

# HISTOIRE DE L'ART

Date : 10 juin 2020

Automne 2020

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	<b>HAR 3220A</b> Art actuel  Analays A. Hernandez Virtuel	<b>ARP 1800A</b> Techniques et procédés picturaux  <b>Peter Krausz</b> 9h00-12h00 Aménagement, 3130 <b>HAR 3056A</b> Reliques et pèlerinages  Kristine Tanton Virtuel	<b>HAR 1210A</b> Introduction aux cultures visuelles  <b>HAR 2240A</b> Le musée d'art  Virtuel	<b>HAR 1075A OBL</b> Initiation à la recherche historique  Virtuel	<b>HAR 2030A OBL</b> Perception et œuvre d'art  Virtuel
11h30					
13h00	<b>HAR 2460A</b> Ciné-histoire de l'art  Nicholas Chare Virtuel	<b>HAR 1200A OBL</b> Introduction à l'art moderne  Virtuel  <b>HAR 2630A</b> L'architecture, l'espace et la représentation  Emmanuel Château-Dutier Virtuel	<b>HAR 2185A</b> Histoire de la photographie  Virtuel  <b>HAR 1165A OBL</b> Introduction aux arts de l'an -800 à 800  Kristine tanton Virtuel	<b>HAR 2780A</b> Art, genres et sexualité  Ersy Contogouris Virtuel  <b>HAR 3420A</b> La Renaissance à Venise  Denis Ribouillault Virtuel	<b>HAR 2875A</b> Images et rôles sociaux de l'artiste  Virtuel
16h00	<b>HAR 2510</b> L'art baroque en Amérique latine  Virtuel	<b>HAR 1901A</b> Introduction aux arts visuels Cours de mise à niveau pré-universitaire (SAFIRE)  Virtuel  <b>ARP 1800B</b> Techniques et procédés picturaux  Peter Krausz Aménagement, 3130	<b>HAR 2260A</b> Histoire des collections  Johanne Lamoureux Virtuel	<b>HAR 2115A</b> Les arts anciens au Canada  Virtuel	
19h00					
22h00					

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

# HISTOIRE DE L'ART

Hiver 2021

Date : 10 juin 2020

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENREDI
8h30	<b>HAR 2075A OBL</b> Historiographie  JB 74 places	<b>ARP 1800A</b> Techniques et procédés picturaux  <b>Peter Krausz</b> 9h00-12h00 Aménagement 3130 <b>HAR 2252A</b> L'art des Lumières  <b>Ersy Contogouris</b> B-4295	<b>ARP 1800B</b> Techniques et procédés picturaux  <b>Peter Krausz</b> 9h00-12h00 Aménagement 3130 <b>HAR 2195A</b> Art, culture et identité au Québec  <b>Louise Vigneault</b> B-4295	<b>HAR 3870</b> Thèmes et problèmes d'histoire de l'art <i>La caricature</i>  <b>Ersy Contogouris</b> JB 64 places	<b>HAR 1190A OBL</b> Les arts du 9e au 18e siècles  JB 74 places
11h30	<b>HAR 2070A</b> La cathédrale gothique  <b>Kristine Tanton</b> B-4295	<b>HAR 2355A</b> Les arts médiatiques et numériques  <b>Emmanuel Château-Dutier</b> JB 64 places	<b>HAR 3900A OBL</b> Théories de l'art  <b>Olivier Asselin</b> B-4295	<b>HAR 1140A</b> Architecture, art et utopies  <b>Suzanne Paquet</b> B-4315	<b>HAR 2261A</b> Histoire de l'art dans les collections 1 <i>Thème à confirmer</i>  <b>Contingenté à 30 étudiants</b>  Musée des beaux-arts
13h00	<b>HAR 3510A</b> Les arts modernes en Amérique latine : <i>Art latino-américain au 20e et 21e siècles</i>  <b>Analays A. Hernandez</b> JB 64 places	<b>HAR 3550A</b> L'art du témoignage  <b>Nicholas Chare</b> JB 64 places	<b>HAR 2400A</b> Histoire d'un médium <i>Introduction à l'histoire des jardins à travers le monde</i>  <b>Denis Ribouillault</b> J-B 64 places	<b>HAR 2717A</b> Arts contemporains autochtones  <b>Louise Vigneault</b> J-B 64 places	
16h00		<b>HAR 1901A</b> Introduction aux arts visuels  <b>Cours de mise à niveau pré-universitaire (SAFIRE)</b>  B-2305	<b>HAR 1145A OBL</b> L'œuvre d'art et ses récits  JB 74 places	<b>HAR 3040A</b> Histoire et pratique de la critique d'art  B-4295	
19h00					

