

Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques

SECTION HISTOIRE DE L'ART
Descriptifs et horaires des séminaires de 2^e et 3^e cycles
2023-2024

AUTOMNE 2023

SÉMINAIRE OBLIGATOIRE POUR LES ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES À LA MAÎTRISE

HAR 60011 Séminaire de mémoire (séminaire obligatoire) ANNUEL

Professeure : Analays Alvarez Hernandez

Ce séminaire prépare les étudiant.es à la rédaction de leur mémoire de maîtrise. Il s'entend parallèlement comme une introduction à la recherche universitaire. Il aide les étudiant.es à définir la problématique et l'approche théorique de leur sujet, à identifier les sources et les méthodes appropriées, à définir l'originalité de leur sujet et de leur problématique par rapport aux écrits existants. Il propose aussi une introduction aux méthodes de recherche dans les bibliothèques, les archives, les musées et les centres de documentation.

Lundi 12h30-15h30. Première séance : 11 septembre

SÉMINAIRES OFFERTS AUX ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES À LA MAÎTRISE

HAR 6246 Enjeux et thèmes de l'histoire de l'art

Thème : Art et nature

Professeur.e : À déterminer

Le séminaire abordera, selon les années, une question thématique, théorique ou méthodologique d'actualité. Remarque : ce cours est susceptible de s'offrir selon un horaire irrégulier et condensé.

Judi 16h00-19h00. Première séance : 14 septembre

HAR6082 Arts et sociologie

Professeure : Suzanne Paquet

À la lumière de certaines théories de la sociologie appliquées à l'étude des arts visuels – sociologie de la médiation et théorie de l'acteur-réseau notamment –, seront examinés différents types de médiations susceptibles de travailler de concert et d'(inter)agir. Nous vérifierons ainsi s'il existe (ou non) un pouvoir d'action de ces médiations, et quelles sont leurs fonctions, en ce qui concerne les « trajectoires d'instauration » (Latour) ou d'institutionnalisation des œuvres d'art. Les réseaux d'acteurs et actrices (impliqué.es dans la production, la diffusion, la réception), de même que ces « actants » singuliers que sont les documents (protocoles, enregistrements, images en circulation, etc.), seront plus particulièrement étudiés.

Mercredi 12h30-15h30. Première séance : 13 septembre

SÉMINAIRES OBLIGATOIRES ET OPTIONNELS POUR LES ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES AU DOCTORAT

Voir site Web du doctorat interuniversitaire en histoire de l'art :
<https://docinterhar.org/fr/seminaires/seminaires-2023-2024/>

SÉMINAIRES OBLIGATOIRES POUR LES ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES
AU DOCTORAT EN RECHERCHE-CRÉATION

HAR70091 Pratique, pensée, processus 1

Professeure : Suzanne Paquet

Mise en pratique d'une pensée croisée sur les disciplines de l'histoire de l'art et des études cinématographiques. Remarques : séminaire s'étendant sur deux trimestres.

Mardi 12h30-15h30 -> voir Synchro pour horaire. Première séance : 19 septembre

Se donne aux deux semaines

En alternance avec le CIN70081 Séminaire intégrateur en recherche-crédation 1

CIN70081 Séminaire intégrateur en recherche-crédation 1 (Frédéric Dallaire)

Séminaire annuel : le CIN70081 se donne à l'automne 2023 et le CIN70082 se donne à l'hiver 2024.

Se donne aux deux semaines.

Réflexion sur les outils conceptuels, le cadre théorique, pratique et méthodologique de la recherche-crédation. Réflexion et production d'arrimages ou d'interférences entre théorie et pratique via l'écriture de textes, la présentation d'exposés du style « work in progress » et la réalisation d'un prototype entrant ou non en dialogue avec une problématique d'ordre théorique.

