

HISTOIRE DE L'ART

AUTOMNE 2023

Date : 8 janvier 2024

1ER CYCLE

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	HAR 1166A OBL Histoires mondiales de l'art 1 Sebastian Ferrero	ART1800 A Techniques et procédés picturaux Peter Krausz	HAR 1210A Introduction aux cultures visuelles Nicolas Gaudreau HAR 2650A Les révolutions surréalistes Louise Vigneault	HAR 3345A OBL Atelier de synthèse Abigail E. Celis HAR 1610A Américanités Louise Vigneault	
11h30					
12h30	ART 1900A Atelier en arts visuels Aziz Boughedir	ART 3001A Écrire l'histoire de l'art Nicholas Chare HAR 2400A Histoire d'un médium Thème : <i>Introduction à l'histoire des jardins à travers le monde</i> Cours en ligne Denis Ribouillault	HAR 3220A L'art actuel Analays Alvarez Hernandez	HAR 1032A OBL Description et analyse de l'œuvre d'art Sylvain Bédard	HAR 1075A OBL Initiation à la recherche en histoire de l'art Sylvain Bédard
15h30					
15h30					HAR 1130A Autour de l'impressionnisme Ginette Jubinville HAR 2075A OBL Historiographie Nicolas Gaudreau
18h30					
16h00	HAR 2780A Arts, genres et sexualités Julie Richard	HAR 1200A Introduction à l'art moderne Diogo Rodrigues De Barros HAR 1901A Introduction aux arts visuels Ginette Jubinville		HAR 3290A Violences de l'image artistique Johanne Lamoureux HAR 2815A L'art aux 15e et 16e siècles Anna Papacostidis	
19h00					

CINÉMA, JEU VIDÉO ET TÉLÉVISION

AUTOMNE 2023

Date : 8 janvier 2024

1ER CYCLE

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	CIN 1101A OBL Histoire du cinéma 1 Pierre Chemartin	CIN 1801A OBL Atelier cinématographique : image Antoine Amnotte-Dupuis	CIN 1003A OBL Captation audiovisuelle Luc Gélinas	CIN 2013A OBL Pratiques scénaristiques Emily Landry-Lajoie	
	CIN 2000A OBL Pratique et esthétique du son Simon Gervais	CIN 1802A OBL Atelier cinématographique : son Martin Allard	CIN 2116A Cinéma et sciences humaines Marion Froger	JEU 1001A OBL Histoire du jeu vidéo 1 Samuel Heine	
		CIN 2107A Adaptation cinématographique Aynaz Ghaderi	CIN 2122A Analyse des séries télé Joyce Cimper	CIN 30011A Projets audiovisuels narratifs 1 Marc Joly-Corcoran	
		CIN 3030B OBL Théories du cinéma Sébastien Lévesque	JEU 1103A Scénarisation de jeu vidéo Dominic Arsenault		
		CIN 2000B OBL Pratique et esthétique du son Ariel Harrod	CIN 20221A-20222A Pratiques de fiction 1 Renée Beaulieu		
11h30					
12h30	CIN 2000A OBL Pratique et esthétique du son Simon Gervais	CIN 1106A Cinéma et politique Jean-Sébastien Houle	CIN 1003B OBL Captation audiovisuelle Luc Gélinas	CIN 1801C OBL Atelier cinématographique : image Antoine Amnotte-Dupuis	JEU 1103B Scénarisation de jeu vidéo Jean-Charles Ray
	CIN 2108A Cinéma expérimental André Habib	CIN 1801D OBL Atelier cinématographique : image Antoine Amnotte-Dupuis	CIN 1014A OBL Scénarisation audiovisuelle Emily Landry-Lajoie	CIN 1802C OBL Atelier cinématographique : son Martin Allard	
	CIN 3030A OBL Théories du cinéma Sébastien Lévesque	CIN 1802D OBL Atelier cinématographique : son Martin Allard	CIN 20221A-20222A Pratiques de fiction 1 Renée Beaulieu	CIN 2013B OBL Pratiques scénaristiques Jean-Claude Marineau	
	JEU 1003A OBL Jeu vidéo et cinéma Kevser Güngör	CIN 2128A OBL Études culturelles et critiques en cinéma Julie Ravary-Pilon	CIN 2111A Cinéma et histoire Zaira Zarza	CIN 30011A Projets audiovisuels narratifs 1 Marc Joly-Corcoran	
		CIN 2000B OBL Pratique et esthétique du son Ariel Harrod	CIN 2112A Cinéma, genre et sexualité Julie Ravary-Pilon		
15h30					
15h30					CIN 3104A Histoire et théorie du scénario Jean-Charles Ray
					ART2101A Expression graphique numérique Antoine Garcia
18h30					
16h00	CIN 1102B OBL Gestes, matériaux et figures du cinéma Stanley Kollasch	CIN 2109A Critique cinématographique Alice Michaud-Lapointe	CIN 2110A Le cinéma et les autres arts Marina Vargau	ART2101B Expression graphique numérique Nicolas Lachance-Brais	CIN 1101B OBL Histoire du cinéma 1 Louis Pelletier
	CIN 2104A OBL Cinéma documentaire Marie-Ève Loyez	CIN 2102A OBL Cinéma québécois Thomas Carrier-Lafleur	JEU 2001A Questions théoriques en études du jeu vidéo Maxime Deslongchamp	CIN 1102A OBL Gestes, matériaux et figures du cinéma Serge Cardinal	
	JEU 1008A OBL Culture et documentation vidéoludiques Roxanne Chartrand	JEU 1007A OBL Processus de création vidéoludique Christopher Chancey	CIN 1108A Cinéma et télévision Larissa Christoforo	CIN 2003B Pratiques scénaristiques David Sionnière	
		CIN 1801B OBL Atelier cinématographique : image Antoine Amnotte-Dupuis	CIN 2003A Pratiques scénaristiques Olivier Asselin	CIN 1014B OBL Scénarisation audiovisuelle Pauline Sarrazy	
		CIN 1802B OBL Atelier cinématographique : son Martin Allard			
19h00					

