

# HISTOIRE DE L'ART

Date : 6 mai 2021

**Automne 2021**

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	<b>HAR 2515A</b> Art en Amérique latine du 16e au 19e siècle	<b>ART 1800A</b> Techniques et procédés picturaux  <b>Peter Krausz</b> 9h00-12h00 Aménagement, 3130	<b>ART 1900A</b> Atelier en arts visuels  9h00-12h00 Aménagement, 3130 <b>HAR 1210A</b> Introduction aux cultures visuelles	<b>HAR 1075A OBL</b> Initiation à la recherche historique  <b>HAR 3230</b> Sociologie de l'art	<b>HAR 1032A OBL</b> Description et analyse de l'œuvre d'art
11h30					
13h00	<b>ART 3001A</b> Écrire l'histoire de l'art  <b>Nicholas Chare</b>  <b>HAR 1130A</b> Autour de l'impressionnisme  <b>Ersy Contogouris</b>	<b>HAR 1166A OBL</b> Histoires mondiales de l'art 1  <b>Kristine Tanton</b>	<b>HAR 2075A OBL</b> Historiographie  <b>HAR 3220A</b> Art actuel  <b>Analays A. Hernandez</b>	<b>HAR 2090A</b> La Renaissance à Rome  <b>Denis Ribouillault</b>	<b>HAR 2780A</b> Arts, genres et sexualités
16h00	<b>HAR 2196A</b> Art et cultures à Montréal	<b>HAR 1901A</b> Introduction aux arts visuels <b>Cours de mise à niveau pré-universitaire (SAFIRE)</b>	<b>HAR 3290A</b> Violences de l'image artistique  <b>Johanne Lamoureux</b>	<b>HAR 1200A</b> Introduction à l'art moderne	
19h00					
22h00					

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

IMPORTANT : Le cours HAR 3360 Stage est offert à l'automne, à l'hiver et à l'été. Veuillez contacter la TGDE au 1<sup>er</sup> cycle pour en connaître les modalités.

# HISTOIRE DE L'ART

Date : 6 mai 2021

Hiver 2022

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	<b>HAR 2295A</b> Arts du 19e siècle	<b>ART 1800A</b> Techniques et procédés picturaux  <b>Peter Krausz</b> 9h00-12h00 Aménagement 3130 <b>HAR 2355A</b> Les arts médiatiques et numériques  <b>Olivier Asselin</b>	<b>ART 1900A</b> Atelier en arts visuels  9h00-12h00 Aménagement 3130 <b>HAR 2650A</b> Les révolutions surréalistes  <b>Louise Vigneault</b>	<b>HAR 2781A</b> Humour et satire visuelle    <b>Ersy Contogouris</b>	<b>HAR 2815A</b> L'art aux 15e et 16e siècles
11h30					
13h00	<b>HAR 2070A</b> La cathédrale gothique  <b>Kristine Tanton</b>  <b>HAR 3450A</b> Économie de l'art	<b>HAR 1167A OBL</b> Histoires mondiales de l'art 2  <b>Analays A. Hernandez</b>  <b>HAR 3550A</b> L'art du témoignage  <b>Nicholas Chare</b>	<b>HAR 1001A OBL</b> Introduction aux approches théoriques et critiques  <b>Ersy Contogouris</b>  <b>HAR 2400A</b> Histoire d'un médium <i>Introduction à l'histoire des jardins à travers le monde</i>  <b>Denis Ribouillault</b>	<b>HAR 2073A</b> Le monde médiéval  <b>Kristine Tanton</b>  <b>HAR 3510A</b> Art latino-américain aux 20e et 21e siècles  <b>Analays A. Hernandez</b>	<b>HAR 2262A</b> Histoire de l'art dans les musées
16h00	<b>HAR 2361A</b> Les avant-gardes artistiques	<b>HAR 1901A</b> Introduction aux arts visuels  <b>Cours de mise à niveau pré-universitaire (SAFIRE)</b>	<b>HAR 1145A OBL</b> L'œuvre d'art et ses récits	<b>ART 2102A</b> Pratique numérique de l'histoire de l'art  <b>Emmanuel Château-Dutier</b>  LAM B-351	
19h00					

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

IMPORTANT : Le cours HAR 3360 Stage est offert à l'automne, à l'hiver et à l'été. Veuillez contacter la TGDE au 1<sup>er</sup> cycle pour en connaître les modalités.

