

Département d'histoire de l'art, de cinéma et des médias audiovisuels

SECTION HISTOIRE DE L'ART
Descriptifs des séminaires de 2^e et 3^e cycles
2024-2025

AUTOMNE 2024

SÉMINAIRE OBLIGATOIRE POUR LES ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES À LA MAÎTRISE

HAR 60011 Séminaire de mémoire (séminaire obligatoire) ANNUEL

Professeure : Analays Alvarez Hernandez

Ce séminaire prépare les étudiant.es à la rédaction de leur mémoire de maîtrise. Il s'entend parallèlement comme une introduction à la recherche universitaire. Il aide les étudiant.es à définir la problématique et l'approche théorique de leur sujet, à identifier les sources et les méthodes appropriées, à définir l'originalité de leur sujet et de leur problématique par rapport aux écrits existants. Il propose aussi une introduction aux méthodes de recherche dans les bibliothèques, les archives, les musées et les centres de documentation.

SÉMINAIRES OFFERTS AUX ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES À LA MAÎTRISE

HAR6015 L'art du Moyen Âge

Professeure : Kristine Tanton

Le séminaire développera chaque année une question relative aux arts médiévaux, particulièrement autour des enjeux suivants : fonctionnement des images, pouvoir des matériaux et de la matière, expériences rituelles des espaces vécus.

HAR6083 Art public : pratiques, discours et enjeux

Professeure : Analays Alvarez Hernandez

Ce séminaire examine les discours et les enjeux actuels rattachés aux pratiques artistiques dans les espaces publics, physiques et virtuels. Sont explorées des notions telles qu'espace, lieu, sphère publique, in situ, *plop art*, artivisme, monument, contre-monument, ville post-numérique, art public écologique et art médiatique urbain. Le séminaire se penche en concomitance sur les enjeux artistiques, idéologiques, politiques, mémoriels, technologiques, environnementaux, économiques et sociaux façonnant aujourd'hui les paramètres de l'art public. Il met l'accent sur les programmes, les événements et les projets, à l'échelle locale et mondiale, qui favorisent l'innovation artistique et l'engagement citoyen, qui placent l'artiste et les publics au centre des commandes, qui intègrent les nouvelles technologies et qui déclenchent une réflexion notamment sur l'ontologie, les commanditaires, les temporalités, les matériaux, les fonctions, les sujets et les emplacements historiques et actuels de l'art public.

HAR6100 Genres et sexualités dans les arts

Professeure : Ersy Contogouris

Étude du rôle des genres et des sexualités dans la production, la réception et l'analyse d'œuvres d'art, et des enjeux théoriques et épistémologiques soulevés par les études féministes et 2SLGBTQQA+ en histoire et pratique des arts.

SÉMINAIRES OBLIGATOIRES ET OPTIONNELS POUR LES ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES AU DOCTORAT

Voir site Web du doctorat interuniversitaire en histoire de l'art :

<https://docinterhar.com/2024-2025-seminars/>

**SÉMINAIRES OBLIGATOIRES POUR LES ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES
AU DOCTORAT EN RECHERCHE-CRÉATION**

HAR70091 Pratique, pensée, processus 1

Professeure : Suzanne Paquet

Mise en pratique d'une pensée croisée sur les disciplines de l'histoire de l'art et des études cinématographiques. Remarques : séminaire s'étendant sur deux trimestres.

Se donne aux deux semaines

En alternance avec le CIN70081 Séminaire intégrateur en recherche-crédation 1

CIN70081 Séminaire intégrateur en recherche-crédation 1 (Isabelle Raynauld)

Séminaire annuel : le CIN70081 se donne à l'automne 2024 et le CIN70082 se donne à l'hiver 2025.

Se donne aux deux semaines.

Réflexion sur les outils conceptuels, le cadre théorique, pratique et méthodologique de la recherche-crédation. Réflexion et production d'arrimages ou d'interférences entre théorie et pratique via l'écriture de textes, la présentation d'exposés du style « work in progress » et la réalisation d'un prototype entrant ou non en dialogue avec une problématique d'ordre théorique.

HIVER 2025

SÉMINAIRE OBLIGATOIRE POUR LES ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES À LA MAÎTRISE

HAR 60012 Séminaire de mémoire (séminaire obligatoire) ANNUEL

Professeure : Analays Alvarez Hernandez

Suite du séminaire HAR 60011

SÉMINAIRES OFFERTS AUX ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES À LA MAÎTRISE

HAR 6046 Arts modernes

Professeur : Nicholas Chare

Ce séminaire porte sur l'élaboration d'un vocabulaire critique adapté pour décrire et analyser des œuvres modernistes produites à partir de la fin du XIXe jusqu'à la fin du XXe siècle. Le séminaire s'intéressera à une série d'exemples spécifiques dans le but d'approfondir les pouvoirs de lecture attentive.

HAR 6080/MSL 6509 Muséologie et histoire de l'art

Professeure : Christine Bernier

Ce séminaire propose une réflexion sur le commissariat d'exposition, en incluant une importante dimension pratique. La démarche se voudra heuristique et visera à favoriser la découverte, ainsi que l'expérience de prise de décisions, pour la production d'un événement culturel public. Les étudiant.e.s agiront à titre de commissaires invité.e.s pour toutes les étapes de la réalisation d'une exposition, incluant la rédaction des textes du catalogue numérique, qui sera diffusé en ligne. Le vernissage et le lancement du catalogue auront lieu lors de la 13^e rencontre.

HAR 6246 Enjeux et thèmes de l'histoire de l'art

Thème : Les femmes et le jardin – histoire, concepts, perspectives

Professeur : Denis Ribouillault

Le séminaire abordera, selon les années, une question thématique, théorique ou méthodologique d'actualité.

SÉMINAIRES OBLIGATOIRES ET OPTIONNELS POUR LES ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES AU DOCTORAT

Voir site Web du doctorat interuniversitaire en histoire de l'art :

<https://docinterhar.com/2024-2025-seminars/>

**SÉMINAIRES OBLIGATOIRES POUR LES ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES
AU DOCTORAT EN RECHERCHE-CRÉATION**

HAR70092 Pratique, pensée, processus 2

Professeure : Suzanne Paquet

Se donne aux deux semaines

En alternance avec le CIN70082 Séminaire intégrateur en recherche-crédation 2

CIN70082 Séminaire intégrateur en recherche-crédation 2 (Isabelle Raynauld)

Séminaire annuel : le CIN70082 est la 2^e partie du CIN70081.

Se donne aux deux semaines.

ÉTÉ 2025

HAR 6300 L'objet en question : l'enjeu de la provenance

Professeure : Johanne Lamoureux