CIN-1104A Culture et documentation du cinéma (cours en ligne -> Cécile Delignou section A et Marie-Ève Loyez section B

SÉMINAIRES

AUTOMNE 2023

CYCLES SUPÉRIEURS

Date : 8 janvier 2024

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	CIN 6058A Mises en espace du récit Olivier Asselin	CIN 6051A Socialité du cinéma Marion Froger	PLU 6350A Recherche-création : cinéma et arts visuel Frédéric Dallaire	CIN 70001A OBL Séminaire doctoral 1 Marion Froger <i>Se donne aux deux semaines</i>	
11h30					
12h30	CIN 6053B OBL Recherche-création en cinéma Isabelle Raynaud	CIN 6070A Cinéma de la diaspora Zaira Zarza	CIN 6048A Poétiques de l'archive cinématographique André Habib	HAR 7005A Problématisation du contexte artsitique Thème : <i>Restitutions, réappropriations, réparations</i> Abigail E. Celis	
	HAR 60011A OBL Séminaire de mémoire 1 Analays Alvarez Hernandez <i>Se donne aux deux semaines</i>	CIN 70081/HAR 70091 Séminaire intégrateur en recherche-création Frédéric Dallaire / Suzanne Paquet <i>Se donne aux deux semaines</i>	HAR 6082A Arts et sociologie Suzanne Paquet	CIN 60031A OBL Introduction à la recherche en cinéma Michèle Garneau <i>Se donne aux deux semaines</i>	
15h30					
16h00	JEU 6001A OBL Approches théoriques du jeu vidéo Bernard Perron			CIN 6059A Sérialités et transmédiatités Marta Boni	
				HAR 6246A Enjeux et thèmes de l'histoire de l'art Thème : <i>Art et nature</i> Bénédicte Ramade	
19h00					