# Cinéma et jeu vidéo

Date : 6 mai 2021

AUTOMNE 2021

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	<p><b>JEU 1001A OBL</b> Histoire du jeu vidéo 1</p> <hr/> <p><b>CIN 2013A OBL (BIDI)</b> Pratique scénaristique</p> <hr/> <p><b>CIN 2106A</b> Thème choisi <i>Pratique du documentaire de création</i></p> <p>9h00-12h00 <b>Emanuel Licha</b></p>	<p><b>CIN 30011</b> Projets dirigés 1</p> <hr/> <p><b>CIN 2000A OBL</b> Pratique et esthétique du son</p> <hr/> <p><b>CIN 2003B</b> Pratique scénaristique</p> <p><b>Olivier Asselin</b></p> <hr/> <p><b>JEU 1103A OBL</b> Scénarisation du jeu vidéo</p> <p><b>Dominic Arsenault</b></p>	<p><b>CIN 1101B OBL</b> Mouvements de l'histoire du cinéma</p> <hr/> <p><b>CIN 2000B OBL</b> Pratique et esthétique du son</p> <hr/> <p><b>CIN 1002A OBL</b> Théorie et pratique du montage</p>	<p><b>JEU 1003A OBL</b> Jeu vidéo et cinéma</p> <hr/> <p><b>Carl Therrien</b></p> <hr/> <p><b>CIN 1002B OBL</b> Théorie et pratique du montage</p>	<p><b>CIN 2005A</b> Pratique cinématographique</p> <hr/> <p><b>CIN 1001A OBL</b> Archéologie et technique de l'image</p> <hr/> <p><b>CIN 2102A OBL</b> Cinéma québécois</p> <hr/> <p><b>CIN 1014B OBL (BIDI)</b> Laboratoire de scénarisation</p>
11h30	<p><b>CIN 2101A OBL</b> Théories du cinéma</p> <hr/> <p><b>CIN 2002A</b> Pratique vidéographique</p> <p><b>Frédéric Dallaire</b></p> <hr/> <p><b>JEU 2101A OBL (Majeure JEU)</b> Questions théoriques en études du jeu</p>	<p><b>CIN 2101B OBL</b> Théorie du cinéma</p> <hr/> <p><b>Bernard Perron</b></p> <hr/> <p><b>CIN 2112A</b> Cinéma, genre et sexualité</p> <p><b>Joëlle Rouleau</b></p>	<p><b>CIN 2116A</b> Cinéma et sciences humaines</p> <p><b>Marion Froger</b></p> <hr/> <p><b>CIN 1106A</b> Le cinéma politique</p> <hr/> <p><b>CIN 2108A</b> Cinéma expérimental et art vidéo</p> <p><b>André Habib</b></p>	<p><b>CIN 3101A OBL</b> Cinéma des différences</p> <hr/> <p><b>Joëlle Rouleau</b></p> <hr/> <p><b>CIN 1014A OBL (BIDI)</b> Laboratoire de scénarisation</p> <hr/> <p><b>CIN 2111A</b> Histoire et cinéma</p> <p><b>Zaira Zarza</b></p>	<p><b>CIN 1001B OBL</b> Archéologie et technique de l'image</p> <hr/> <p><b>CIN 2013B OBL (BIDI)</b> Pratique scénaristique</p> <hr/> <p><b>CIN 2107</b> L'adaptation cinématographique</p>
16h00	<p><b>CIN 2003A</b> Pratique scénaristique</p> <hr/> <p><b>CIN 1101A OBL</b> Mouvements de l'histoire du cinéma</p>	<p><b>LES MARDIS DE L'OCQ</b></p> <p><b>Carrefour des arts et des sciences</b> C-3061</p>	<p><b>CIN 2122A</b> Analyse des séries télé</p> <hr/> <p><b>JEU 1008A OBL (Majeure JEU)</b> Culture et documentation vidéoludiques</p> <hr/> <p><b>CIN 2110A</b> Le cinéma et les autres arts</p>	<p><b>CIN 1108A</b> Cinéma et télévision</p> <hr/> <p><b>JEU 1103B OBL</b> Scénarisation du jeu vidéo</p> <hr/> <p><b>CIN 2104A OBL</b> Cinéma documentaire</p>	
19h00	<p><b>CIN 3104A OBL (BIDI)</b> Histoire et théorie du scénario</p> <hr/> <p><b>ART 2101A OBL (Majeure JEU)</b> Expression graphique numérique</p> <p>LAM B-351</p>	<p><b>JEU 1007A OBL (Majeure JEU)</b> Processus de création vidéoludique</p>	<p><b>ART 2101B OBL (Majeure JEU)</b> Expression graphique numérique</p> <p>LAM B-351</p>	<p><b>ART 2101C OBL (Majeure JEU)</b> Expression graphique numérique</p> <p>LAM B-343</p>	

