

# HISTOIRE DE L'ART

Date : 4 octobre 2019

Automne 2019

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	<b>HAR 2510A</b> L'art baroque en Amérique latine  Sebastian Ferrero B-4260	<b>HAR 1630A</b> Figuration et abstraction (1900-1950)  Bénédicte Ramade B-4295	<b>ARP 1800A</b> Techniques et procédés picturaux  Peter Krausz 9h00-12h00 Aménagement, 3130	<b>HAR 1075A OBL</b> Initiation à la recherche historique  Sylvain Bédard B-4290 <hr/> <b>HAR 3220A</b> Art actuel  Analays A. Hernandez B-4265	<b>HAR 1190A OBL</b> Introduction aux arts du 9e au 18e siècle  Sylvain Bédard B-4225
11h30	<b>HAR 2070A</b> La cathédrale gothique  Nicolas Gaudreau B-4295	<b>HAR 1200A OBL</b> Introduction à l'art moderne  Ginette Jubinville B-3225 <hr/> <b>ART 2050A</b> Procédés photographiques, argentique et numérique  Suzanne Paquet Marie-Victorin B-343 et A-1301	<b>HAR 1210A</b> Introduction aux cultures visuelles  Nicolas Gaudreau B-4225 <hr/> <b>HAR 2650A</b> Les révolutions surréalistes  Louise Vigneault B-3265	<b>HAR 2294A</b> L'art des révolutions (1789-1871)  Ersy Contogouris B-4295	<b>HAR 2430A</b> Histoire des arts décoratifs  Philippe Denis B-4295
13h00	<b>HAR 2810A</b> La Renaissance hors d'Italie  Fannie Caron-Roy B-4290	<b>HAR 1901A</b> Introduction aux arts visuels <b>Cours de mise à niveau pré-universitaire (SAFIRE)</b>  Valérie Bienvenue B-2305 <hr/> <b>HAR 2355A</b> Les arts médiatiques et numériques  Emmanuel Château-Dutier B-3265	<b>HAR 3290A</b> Violences de l'image artistique  Johanne Lamoureux B-4295 <hr/> <b>HAR 2717A</b> Arts contemporains autochtones  Gabrielle Marcoux B-3255	<b>HAR 2030A OBL</b> Perception et œuvre d'art  Ginette Jubinville B-4315	
16h00					
19h00					
22h00					

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

# HISTOIRE DE L'ART

Date : 4 octobre 2019

Hiver 2020

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	<b>HAR 1145 OBL</b> L'œuvre d'art et ses récits	<b>ARP 1800A</b> Techniques et procédés picturaux	<b>HAR 3900A</b> Théories de l'art  <b>Olivier Asselin</b> B-4295	<b>HAR 1130A</b> Autour de l'impressionnisme	<b>HAR 2075A OBL</b> Historiographie
11h30	B-4315	<b>Peter Krausz</b> <b>9h00-12h00</b> Aménagement 3130	<b>Peter Krausz</b> <b>9h00-12h00</b> Aménagement 3130	<b>Ersy Contogouris</b> J-B 64 places	B-4295
13h00	<b>ART 2060A</b> Modélisation 3D et histoire de l'art  <b>Kristine Tanton</b> Pavillon Marie-Victorin B-343	<b>HAR 3230A</b> Approche sociologique de l'art  <b>Suzanne Paquet</b> J-B 64 places <b>HAR 1610A</b> L'Américanité et les arts  <b>Louise Vigneault</b> B-4295	<b>HAR 3550A</b> L'art du témoignage  <b>Nicholas Chare</b> B-4295	<b>HAR 1165A OBL</b> Introduction aux arts de l'an -800 à 800  <b>Kristine Tanton</b> B-4315 <b>HAR 2530A</b> Le baroque italien  <b>Denis Ribouillault</b> J-B 64 places	<b>HAR 2261A</b> Histoire de l'art dans les collections 1 à 800  <b>Contingenté à 30 étudiants</b>  <b>Érèll Hubert</b> Musée des beaux-arts
16h00		<b>HAR 1901A</b> Introduction aux arts visuels  <b>Cours de mise à niveau pré-universitaire (SAFIRE)</b> B-2305 <b>HAR 2630A</b> L'architecture, l'espace et la représentation  <b>Emmanuel Château-Dutier</b> B-4295	<b>HAR 3405A</b> Histoire d'un genre : <i>l'autoportrait</i>  <b>Alexia Pinto-Ferretti</b> B-4295	<b>HAR 3510A</b> Les arts modernes en Amérique latine : <i>Art latino-américain au 20e et 21e siècles</i>  <b>Analays A. Hernandez</b> B-4295	
19h00					