HISTOIRE DE L'ART

HIVER 2024

1ER CYCLE

Date : 8 janvier 2024

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	ART 2060A Modélisation 3D en histoire de l'art <i>Usages et pratiques</i> Roxanne Mallet	HAR 2355A Arts médiatiques et numériques Olivier Asselin <hr/> ART1800 A Techniques et procédés picturaux Peter Krausz <hr/> HAR 1210A Introduction aux cultures visuelles Nicolas Gaudreau	HAR 2195A Art, culture et identité au Québec Louise Vigneault	HAR 1001A OBL Introduction aux approches théoriques et critiques Nicolas Gaudreau <hr/> HAR 2295A L'art au 19e siècle Sylvain Bédard	
11h30					
12h30	HAR 3550A L'art du témoignage Nicholas Chare	ART 1900A Atelier en arts visuels Aziz Boughédir	HAR 1167A OBL Histoires mondiales de l'art 2 Diogo Rodrigues de Barros	HAR 2515A Art en Amérique latine du 16e au 19e siècles Sebastian Ferrero	HAR 2262A Histoire de l'art dans les musées Thème : Out of China (Les arts de Chine au MBAM : une approche critique) Laura Vigo
15h30					
16h00	HAR 1090A La Renaissance : une définition Ginette Jubinville	HAR 1901A Introduction aux arts visuels Sylvain Bédard <hr/> HAR 1145A OBL L'œuvre d'art et ses récits Béatrice Denis <hr/> HAR 3185A Technologies du regard au 19e siècle Gina Cortopassi	HAR 3510A Art latino-américain au 20e et 21e siècle Irene Rodriguez	HAR 2196A Art et cultures à Montréal Enrico Agostini Marchese	
19h00					

CINÉMA, JEU VIDÉO ET TÉLÉVISION

HIVER 2024

Date : 8 janvier 2024

1ER CYCLE

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	CIN 1002B OBL Montage audiovisuel Antoine Amnotte-Dupuis	CIN 2200A Le queer dans les séries télé Marta Boni	CIN 1803A OBL Atelier cinématographique : montage Martin Allard	CIN 1102A OBL Gestes, matériaux et figures du cinéma Pierre Chemartin	CIN 1101A OBL Histoire du cinéma 1 Anna Kolesnikov
	CIN 2105A Invention du cinéma : culture et technologies Louis Pelletier	HAR 1210A OBL Introduction aux cultures visuelles Nicolas Gaudreau	CIN 3103A Mythologies du cinéma Michèle Garneau	CIN 1105A Animation et images composites Dominic Arsenault	CIN 1004A OBL Scénarisation audiovisuelle Luc Gélinas
	CIN 2102A OBL Cinéma québécois Thomas Carrier-Lafleur		JEU 1011A OBL Histoire du jeu vidéo 2 Dany Guay-Bélanger	CIN 2125A La télévision transnationale Larissa Christoforo	
				CIN 3160A Économie du cinéma Zaira Zarza	
				JEU 1002A OBL Analyse vidéoludique Samuel Poirier-Poulin	
11h30					
12h30	CIN 1121A Histoire de la télévision Marta Boni	CIN 1002A OBL Montage audiovisuel Marc Joly-Corcoran	CIN 1103A OBL Histoire du cinéma 2 André Habib	CIN 1803B OBL Atelier cinématographique : montage Antoine Amnotte-Dupuis	CIN 1103B OBL Histoire du cinéma 2 Baptiste Creps
	CIN 2103B OBL Analyse filmique Sébastien Lévesque	CIN 2123A La télé dans tous ses écrans Marie-Odile Demay-Degoustine	CIN 2104A OBL Cinéma documentaire Richard Bégin	CIN 2033A Pratiques expérimentales Frédéric Dallaire	JEU 2101A Projet de création Kim Berthiaume
		CIN 3105A Écritures scénaristiques : genres et médias Oriane Morriet	CIN 2127A Scénarisation des séries télé Emily Landry-Lajoie	CIN 2103A OBL Analyse filmique Carl Therrien	CIN 1803D OBL Atelier cinématographique : montage Martin Allard
				CIN 30012A Projets audiovisuels narratifs 2 Marc Joly-Corcoran	
15h30					
15h30					JEU 2101A Projet de création
18h30					Kim Berthiaume
16h00	CIN 1004D OBL Scénarisation audiovisuelle Marc Joly-Corcoran	CIN 1004B OBL Scénarisation audiovisuelle Dominic Arsenault	CIN 2113A Cinéma et technologies numériques Marc Joly-Corcoran	CIN 1004C OBL Scénarisation audiovisuelle Renée Beaulieu	
	CIN 2128A OBL Études culturelles et critiques en cinéma Julie Ravary-Pilon	CIN 1107A Cinéma nationaux et transnationaux Zaira Zarza		CIN 1803C OBL Atelier cinématographique : montage Antoine Amnotte-Dupuis	
	CIN 3106A L'acteur de cinéma Marie-Ève Loyez	CIN 3102A OBL Pratiques et théories des cinéastes Jean-Sébastien Houle			
	JEU 1005A Les genres et le jeu vidéo Jean-Charles Ray	JEU 1004A Immersions et expériences médiatisées Christopher Ravenelle			
		CIN 2112A Cinéma, genre et sexualité Julie Ravary-Pilon			
19h00					