**NOTE : Le cours CIN-1104T Culture et documentation du cinéma est offert à l'automne 2021 en tant que CYBERCOURS (cours sans horaire) - (A) / (B)**  
 Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.

# Cinéma et jeu vidéo

Date : 6 mai 2021

HIVER 2022

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	<b>CIN 1004A OBL</b> Laboratoire de scénarisation  <b>JEU 1011A OBL</b> Histoire du jeu vidéo 2  <b>CIN 2109A</b> Critique cinématographique	<b>CIN 1103A OBL</b> Courants du cinéma contemporain  <b>André Habib</b>  <b>CIN 1004B OBL</b> Laboratoire de scénarisation  <b>CIN 2125A OBL (Majeure TÉLÉ)</b> Télévision transnationale	<b>CIN 1103B OBL</b> Courants du cinéma contemporain  <b>CIN 1105A</b> Cinéma d'animation et images composites  <b>Dominic Arsenault</b>  Campus Laval	<b>CIN 2102A OBL</b> Cinéma québécois  <b>CIN 1107A</b> Cinémas nationaux : Amérique latine  <b>Zaira Zarza</b>  <b>CIN 1004C OBL</b> Laboratoire de scénarisation	<b>CIN 1004D OBL</b> Laboratoire de scénarisation  <b>CIN 1003A OBL</b> Laboratoire cinématographique  <b>CIN 2127A</b> Scénarisation des séries télé
11h30					
13h00	<b>CIN 2103A OBL</b> Analyse filmique  <b>Carl Therrien</b>  <b>CIN 2123A</b> Le hors-film : la télévision projetée  <b>JEU 1002A OBL</b> Analyse vidéoludique	<b>CIN 2103B OBL</b> Analyse filmique  <b>Marion Froger</b>  <b>CIN 2108A</b> Cinéma expérimental et art vidéo  <b>Frédéric Dallaire</b>  <b>CIN 30012A</b> Projets dirigés 2	<b>CIN 2104A OBL</b> Cinéma documentaire  <b>Richard Bégin</b>  <b>CIN 3160A</b> Économie du cinéma  <b>Zaira Zarza</b>	<b>CIN 2121A</b> Histoire de la télévision : une introduction  <b>Marta Boni</b>  <b>CIN 1109A</b> Les genres et le cinéma  <b>Bernard Perron</b>  <b>CIN 2002A</b> Pratique vidéographique  <b>Emanuel Licha</b>	<b>CIN 3105A OBL (BIDI)</b> Écritures scénaristiques : genre et média  <b>CIN 1003B OBL</b> Laboratoire cinématographique  <b>JEU 2101A</b> Projet de création
16h00	<b>CIN 3102A OBL</b> Les théories des cinéastes  <b>CIN 1101A OBL</b> Mouvements de l'histoire du cinéma  <b>CIN 2113A</b> Cinéma et technologies numériques	<b>LES MARDIS DE L'OCQ</b>        <b>Carrefour des arts et des sciences</b>	<b>CIN 2122A</b> Le queer et les séries télé  <b>Joëlle Rouleau</b>  <b>JEU 1005A</b> Les genres et le jeu vidéo  <b>CIN 1102A OBL</b> Langage et matières de l'expression  <b>Serge Cardinal</b>	<b>JEU 1004A</b> Immersions et expériences médiatisées  <b>CIN 2112A</b> Cinéma, genre et sexualité  <b>CIN 1102B OBL</b> Langage et matières de l'expression  <b>Serge Cardinal</b>	
19h00				<b>CIN 3106A</b> L'acteur de cinéma	