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

# Cinéma et jeu vidéo

AUTOMNE 2019

Date : 4 octobre 2019

	LUNDI	MARDI	MERCREDI		JEUDI		VENREDI
8h30	<b>JEU 1003A</b> Jeu vidéo et cinéma  <b>Maxime Deslongchamps-Gagnon</b> B-2305 <b>CIN 1014A</b> Laboratoire de scénarisation  <b>Émilie Landry-Lajoie</b> C-7149	<b>CIN 2000A OBL</b> Pratique et esthétique du son  <b>Pierre Chemartin</b> B-2305 <b>CIN 2003B</b> Pratique scénaristique  <b>Olivier Asselin</b> C-2117	<b>CIN 2000B OBL</b> Pratique et esthétique du son  <b>Simon Gervais</b> B-4315  <b>Frédéric Dallaire</b> AM : B-3260 PM : B-4250	<b>CIN 30011</b> Projets dirigés 1  <b>Edo Volbeda</b> B-4295 <b>CIN-2104A OBL</b> Cinéma documentaire  <b>Sébastien Lévesque</b> B-3205	<b>CIN 1002A OBL</b> Théorie et pratique du montage  <b>Marc Joly-Corcoran</b> B-4295  <b>CIN 2108A</b> Cinéma expérimental et art vidéo  <b>Joëlle Rouleau</b> B-3215 <b>CIN 3101A OBL</b> Cinéma des différences  <b>Michèle Garneau</b> B-2305 <b>CIN 1106A</b> Le cinéma politique  <b>Rémy Besson</b> B-3315	<b>CIN 1105A</b> Cinéma d'animation et images composites  <b>Dominic Arsenault</b> B-2305  <b>CIN 2112A</b> Cinéma, genre et sexualité  <b>Renée Beaulieu</b> B-4315	<b>JEU 1001A</b> Histoire du jeu vidéo  <b>Isabelle Lefebvre</b> B-3270  <b>CIN 1001A OBL</b> Archéologie et technique de l'image  <b>Luc Gélinas</b> B-4295 <b>CIN 2102A OBL</b> Cinéma québécois  <b>Thomas Carrier-Lafleur</b> B-2305  <b>CIN 1001B OBL</b> Archéologie et technique de l'image  <b>Luc Gélinas</b> B-4315 <b>CIN 2013B</b> Pratique scénaristique  <b>Jean-Claude Marineau</b> B-7149 <b>CIN 1014B</b> Laboratoire de scénarisation  <b>Émilie Landry-Lajoie</b> B-7147
11h30							
13h00	<b>CIN 2101A OBL</b> Théories du cinéma  <b>Gwenn Schepppler</b> B-4315 <b>CIN 2116A</b> Cinéma et sciences humaines  <b>Marion Froger</b> B-4270 <b>CIN 2013A</b> Pratique scénaristique  <b>David Sionnière</b> C-7147	<b>CIN 2101B OBL</b> Théorie du cinéma  <b>Bernard Perron</b> B-4225 <b>CIN 2121A</b> Histoire de la télévision : une introduction  <b>Marta Boni</b> B-4295					
16h00	<b>CIN 2003A</b> Pratique scénaristique  <b>David Sionnière</b> C-7147 <b>CIN 1101A OBL</b> Mouvements de l'histoire du cinéma  <b>Robin Cauche</b> B-2305	<b>LES MARDIS DE L'OCQ</b>   <b>Carrefour des arts et des sciences</b> C-3061	<b>CIN 3106A</b> L'acteur de cinéma  <b>Serge Cardinal</b> B-3260 <b>JEU 1002A</b> Esthétique et design vidéoludique  <b>Hugo Montembeault</b> B-3245 <b>CIN 2110A</b> Le cinéma et les autres arts  <b>Claudia Polledri</b> B-4315				
19h00	<b>CIN 3104A</b> Histoire et théorie du scénario  <b>Jean-Charles Ray</b> B-3260						

