR 3360 Stage est offert à l'automne, à l'hiver et à l'été. Veuillez contacter la TGDE au 1<sup>er</sup> cycle pour en connaître les modalités.

# Cinéma et jeu vidéo

AUTOMNE 2021

Date : 7 mars 2022

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	
8h30	<b>JEU 1001A OBL</b> Histoire du jeu vidéo 1  Francis Lavigne B-4315  <b>CIN 2013A OBL (BIDI)</b> Pratique scénaristique  Emily Landry-Lajoie Roger-Gaudry, P-312  <b>CIN 2106A</b> Thème choisi <i>Pratique du documentaire de création</i>  9h00-12h00 Emanuel Licha C-1070	<b>CIN 30011</b> Projets dirigés 1  <b>CIN 2000A OBL</b> Pratique et esthétique du son  Ariel Harrod B-4295  <b>CIN 2003B</b> Pratique scénaristique  Olivier Asselin André-Aisenstadt, 1175  <b>JEU 1103A OBL</b> Scénarisation du jeu vidéo  Dominic Arsenault Campus MIL, B-2061	<b>CIN 1101B OBL</b> Mouvements de l'histoire du cinéma           Pierre Chemartin Claire-McNicol, Z-317	<b>CIN 2000B OBL</b> Pratique et esthétique du son           Simon Gervais B-4295  <b>CIN 1002A OBL</b> Théorie et pratique du montage           Antoine Amnotte-Dupuis B-4315	<b>JEU 1003A OBL</b> Jeu vidéo et cinéma           Carl Therrien B-2305  <b>CIN 1002B OBL</b> Théorie et pratique du montage           Marc Joly-Corcoran B-4315	<b>CIN 2005A</b> Pratique cinématographique           Luc Gélinas B-4315  <b>CIN 2102A OBL</b> Cinéma québécois           Julie Ravary-Pilon Campus MIL A, A-3521.1  <b>CIN 1014B OBL (BIDI)</b> Laboratoire de scénarisation           Renée Beaulieu C-7147
11h30	<b>CIN 2101A OBL</b> Théories du cinéma           Santiago Hidalgo B-4225  <b>CIN 2002A</b> Pratique vidéographique           Frédéric Dallaire Roger-Gaudry, P-318  <b>JEU 2001A OBL (Majeure JEU)</b> Questions théoriques en études du jeu           Maxime Deslongchamps-Gagnon B-3270	<b>CIN 2101B OBL</b> Théorie du cinéma           Bernard Perron B-4215  <b>CIN 2112A</b> Cinéma, genre et sexualité           Isabelle Raynauld B-4315	<b>CIN 2116A</b> Cinéma et sciences humaines           Marion Froger B-4340  <b>CIN 1106A</b> Le cinéma politique           Sébastien Lévesque B-3315  <b>CIN 2108A</b> Cinéma expérimental et art vidéo           André Habib B-2305	<b>CIN 3101A OBL</b> Cinéma des différences           Joëlle Rouleau Campus MIL A, A-1502.1  <b>CIN 1014A OBL (BIDI)</b> Laboratoire de scénarisation           Emily Landry-Lajoie C-7149  <b>CIN 2111A</b> Histoire et cinéma           Zaira Zarza B-4275	<b>CIN 1001B OBL</b> Archéologie et technique de l'image           Luc Gélinas B-4315  <b>CIN 2013B OBL (BIDI)</b> Pratique scénaristique           Jean-Claude Marineau C-7149  <b>CIN 2107</b> L'adaptation cinématographique           Thomas Carrier-Lafleur B-3240	
16h00	<b>CIN 2003A</b> Pratique scénaristique           David Sionnière C-3141  <b>CIN 1101A OBL</b> Mouvements de l'histoire du cinéma           Olivier Bélanger Laurin B-2305	<b>LES MARDIS DE L'OCQ</b>           Carrefour des arts et des sciences C-3061	<b>CIN 2122A</b> Analyse des séries télé           Joyce Cimper B-4245  <b>JEU 1008A OBL (Majeure JEU)</b> Culture et documentation vidéoludiques           Jean-Charles Ray Aménagement, 0035  <b>CIN 2110A</b> Le cinéma et les autres arts           Claudia Polledri B-4255	<b>CIN 1108A</b> Cinéma et télévision           Julie Ravary-Pilon B-4315  <b>JEU 1103B OBL</b> Scénarisation du jeu vidéo           Jean-Charles Ray B-3202  <b>CIN 2104A OBL</b> Cinéma documentaire           Rémy Besson B-3215		
19h00	<b>CIN 3104A OBL (BIDI)</b> Histoire et théorie du scénario           Bruno Maltais B-4270  <b>ART 2101A OBL (Majeure JEU)</b> Expression graphique numérique           Kim Berthiaume-Samson LAM B-351	<b>JEU 1007A OBL (Majeure JEU)</b> Processus de création vidéoludique           Christopher Chancey B-4225	<b>ART 2101B OBL (Majeure JEU)</b> Expression graphique numérique           Virginie Lesiège LAM B-351	<b>ART 2101C OBL (Majeure JEU)</b> Expression graphique numérique           Virginie Lesiège LAM B-343		