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

## AUTOMNE 2021

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 6 mai 2021

Horaire des séminaires de 2-3e cycles

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	<b>HAR 7005A</b> Problématisation du contexte artistique Constructing Sacred Space / Construire l'espace sacré 9h00-12h00  Kristine Tanton C-2117	<b>PLU 6042A</b> Problématiques de l'intermédialité 9h00-12h00	<b>CIN 6070A</b> Cinémas de la diaspora 9h00-12h00		
11h30	<b>MSL 6517A</b> Inventaires et traitements des données Introduction à l'informatique documentaire au musée 9h00-12h00  Emmanuel Château-Dutier Local à confirmer	Marion Froger C-2117	Zaira Zarza C-2117		
13h00	<b>JEU 6001A OBL</b> Approches théoriques du jeu vidéo   Bernard Perron C-2117	<b>CIN 70001A OBL</b> Séminaire doctoral Se donne aux 2 semaines  Richard Bégin C-2117	<b>CIN 6053A OBL</b> Recherche-création en cinéma   Emanuel Licha André Aisensdadt, local 6430/C-2117	<b>CIN 6050A</b> Scénarisation, création et technologie   Isabelle Raynauld Local à déterminer	
16h00	<b>HAR 6246A</b> Enjeux et thèmes de l'histoire de l'art Art public : espaces, pratiques, discours   Analays A. Hernandez Local à déterminer	<b>HAR 60011A OBL</b> Séminaire de mémoire 1 Se donne aux 2 semaines  Denis Ribouillault Local à déterminer	<b>CIN 6053B OBL</b> Recherche-création en cinéma   Isabelle Raynauld Local à déterminer	<b>HAR 6100A</b> Genres et sexualités dans les arts   Ersy Contogouris Local à déterminer	
19h00				<b>CIN 6015A</b> Cinéma et philosophie  Serge Cardinal Local à déterminer	

**NOTE : Cet horaire comprend les séminaires en Histoire de l'art et en Cinéma et jeu vidéo. L'étudiant qui désire s'inscrire à un ou plusieurs de ces séminaires doit porter une attention particulière au cheminement établi dans son programme.**