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

# Cinéma et jeu vidéo

Date : 10 juin 2020

## AUTOMNE 2020

	LUNDI	MARDI	MERCREDI			JEUDI	VENDREDI	
8h30	<b>JEU 1001A OBL</b> Histoire du jeu vidéo 1  Virtuel <hr/> <b>CIN 1014A</b> Laboratoire de scénarisation  Virtuel	<b>CIN 2000A OBL</b> Pratique et esthétique du son  Virtuel C-1070/C-3001 <b>Olivier Asselin</b> Virtuel	<b>CIN 1101B OBL</b> Mouvements de l'histoire du cinéma  Virtuel <hr/> <b>CIN 2003B</b> Pratique scénaristique  Virtuel	<b>CIN 30011</b> Projets dirigés 1  Virtuel C-1070/C-3001	<b>CIN 2000B OBL</b> Pratique et esthétique du son  Virtuel C-1070/C-3001	<b>CIN 1002A OBL</b> Théorie et pratique du montage  Virtuel/LAM	<b>JEU 1003A OBL</b> Cinéma et jeu vidéo  Carl Therrien Virtuel <hr/> <b>CIN 1002B</b> Théorie et pratique du montage  Virtuel/LAM	<b>CIN 1001A OBL</b> Archéologie et technique de l'image  Virtuel/C-1070/C-3001 <hr/> <b>CIN 2102A OBL</b> Cinéma québécois  Virtuel
11h30	<b>CIN 2101A OBL</b> Théories du cinéma  Virtuel <hr/> <b>CIN 2108A</b> Cinéma expérimental et art vidéo  André Habib Virtuel/B-2305 <hr/> <b>CIN 2013A</b> Pratique scénaristique  Virtuel	<b>CIN 2101B OBL</b> Théorie du cinéma  Bernard Perron Virtuel <hr/> <b>CIN 2112A</b> Cinéma, genre et sexualité  Joëlle Rouleau Virtuel <hr/> <b>JEU 1103A OBL</b> Scénarisation du jeu vidéo  Dominic Arsenault Virtuel	<b>CIN 2116A</b> Cinéma et sciences humaines  Marion Froger Virtuel <hr/> <b>CIN-2104A OBL</b> Cinéma documentaire  Frédéric Dallaire Virtuel C-1070/C-3001	<b>CIN 3101A OBL</b> Cinéma des différences  Joëlle Rouleau Virtuel <hr/> <b>CIN 2111A</b> Histoire et cinéma  Virtuel <hr/> <b>CIN 2002A</b> Pratique vidéographique  Virtuel/C-1070/C-3001	<b>CIN 1001B OBL</b> Archéologie et technique de l'image  Virtuel/C-1070/C-3001 <hr/> <b>CIN 2013B</b> Pratique scénaristique  Virtuel <hr/> <b>CIN 1014B</b> Laboratoire de scénarisation  Virtuel			
13h00	<b>CIN 2003A</b> Pratique scénaristique  Virtuel <hr/> <b>CIN 1101A OBL</b> Mouvements de l'histoire du cinéma  Virtuel	<b>LES MARDIS DE L'OCQ</b>          Carrefour des arts et des sciences C-3061	<b>CIN 2121A</b> Histoire de la télévision : une introduction  Marta Boni Virtuel <hr/> <b>JEU 1008A OBL</b> Culture et documentation vidéoludiques  Virtuel <hr/> <b>CIN 2110A</b> Le cinéma et les autres arts  Virtuel	<b>CIN 1108A</b> Cinéma et télévision  Virtuel <hr/> <b>JEU 1103B OBL</b> Scénarisation du jeu vidéo  Virtuel				
16h00	<b>CIN 3104A</b> Histoire et théorie du scénario  Virtuel	<b>JEU 1007A</b> Processus de création vidéoludique  Virtuel		<b>CIN 2120A</b> Cinéma et bande dessinée  Virtuel				