SÉMINAIRES

HIVER 2024

CYCLES SUPÉRIEURS

Date : 8 janvier 2024

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	CIN 6056A Cinéma et culture numérique André Gaudreault	CIN 6013A La médiation audiovisuelle Richard Bégin	CIN 6057A Pratiques documentaires Rémy Besson HAR 7002A 9h00-12h00 Questions thématiques Thème : <i>Le "trans" en art actuel</i> Analays Alvarez Hernandez	HAR 6073A Arts et cultures des Amériques Louise Vigneault CIN 70002A OBL Séminaire doctoral 2 Marion Froger	
11h30					
12h30	PLU 6042A Problématiques de l'intermédialité André Habib	HAR 6046A Arts modernes Nicholas Chare CIN 70082A/ HAR 70092A OBL Séminaire intégrateur en recherche-crédation Frédéric Dallaire et Suzanne Paquet <i>Se donne aux deux semaines</i>	HAR 6080A Muséologie et histoire de l'art Christine Bernier 13h00-16h00 CIN 6004/7006A OBL Recherches actuelles en cinéma Serge Cardinal Marion Froger	HAR 60012A OBL Séminaire de mémoire 2 Analays Alvarez Hernandez <i>Se donne aux deux semaines</i> CIN 60032A OBL Introduction à la recherche en cinéma Michèle Garneau <i>Se donne aux deux semaines</i> CIN 6050A Scénarisation, technologies et création Isabelle Raynauld	
15h30					
16h00	CIN 6054A Poétiques de l'audiovisuel Serge Cardinal	CIN 6035A Approche spécifique d'une recherche Thème : <i>Archives et patrimoine cinématographique</i> Louis Pelletier	CIN 6060A Cinéma et innovations technologiques Rémy Besson	CIN 6009A Enjeux épistémologiques actuels Thème : <i>Approche intersectorielle de l'expérience cinématographique</i> Santiago Hidalgo	
19h00					

COURS OFFERTS

ÉTÉ 2024

Date : 8 janvier 2024

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30					
11h30					
12h30	JEU 6003A Comprendre et créer le jeu vidéo Dominic Arsenault Cours intensif : de mai à juin	CIN 2106A Thème choisi <i>Cinéma et science</i> Santiago Hidalgo Cours intensif : de mai à juin	JEU 6003A Comprendre et créer le jeu vidéo Dominic Arsenault Cours intensif : de mai à juin	CIN 2106A Thème choisi <i>Cinéma et science</i> Santiago Hidalgo Cours intensif : de mai à juin	
15h30					
16h00		HAR 6300A L'objet en question Thème : <i>L'enjeu de la provenance</i> Johanne Lamoureux Cours intensif : de mai à juin		HAR 6300A L'objet en question Thème : <i>L'enjeu de la provenance</i> Johanne Lamoureux Cours intensif : de mai à juin	
19h00					

CIN 3002A Stage : cours à horaire variable