NOTE : Le cours CIN-1104T Culture et documentation du cinéma est offert à l'automne 2021 en tant que CYBERCOURS (cours sans horaire) - A : Gwenn Scheppler / B : Cécile Delignou  
 Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.

# Cinéma et jeu vidéo

Date : 7 mars 2022

HIVER 2022

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	<b>CIN 1004A OBL</b> Laboratoire de scénarisation  <b>Emily Landry-Lajoie</b> B-4265	<b>CIN 1103A OBL</b> Courants du cinéma contemporain <b>André Habib</b> B-2305 <b>CIN 1004B OBL</b> Laboratoire de scénarisation <b>Luc Gélinas</b> B-4290 <b>CIN 2002A</b> Pratique vidéographique 9h00-12h00 <b>Emanuel Licha</b> C-1070 <b>CIN 2125A OBL (Majeure TÉLÉ)</b> Télévision transnationale <b>Frédérique Khazoom</b> B-4250	<b>CIN 1103B OBL</b> Courants du cinéma contemporain  <b>Charlotte Brady-Savignac</b> B-2305 <b>CIN 1105A</b> Cinéma d'animation et images composites  <b>Dominic Arsenault</b> Campus Laval 3111 et 6251	<b>CIN 2102A OBL</b> Cinéma québécois  <b>Julie Ravary-Pilon</b> B-4225 <b>CIN 1107A</b> Cinémas nationaux : Amérique latine  <b>Zaira Zarza</b> B-4285 <b>CIN 1004C OBL</b> Laboratoire de scénarisation  <b>Marc Joly-Corcoran</b> B-4270	<b>CIN 1004D OBL</b> Laboratoire de scénarisation  <b>Oriane Morriet</b> B-4290 <b>CIN 1003A OBL</b> Laboratoire cinématographique  <b>Luc Gélinas</b> B-4315 <b>CIN 2127A</b> Scénarisation des séries télé  <b>Emily Landry-Lajoie</b> B-4265
11h30	<b>JEU 1011A OBL</b> Histoire du jeu vidéo 2  <b>Samuel Heine</b> B-4215 <b>CIN 2109A</b> Critique cinématographique  <b>Thomas Carrier-Lafleur</b> B-3260	<b>CIN 2103A OBL</b> Analyse filmique  <b>Carl Therrien</b> B-4315 <b>CIN 2123A</b> Le hors-film : la télévision projetée  <b>Marie-Odile Demay</b> André-Aisenstadt 1207 <b>JEU 1002A OBL</b> Analyse vidéoludique  <b>Maxime Deslongchamps-Gagnon</b> B-4225	<b>CIN 2104A OBL</b> Cinéma documentaire  <b>Richard Bégin</b> B-4315 <b>CIN 3160A</b> Économie du cinéma  <b>Zaira Zarza</b> Aménagement 0033	<b>CIN 2121A</b> Histoire de la télévision : une introduction  <b>Marta Boni</b> B-4290 <b>CIN 1109A</b> Les genres et le cinéma  <b>Bernard Perron</b> B-4285 <b>CIN 1004E OBL</b> Laboratoire de scénarisation  <b>Renée Beaulieu</b> C-4149	<b>CIN 3105A OBL (BIDI)</b> Écritures scénaristiques : genre et média  <b>David Sionnière</b> B-3275 <b>CIN 1003B OBL</b> Laboratoire cinématographique  <b>Luc Gélinas</b> B-4315 <b>JEU 2101A</b> Projet de création  <b>Kim Berthiaume</b> Claire-McNicoll Z-315