NOTE : Le cours CIN-1104T Culture et documentation du cinéma est offert à l'automne 2020 en tant que CYBERCOURS (cours sans horaire) - (A) / (B)  
 Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.

# Cinéma et jeu vidéo

Date : 10 juin 2020

HIVER 2021

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	<b>CIN 1004A OBL</b> Laboratoire de scénarisation  LG 30 places <hr/> <b>JEU 1011A OBL</b> Histoire du jeu vidéo 2  B-4315	<b>CIN 1103A OBL</b> Courants du cinéma contemporain  <b>André Habib</b> B-2305 <hr/> <b>CIN 1004B OBL</b> Laboratoire de scénarisation  L-G 30 places	<b>CIN 1103B OBL</b> Courants du cinéma contemporain  B-2305 <hr/> <b>CIN 3160A</b> Économie du cinéma  <b>Zaira Zarza</b> 74 places	<b>CIN 1105A</b> Cinéma d'animation et images composites  <b>Dominic Arsenault</b> Campus Laval, 125 places <b>CIN 2102A OBL</b> Cinéma québécois  B-2305 <hr/> <b>CIN 1107A</b> Cinémas nationaux : Amérique latine  <b>Zaira Zarza</b> JB 64 places	<b>CIN 1004D OBL</b> Laboratoire de scénarisation  LG 30 places <hr/> <b>CIN 1003A OBL</b> Laboratoire cinématographique  B-4315
11h30	<b>CIN 2103A OBL</b> Analyse filmique  B-4315 <hr/> <b>CIN 2123A</b> Le hors-film : la télévision projetée  <b>Marta Boni</b> (Coll. : André Gaudreault) J-B 64 places <hr/> <b>JEU 1002A OBL</b> Analyse vidéoludique  <b>Bernard Perron</b> J-B 90 places	<b>CIN 2103B OBL</b> Analyse filmique  B-4315 <hr/> <b>CIN 2002A</b> Pratique vidéographique  <b>Emanuel Licha</b> C-1070 <hr/> <b>CIN 1004C OBL</b> Laboratoire de scénarisation  LG 34 places	<b>CIN 2108A</b> Cinéma expérimental et art vidéo  B-2305 <hr/> <b>CIN 2104A OBL</b> Cinéma documentaire  <b>Richard Bégin</b> B-4315 <hr/> <b>CIN 30012A</b> Projets dirigés 2  <b>Frédéric Dallaire</b>	<b>CIN 3103A</b> Mythologies du cinéma  B-4295 <hr/> <b>Michèle Garneau</b> B-4295 <hr/> <b>CIN 1109A</b> Les genres et le cinéma	<b>CIN 3105A</b> Écritures scénaristiques : genre et média  B-4295 <hr/> <b>CIN 1003B OBL</b> Laboratoire cinématographique  B-4315
13h00	<b>CIN 3102A OBL</b> Les théories des cinéastes  B-2305 <hr/> <b>CIN 1101A OBL</b> Mouvements de l'histoire du cinéma  B-4315	<b>LES MARDIS DE L'OCQ</b>   <b>Carrefour des arts et des sciences</b> C-3061	<b>CIN 2112A</b> Cinéma, genre et sexualité  <b>Joëlle Rouleau</b> B-4315 <hr/> <b>JEU 1005A</b> Les genres et le jeu vidéo  J-B 74 places <hr/> <b>CIN 1102A OBL</b> Langage et matières de l'expression  <b>Serge Cardinal</b> B-2305	<b>JEU 1004A</b> Immersions et expériences médiatisées  J-B 74 places <hr/> <b>CIN 2122A</b> Introduction à l'analyse des séries télévisées  B-4315 <hr/> <b>CIN 1102B OBL</b> Langage et matières de l'expression  <b>Serge Cardinal</b> B-2305	
16h00			<b>CIN 2113A</b> Cinéma et nouvelles technologies  B-4315	<b>CIN 3106A</b> L'acteur de cinéma  B-4295	
19h00					