NOTE : Le cours CIN-1104T Culture et documentation du cinéma est offert à l'automne 2019 en tant que CYBERCOURS (cours sans horaire) - Gwenn Schepppler (A) / Nicolas Dulac (B)  
 Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.



# AUTOMNE 2019

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 4 octobre 2019

Horaire des séminaires de 2-3e cycles

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	<b>CIN 6035A</b> Approche spécifique d'une recherche <i>Archives et patrimoine</i> cinématographique  Louis Pelletier	<b>HAR 7005A</b> Problématisation du contexte artistique <i>Constructing Sacred Space /</i> <i>Construire l'espace sacré</i>  9h00-12h00 Kristine Tanton		<b>CIN 6052</b> Le cinéma élargi  Olivier Asselin	
11h30	C-2117	C-2151		C-2117	
13h00	<b>JEU 6001A</b> Approches théoriques du jeu vidéo  Bernard Perron	<b>CIN 6003A</b> Introduction à la recherche en cinéma  Michèle Garneau C-2151 <hr/> <b>HAR 60011A</b> Séminaire de mémoire 1 <i>Se donne aux 2 semaines</i>  Denis Ribouillault C-2117 <hr/> <b>CIN 70001A</b> Séminaire doctoral <i>Se donne aux 2 semaines</i>  Richard Bégin C-2117	<b>CIN 6053A</b> Recherche et création en cinéma  Emanuel Licha André Aisensdadt, local 6430 <hr/> <b>CIN 6053B</b> Recherche et création en cinéma  Isabelle Raynauld C-2151 <hr/> <b>PLU 6042</b> Problématiques de l'intermédialité  Éric Méchoulan Local à confirmer	<b>CIN 6048A</b> Poétiques de l'archive cinématographique  André Habib C-2151 <hr/> <b>HAR 6026A</b> Arts de la Renaissance <i>Les jardins : entre art et science</i>  Denis Ribouillault C-2117	
16h00	C-2151	C-2117	Local à confirmer	C-2117	
19h00	<b>MSL 6517A</b> Inventaires et traitements des données  Emmanuel Château-Dutier C-2117 <hr/> <b>CIN 6059A</b> Sérialités et transmédiatités  Marta Boni C-2151	<b>CIN 6050A</b> Scénarisation, création et technologies  Isabelle Raynauld C-2117	<b>HAR 6100A</b> Genres et sexualités dans les arts  Ersy Contogouris C-2117 <hr/> <b>CIN 6100A</b> Sexualités, genres et cinémas  Joëlle Rouleau C-2151	<b>CIN 6015A</b> Cinéma et philosophie  Serge Cardinal C-2117	
22h00					

NOTE : Cet horaire comprend les séminaires en Histoire de l'art et en Cinéma et jeu vidéo. L'étudiant qui désire s'inscrire à un ou plusieurs de ces séminaires doit porter une attention particulière au cheminement établi dans son programme.