13h00	<b>CIN 2103A OBL</b> Analyse filmique  <b>Carl Therrien</b> B-4315 <b>CIN 2123A</b> Le hors-film : la télévision projetée  <b>Marie-Odile Demay</b> André-Aisenstadt 1207 <b>JEU 1002A OBL</b> Analyse vidéoludique  <b>Maxime Deslongchamps-Gagnon</b> B-4225	<b>CIN 2103B OBL</b> Analyse filmique  <b>Marion Froger</b> B-4315 <b>CIN 2108A</b> Cinéma expérimental et art vidéo  <b>Frédéric Dallaire</b> B-2305 <b>CIN 30012A</b> Projets dirigés 2  <b>Marc Joly-Corcoran</b> B-4310	<b>CIN 2104A OBL</b> Cinéma documentaire  <b>Richard Bégin</b> B-4315 <b>CIN 3160A</b> Économie du cinéma  <b>Zaira Zarza</b> Aménagement 0033	<b>CIN 2121A</b> Histoire de la télévision : une introduction  <b>Marta Boni</b> B-4290 <b>CIN 1109A</b> Les genres et le cinéma  <b>Bernard Perron</b> B-4285 <b>CIN 1004E OBL</b> Laboratoire de scénarisation  <b>Renée Beaulieu</b> C-4149	<b>CIN 3105A OBL (BIDI)</b> Écritures scénaristiques : genre et média  <b>David Sionnière</b> B-3275 <b>CIN 1003B OBL</b> Laboratoire cinématographique  <b>Luc Gélinas</b> B-4315 <b>JEU 2101A</b> Projet de création  <b>Kim Berthiaume</b> Claire-McNicoll Z-315
16h00	<b>CIN 3102A OBL</b> Les théories des cinéastes  <b>Khiari Ouennassa</b> B-2305 <b>CIN 1101A OBL</b> Mouvements de l'histoire du cinéma  <b>Carlos Solano</b> B-4240 <b>CIN 2113A</b> Cinéma et technologies numériques  <b>Marc Joly-Corcoran</b> B-3280	<b>LES MARDIS DE L'OCQ</b>	<b>CIN 2200A</b> Le queer et les séries télé  <b>Joëlle Rouleau</b> B-4315 <b>JEU 1005A</b> Les genres et le jeu vidéo  <b>Jean-Charles Ray</b> B-3250 <b>CIN 1102A OBL</b> Langage et matières de l'expression  <b>Serge Cardinal</b> B-2305	<b>JEU 1004A</b> Immersion et expériences médiatisées  <b>Hugo Montembeault</b> B-4245 <b>CIN 2112A</b> Cinéma, genre et sexualité  <b>Julie Ravary-Pilon</b> B-3215 <b>CIN 1102B OBL</b> Langage et matières de l'expression  <b>Serge Cardinal</b> B-2305	
19h00				<b>CIN 3106A</b> L'acteur de cinéma  <b>Sylvain Lavallée</b> B-3265	