Mardi 12h30-15h30 -> voir Synchro pour horaire. Première séance : 12 septembre

HIVER 2024

SÉMINAIRE OBLIGATOIRE POUR LES ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES À LA MAÎTRISE
--

HAR 60012 Séminaire de mémoire (séminaire obligatoire) ANNUEL

Professeure : Analays Alvarez Hernandez

Suite du séminaire HAR 60011

Jeudi 12h30-15h30. Première séance : 18 janvier

SÉMINAIRES OFFERTS AUX ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES À LA MAÎTRISE
--

HAR 6046 Arts modernes

Professeur : Nicholas Chare

Ce séminaire porte sur l'élaboration d'un vocabulaire critique adapté pour décrire et analyser des œuvres modernistes produites à partir de la fin du XIXe jusqu'à la fin du XXe siècle. Le séminaire s'intéressera à une série d'exemples spécifiques dans le but d'approfondir les pouvoirs de l'analyse textuelle et visuelle attentive. Une emphase est mise sur des questions de la diversité sexuelle et de genre et sur la décolonisation.

Mardi 12h30-15h30. Première séance : 16 janvier

HAR 6073 Arts et culture des Amériques

Professeure : Louise Vigneault

Le séminaire traite de problématiques et d'études de cas relatives à l'américanité, aux études autochtones, ou à d'autres corpus artistiques relevant des Amériques, anciens, modernes ou contemporains. Le séminaire traitera plus spécifiquement, en 2024, des projets artistiques du métro de Montréal.

Jeudi 8h30-11h30. Première séance : 18 janvier

HAR 6080/MSL 6509 Muséologie et histoire de l'art

Professeure : Christine Bernier

Ce séminaire propose une réflexion sur le commissariat d'exposition, en incluant une importante dimension pratique. La démarche se voudra heuristique et visera à favoriser la découverte, ainsi que l'expérience de prise de décisions, pour la production d'un événement culturel public. Les étudiant.e.s agiront à titre de commissaires invité.e.s pour toutes les étapes de la réalisation d'une exposition, incluant la rédaction des textes du catalogue numérique, qui sera diffusé en ligne. Le vernissage et le lancement du catalogue auront lieu lors de la 13^e rencontre.

Mercredi de 13h00-16h00. Première séance : 17 janvier

SÉMINAIRES OBLIGATOIRES ET OPTIONNELS POUR LES ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES AU DOCTORAT

Voir site Web du doctorat interuniversitaire en histoire de l'art :

<https://docinterhar.org/fr/seminaires/seminaires-2023-2024/>

**SÉMINAIRES OBLIGATOIRES POUR LES ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES
AU DOCTORAT EN RECHERCHE-CRÉATION****HAR70092 Pratique, pensée, processus 2**

Professeure : Suzanne Paquet

Mise en pratique d'une pensée croisée sur les disciplines de l'histoire de l'art et des études cinématographiques. Remarques : séminaire s'étendant sur deux trimestres.

Mardi 12h30-15h30 -> voir Synchro pour horaire. Première séance : 23 janvier

Se donne aux deux semaines

En alternance avec le CIN70082 Séminaire intégrateur en recherche-crédation 2

CIN70082 Séminaire intégrateur en recherche-crédation 2 (Frédéric Dallaire)

Séminaire annuel : le CIN70082 est la 2^e partie du CIN70081.

Se donne aux deux semaines.

Réflexion sur les outils conceptuels, le cadre théorique, pratique et méthodologique de la recherche-crédation. Réflexion et production d'arrimages ou d'interférences entre théorie et pratique via l'écriture de textes, la présentation d'exposés du style « work in progress » et la réalisation d'un prototype entrant ou non en dialogue avec une problématique d'ordre théorique.

Mardi 12h30-15h30 -> voir Synchro pour horaire. Première séance : 16 janvier

ÉTÉ 2024**HAR 6300 L'objet en question : l'enjeu de la provenance**

Professeure : Johanne Lamoureux

Le séminaire sera consacré à l'étude d'une oeuvre ou d'un corpus restreint afin de familiariser les étudiant.es avec une approche centrée sur l'objet et sa matérialité (histoire de la commande, provenance, dossier critique, valeur d'actualité). Remarque : ce cours est susceptible de s'offrir selon un horaire irrégulier et condensé.

Mardi et jeudi de 13h00-16h00. Première séance : 2 mai 2024