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

## AUTOMNE 2020

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 10 juin 2020

### Horaire des séminaires de 2-3e cycles

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	<b>CIN 6035A</b> Approche spécifique d'une recherche <i>Archives et patrimoine cinématographiques</i>  À confirmer	<b>CIN 6051A</b> Socialité du cinéma  Marion Froger		<b>CIN 6052</b> Le cinéma élargi  Olivier Asselin	
11h30	Virtuel/C-2117	Virtuel/C-2117		Virtuel/C-2117	
13h00	<b>JEU 6001A</b> Approches théoriques du jeu vidéo  Bernard Perron	<b>CIN 6003A</b> Introduction à la recherche en cinéma  Michèle Garneau Virtuel/C-2151 <hr/> <b>HAR 60011A</b> Séminaire de mémoire 1 <i>Se donne aux 2 semaines</i>	<b>CIN 6053A</b> Recherche et création en cinéma  Emanuel Licha Virtuel/André Aisensdadt, local 6430	<b>CIN 6048A</b> Poétiques de l'archive cinématographique  André Habib	
	Virtuel/C-2117		Virtuel/C-2117	Virtuel/C-2117	
	<b>HAR 6100A</b> Genres et sexualités dans les arts  Ersy Contogouris	Denis Ribouillault Virtuel/C-2117 <hr/> <b>CIN 70001A</b> Séminaire doctoral <i>Se donne aux 2 semaines</i>  Richard Bégin	<b>CIN 6053B</b> Recherche et création en cinéma  Isabelle Raynauld	<b>HAR 6082A</b> Arts et sociologie  Suzanne Paquet	
16h00	Virtuel/C-2151	Virtuel/C-2117	Virtuel/C-2117	Virtuel/C-2151	
	<b>MSL 6517A</b> Inventaires et traitements des données <i>Introduction à l'informatique documentaire au musée</i>  Emmanuel Château-Dutier Virtuel/C-2117 <hr/> <b>SCI 6358A</b> Préservation audiovisuelle et numérique  À confirmer (EBSI)	<b>CIN 6050A</b> Scénarisation, création et technologies  Isabelle Raynauld	<b>CIN 6070A</b> Cinémas de la diaspora  Zaira Zarza	<b>CIN 6015A</b> Cinéma et philosophie  Serge Cardinal	
19h00		Virtuel/C-2117	Virtuel/C-2117	Virtuel/C-2117	
22h00					

NOTE : Cet horaire comprend les séminaires en Histoire de l'art et en Cinéma et jeu vidéo. L'étudiant qui désire s'inscrire à un ou plusieurs de ces séminaires doit porter une attention particulière au cheminement établi dans son programme.