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

## AUTOMNE 2021

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 7 mars 2022

Horaire des séminaires de 2-3e cycles

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	<p><b>HAR 7005A</b> Problématisation du contexte artistique Constructing Sacred Space / Construire l'espace sacré 9h00-12h00</p> <p><b>Kristine Tanton</b></p> <p style="text-align: right;">C-2117</p> <hr/> <p><b>MSL 6517A</b> Inventaires et traitements des données <i>Introduction à l'informatique documentaire au musée</i> 9h00-12h00</p> <p><b>Emmanuel Château-Dutier</b></p> <p style="text-align: right;">C-3145</p>	<p><b>PLU 6042A</b> Problématiques de l'intermédialité 9h00-12h00</p> <p><b>Marion Froger</b></p> <p style="text-align: right;">C-2117</p>	<p><b>CIN 6070A</b> Cinémas de la diaspora 9h00-12h00</p> <p><b>Zaira Zarza</b></p> <p style="text-align: right;">C-2117</p>		
11h30					
13h00	<p><b>JEU 6001A OBL</b> Approches théoriques du jeu vidéo</p> <p><b>Bernard Perron</b></p> <p style="text-align: right;">C-2151</p> <hr/> <p><b>HAR 6246A</b> Enjeux et thèmes de l'histoire de l'art <i>Art public : espaces, pratiques, discours</i></p> <p><b>Analays A. Hernandez</b></p> <p style="text-align: right;">C-2117</p>	<p><b>CIN 70001A OBL</b> Séminaire doctoral <i>Se donne aux 2 semaines</i></p> <p><b>Richard Bégin</b></p> <p style="text-align: right;">C-2117</p> <hr/> <p><b>HAR 60011A OBL</b> Séminaire de mémoire 1 <i>Se donne aux 2 semaines</i></p> <p><b>Denis Ribouillault</b></p> <p style="text-align: right;">C-2117</p> <hr/> <p><b>CIN 60581A</b> Mises en espace du récit 14h00-17h00 Horaire atypique</p> <p><b>Olivier Asselin</b></p> <p style="text-align: right;">C-2151</p>	<p><b>CIN 6053A OBL</b> Recherche-création en cinéma</p> <p><b>Emanuel Licha</b> André Aisensdadt, local 6430</p> <hr/> <p><b>CIN 6053B OBL</b> Recherche-création en cinéma</p> <p><b>Isabelle Raynauld</b></p> <p style="text-align: right;">C-2117</p>	<p><b>HAR 6100A</b> Genres et sexualités dans les arts</p> <p><b>Ersy Contogouris</b></p> <p style="text-align: right;">C-2117</p>	
16h00					
19h00				<p><b>CIN 6015A</b> Cinéma et philosophie</p> <p><b>Serge Cardinal</b></p> <p style="text-align: right;">C-2117</p>	

NOTE : Cet horaire comprend les séminaires en Histoire de l'art et en Cinéma et jeu vidéo. L'étudiant qui désire s'inscrire à un ou plusieurs de ces séminaires doit porter une attention particulière au cheminement établi dans son programme.