## HIVER 2022

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 6 mai 2021

Horaire des séminaires de 2-3e cycles

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	<b>CIN 6009A</b> Enjeux épistémologiques actuels <i>Approche intersectorielle de l'expérience cinématographique</i>  10h00-13h00	<b>CIN 6056A</b> Cinéma et culture numérique   André Gaudreault	<b>JEU 6002A</b> Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive 9h00-12h00  Carl Therrien	<b>HAR 7002A</b> Mémoire, héritage et commémoration 9h00-12h00  Louise Vigneault ..... C-2151 <b>CIN 6061A</b> Pensée et pratique expérimentales 9h00-12h00  Frédéric Dallaire	
11h30	Local à déterminer	C-2117	C-2117	C-2117	
13h00	<b>CIN 6100A</b> Sexualités, genres et cinémas  Joëlle Rouleau ..... C-2117	<b>HAR 60012A OBL</b> Séminaire de mémoire 2 <i>Se donne aux 2 semaines</i>  Denis Ribouillault ..... C-2117	<b>CIN 6057A</b> Pratiques documentaires  Emanuel Licha ..... André Aisensdadt, local 6430	<b>CIN 7006A OBL/CIN 6004A</b> Recherches actuelles en cinéma  Dominic Arsenault - RESP. Olivier Asselin ..... C-2117	
	<b>HAR 6046A</b> Arts modernes	<b>CIN 70002A OBL</b> Séminaire doctoral <i>Se donne aux 2 semaines</i>  Richard Bégin ..... C-2117	<b>HAR 6080A/MSL 6509A</b> Muséologie et histoire de l'art	<b>HAR 6082A</b> Arts et sociologie  Suzanne Paquet ..... C-2151	
16h00	Nicholas Chare C-2151	Sébastien Lévesque C-2151	Christine Bernier C-2117	André Habib Local à déterminer	
19h00	<b>MSL 6523E</b> Problèmes contemporains : muséologie numérique  Emmanuel Château-Dutier ..... C-2117	<b>CIN 6035A</b> Approche spécifique d'une recherche : Archives et patrimoine cinématographique  ..... C-2117	<b>CIN 6003A</b> Introduction à la recherche en cinéma  Marta Boni ..... C-2117		

NOTE : Cet horaire comprend les séminaires en Histoire de l'art et en Cinéma et jeu vidéo. L'étudiant qui désire s'inscrire à un ou plusieurs de ces séminaires doit porter une attention particulière au cheminement établi dans son programme.

## ÉTÉ 2022

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 6 mai 2021

Horaire d'été

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h00	<b>CIN-3002A</b> Stage  Cours sans horaire fixe	<b>HAR 3360</b> Stage  Cours sans horaire fixe			
12h00					
13h00	<b>CIN 2106A</b> Thème choisi : Cinéma et intersectorialité  Cours intensif Du 2 mai au 22 juin  <b>Charge de cours</b>	<b>CIN 2124A</b> Archéologie de l'audio-visuel  Cours intensif Du 3 mai au 21 juin  <b>Richard Bégin</b>	<b>CIN 2106A</b> Thème choisi : Cinéma et intersectorialité  Cours intensif Du 2 mai au 22 juin  <b>Charge de cours</b>	<b>CIN 2124A</b> Archéologie de l'audio-visuel  Cours intensif Du 3 mai au 21 juin  <b>Richard Bégin</b>	
16h00	<b>PLU 6350A</b> Recherche-crédation en cinéma et arts visuels  Séminaire intensif Du 2 mai au 15 juin  <b>Serge Cardinal</b>  C-2117	<b>CIN 6055A</b> Séminaire en études cinématographiques <i>Théorie critique, cinéma et histoire</i>  Séminaire intensif Du 3 mai au 14 juin  <b>Édouard Arnoldy</b>  C-2117	<b>PLU 6350A</b> Recherche-crédation en cinéma et arts visuels  Séminaire intensif Du 2 mai au 15 juin  <b>Serge Cardinal</b>  C-2117	<b>CIN 6055A</b> Séminaire en études cinématographiques <i>Théorie critique, cinéma et histoire</i>  Séminaire intensif Du 3 mai au 14 juin  <b>Édouard Arnoldy</b>  C-2117	
19h00	<b>HAR 6300A</b> L'objet en question : <i>L'objet au musée</i>  Séminaire intensif Du 2 mai au 15 juin  <b>Johanne Lamoureux</b>  C-2117		<b>HAR 6300A</b> L'objet en question : <i>L'objet au musée</i>  Séminaire intensif Du 2 mai au 15 juin  <b>Johanne Lamoureux</b>  C-2117		

**Veillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.**

**IMPORTANT :** Le cours HAR 3360 Stage est offert à l'automne, à l'hiver et à l'été. Veuillez contacter la TGDE au 1<sup>er</sup> cycle pour en connaître les modalités.