## HIVER 2021

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 10 juin 2020

Horaire des séminaires de 2-3e cycles

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	<b>CIN 6060A</b> Cinéma et innovations technologiques 10h00 à 13h00 Séminaire conjoint avec l'Université Rennes 2  Carl Therrien (Coll. : André Habib)	<b>CIN 6056A</b> Cinéma et culture numérique  André Gaudreault	<b>JEU 6002A</b> Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive 9h00-12h00  À confirmer  <b>HAR 6015A</b> Les arts au Moyen Âge 9h00-12h00  Kristine Tanton	<b>CIN 6058A</b> Mises en espace du récit  Olivier Asselin  <b>HAR 7002A</b> Questions thématiques : Le "trans" en art actuel 9h00-12h00  Analays A. Hernandez	
11h30	C-1017-11	C-2117	C-2117	C-2151	C-2117
13h00	<b>CIN 6100A</b> Sexualités, genres et cinémas  Joëlle Rouleau	<b>HAR 60012A</b> Séminaire de mémoire 2 <i>Se donne aux 2 semaines</i>  Denis Ribouillaut	<b>CIN 6057A</b> Pratiques documentaires  Emanuel Licha André Aisensdadt, local 6430	<b>CIN 7006A/CIN 6004A</b> Recherches actuelles en cinéma  NOTE : 2 séances auront lieu le mardi à 13h00 au C-2151 : 17 mars et 7 avril 2020  Emanuel Licha (Coll. : Joëlle Rouleau)	
	C-2151	C-2117	C-2117	C-2117	
	<b>HAR 6046A</b> Arts modernes  Nicholas Chare	<b>CIN 70002A</b> Séminaire doctoral <i>Se donne aux 2 semaines</i>  Richard Bégin	<b>HAR 6080A/MSL 6509A</b> Muséologie et histoire de l'art  Christine Bernier	<b>PLU 6060A</b> Champ des études intermédiaires  André Habib	
16h00	C-2117	C-2151	C-2117	C-2151	
19h00	<b>MSL 6523E</b> Problèmes contemporains : muséologie numérique  Emmanuel Château-Dutier	<b>CIN 6017A</b> Problématiques du cinéma documentaire  Michèle Garneau	<b>CIN 6059A</b> Sérialités et transmédiaalités  Marta Boni	<b>CIN 6061A</b> Pensée et pratique expérimentales  Frédéric Dallaire	
	C-2117	C-2117	C-2117	C-2117	

NOTE : Cet horaire comprend les séminaires en Histoire de l'art et en Cinéma et jeu vidéo. L'étudiant qui désire s'inscrire à un ou plusieurs de ces séminaires doit porter une attention particulière au cheminement établi dans son programme.

## ÉTÉ 2021

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 10 juin 2020

Horaire d'été

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h00	<b>CIN-3002A</b> Stage				
12h00	<b>À confirmer</b>				
13h00	<b>CIN 6055A</b> Séminaire en études cinématographiques <i>Les effets du cinéma sur le spectateur</i>  Séminaire intensif Du 3 mai au 21 juin 2021  <b>À confirmer</b>  C-2151	<b>CIN 2124A</b> Archéologie de l'audio-visuel  Cours intensif Du 4 mai au 17 juin 2021  <b>Richard Bégin</b>	<b>CIN 6055A</b> Séminaire en études cinématographiques <i>Les effets du cinéma sur le spectateur</i>  Séminaire intensif Du 3 mai au 21 juin 2021  <b>À confirmer</b>  C-2151	<b>CIN 2124A</b> Archéologie de l'audio-visuel  Cours intensif Du 4 mai au 17 juin 2021  <b>Richard Bégin</b>	
16h00	<b>PLU-7000A</b> Séminaire de synthèse en muséologie <i>Muséologie et sciences citoyennes</i>  Séminaire intensif Du 4 mai au 10 juin 2021  <b>Johanne Lamoureux</b>  C-2117	<b>CIN-6035B</b> Approche spécifique d'une recherche <i>Théorie critique, cinéma et histoire</i>  <i>Séminaire intensif : dates à déterminer</i>  <b>Édouard Arnoldy</b>  C-2151		<b>CIN-6035B</b> Approche spécifique d'une recherche <i>Théorie critique, cinéma et histoire</i>  <i>Séminaire intensif : dates à déterminer</i>  <b>Édouard Arnoldy</b>  C-2151	
19h00					

**Veillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.**