# HIVER 2020

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 4 octobre 2019

Horaire des séminaires de 2-3e cycles

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	<b>CIN 6060A</b> Cinéma et innovations technologiques <b>10h00 à 13h00</b> Séminaire conjoint avec l'Université Rennes 2  André Habib (Coll. : Carl Therrien) C-1017-11	<b>CIN 6051A</b> Socialité du cinéma  Marion Froger C-2117	<b>HAR 7XXX</b> Théories et méthodes de l'histoire de l'art  9h00-12h00 Ersy Contogouris C-2151 <hr/> <b>JEU 6002A</b> Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive 9h00-12h00 Carl Therrien C-2117	<b>CIN 6058A</b> Mises en espace du récit  Olivier Asselin C-2151 <hr/> <b>PLU 6060</b> Champ des études intermédiales 9h00-12h00 Marion Froger C-2117	
11h30					
13h00	<b>CIN 6056A</b> Cinéma et culture numérique  André Gaudreault C-2151	<b>HAR 60012A</b> Séminaire de mémoire 2 <i>Se donne aux 2 semaines</i>  Denis Ribouillault C-2117	<b>CIN 6057A</b> Pratiques documentaires  Emanuel Licha C-2151	<b>CIN 7006A/CIN 6004A</b> Recherches actuelles en cinéma  NOTE : 2 séances auront lieu le mardi à 13h00 au C-2151 : 17 mars et 7 avril 2020  Joëlle Rouleau (Coll. : Emanuel Licha) C-2117	
	<b>HAR 6046A</b> Arts modernes  Nicholas Chare C-2117	<b>CIN 70002A</b> Séminaire doctoral <i>Se donne aux 2 semaines</i>  Richard Bégin C-2151	<b>HAR 6080A/MSL 6509A</b> Muséologie et histoire de l'art  Christine Bernier C-2117	<b>HAR 6055A</b> Histoire de l'art et sciences humaines  Louise Vigneault C-2151	
16h00					
	<b>MSL 6523E</b> Problèmes contemporains : muséologie numérique  Emmanuel Château-Dutier C-2117	<b>CIN 6017A</b> Problématiques du cinéma documentaire  Michèle Garneau C-2117	<b>CIN 6035A</b> Approche spécifique d'une recherche <i>Pensée et pratique expérimentales</i>  Frédéric Dallaire C-2117		
19h00					

NOTE : Cet horaire comprend les séminaires en Histoire de l'art et en Cinéma et jeu vidéo. L'étudiant qui désire s'inscrire à un ou plusieurs de ces séminaires doit porter une attention particulière au cheminement établi dans son programme.

# ÉTÉ 2020

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 4 octobre 2019

Horaire d'été

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h00					
12h00					
13h00	<p><b>CIN 2122A</b> Analyse des séries télévisées</p> <p><i>Cours intensif : du 4 mai au 29 juin</i></p> <p><b>Marta Boni</b> B-4295</p>	<p><b>CIN-6055</b> Séminaire en études cinématographiques <i>Théorie critique, cinéma et histoire</i></p> <p><i>Séminaire intensif : du 19 mai au 25 juin</i></p> <p><b>Édouard Arnoldy</b> C-2151</p>	<p><b>CIN 2122A</b> Analyse des séries télévisées</p> <p><i>Cours intensif : du 4 mai au 29 juin</i></p> <p><b>Marta Boni</b> B-4295</p>	<p><b>CIN-6055</b> Séminaire en études cinématographiques <i>Théorie critique, cinéma et histoire</i></p> <p><i>Séminaire intensif : du 19 mai au 25 juin</i></p> <p><b>Édouard Arnoldy</b> C-2151</p>	
16h00	<p><b>CIN 3002A</b> Stages</p>	<p><b>CIN 2124A</b> Archéologie de l'audio-visuel</p> <p><i>Cours intensif : du 5 mai au 23 juin</i></p> <p><b>Richard Bégin</b> B-4295</p>		<p><b>CIN 2124A</b> Archéologie de l'audio-visuel</p> <p><i>Cours intensif : du 5 mai au 23 juin</i></p> <p><b>Richard Bégin</b> B-4295</p>	
19h00					

Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.