## HIVER 2022

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 7 mars 2022

Horaire des séminaires de 2-3e cycles

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30		<b>CIN 6056A</b> Cinéma et culture numérique  <b>André Gaudreault</b> C-2117	<b>JEU 6002A</b> Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive <b>9h00-12h00</b>  <b>Carl Therrien</b> C-2117	<b>HAR 7002A</b> Mémoire, héritage et commémoration <b>9h00-12h00</b>  <b>Louise Vigneault</b> C-2014  <b>CIN 6061A</b> Pensée et pratique expérimentales <b>9h00-12h00</b>  <b>Frédéric Dallaire</b> C-2117	
11h30					
13h00	<b>CIN 6100A</b> Sexualités, genres et cinémas	<b>HAR 60012A OBL</b> Séminaire de mémoire 2 <i>Se donne aux 2 semaines</i>  <b>Denis Ribouillault</b> C-2117	<b>CIN 6057A</b> Pratiques documentaires  <b>Emanuel Licha</b> André Aisensdadt, local 6430	<b>CIN 7006A OBL/CIN 6004A</b> Recherches actuelles en cinéma  <b>Dominic Arsenaux - RESP.</b> <b>Olivier Asselin</b> C-2151	
		<b>CIN 70002A OBL</b> Séminaire doctoral <i>Se donne aux 2 semaines</i>  <b>Richard Bégin</b> C-2117	<b>HAR 6080A/MSL 6509A</b> Muséologie et histoire de l'art	<b>HAR 6082A</b> Arts et sociologie  <b>Suzanne Paquet</b> C-2117	
		<b>CIN 60582A</b> Mises en espace du récit 14h00-17h00 Horaire atypique  <b>Olivier Asselin</b> C-1070		<b>PLU 6060A</b> Champs des études intermédiales	
		<b>CIN 6017A</b> Problématiques du cinéma documentaire  <b>Sébastien Lévesque</b> C-2151	<b>Christine Bernier</b> C-2117	<b>André Habib</b> C-8111	
16h00	<b>Joëlle Rouleau</b> C-2117				
	<b>MSL 6523E</b> Problèmes contemporains : muséologie numérique  <b>Emmanuel Château-Dutier</b> C-2117	<b>CIN 6035A</b> Approche spécifique d'une recherche : Archives et patrimoine cinématographique	<b>CIN 6003A</b> Introduction à la recherche en cinéma		
	<b>CIN 6009A</b> Enjeux épistémologiques actuels <i>Approche intersectorielle de l'expérience cinématographique</i>  <b>Santiago Hidalgo</b> C-2151	<b>Louis Pelletier</b> C-2117	<b>Marta Boni</b> C-2117		
19h00					

NOTE : Cet horaire comprend les séminaires en Histoire de l'art et en Cinéma et jeu vidéo. L'étudiant qui désire s'inscrire à un ou plusieurs de ces séminaires doit porter une attention particulière au cheminement établi dans son programme.

## ÉTÉ 2022

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 7 mars 2022

Horaire d'été

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h00	<b>CIN-3002A</b> Stage  Cours sans horaire fixe  Luc Gélinas	<b>HAR 3360</b> Stage  Cours sans horaire fixe			
12h00					
13h00	<b>CIN 2106A</b> Thème choisi : le cinéma et les sciences  Cours intensif Du 2 mai au 22 juin  Santiago Hidalgo <span style="float: right;">B-1248</span>	<b>CIN 6055A</b> Séminaire en études cinématographiques <i>Théorie critique, cinéma et histoire</i>  Séminaire intensif Du 12 mai au 23 juin  Édouard Arnoldy <span style="float: right;">C-2117</span>	<b>CIN 2106A</b> Thème choisi : le cinéma et les sciences  Cours intensif Du 2 mai au 22 juin  Santiago Hidalgo <span style="float: right;">B-1248</span>	Séminaire en études cinématographiques <i>Théorie critique, cinéma et histoire</i>  Séminaire intensif Du 12 mai au 23 juin  Édouard Arnoldy <span style="float: right;">C-2117</span>	
16h00					
19h00	<b>HAR 6300A</b> L'objet en question : <i>L'objet au musée</i>  Séminaire intensif Du 2 mai au 15 juin  Johanne Lamoureux <span style="float: right;">C-2117</span>		<b>HAR 6300A</b> L'objet en question : <i>L'objet au musée</i>  Séminaire intensif Du 2 mai au 15 juin  Johanne Lamoureux <span style="float: right;">C-2117</span>		

**Veillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.**

**IMPORTANT :** Le cours HAR 3360 Stage est offert à l'automne, à l'hiver et à l'été. Veuillez contacter la TGDE au 1<sup>er</sup> cycle pour en connaître les modalités.