

Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques

## SECTION HISTOIRE DE L'ART

### Descriptifs et horaires des séminaires de maîtrise 2022-2023

#### AUTOMNE 2022

##### **HAR 60011 Séminaire de mémoire (séminaire obligatoire) ANNUEL**

**Professeur : Denis Ribouillault**

**Les mardis, de 13h00 à 16h00 (se donne une semaine sur deux)**

Ce séminaire prépare les étudiant.es à la rédaction de leur mémoire de maîtrise. Il s'entend parallèlement comme une introduction à la recherche universitaire. Il aide les étudiant.es à définir la problématique et l'approche théorique de leur sujet, à identifier les sources et les méthodes appropriées, à définir l'originalité de leur sujet et de leur problématique par rapport aux écrits existants. Il propose aussi une introduction aux méthodes de recherche dans les bibliothèques, les archives, les musées et les centres de documentation.

**Première rencontre : 6 septembre 2022, C-2117**

##### **HAR 6015 Arts du Moyen Âge**

**Professeure : Kristine Tanton**

**Les lundis, de 13h00 à 16h00**

Ce séminaire examine la sculpture monumentale produite pendant les XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles (c'est-à-dire la période romane), en se concentrant principalement sur la sculpture produite en France, en Angleterre, dans le Nord de l'Espagne et en Italie. Le séminaire est organisé autour des méthodes et théories employées dans le champ d'études, spécifiquement l'influence des théories postmodernes sur les études de la sculpture monumentale. Certaines séances seront consacrées aux grandes figures qui illustrent une approche particulière ; d'autres passeront en revue des débats importants concernant les bases conceptuelles du champ et/ou des modèles théoriques pertinents. En outre, nous examinerons des questions telles que le rôle de la réception du public, le contexte architectural, la performance et les contextes sociaux, politiques et/ou religieux dans lesquels la sculpture a été produite. L'accent sera mis sur la réponse du spectateur à travers les qualités formelles et matérielles des objets. Les participant.es seront encouragé.es à faire des comparaisons avec leurs propres domaines de spécialisation.

**Première rencontre : 12 septembre 2022, C-2151**

##### **HAR6083 Art public : pratiques, discours et enjeux**

**Professeure : Analays A. Hernandez**

**Les mercredis, de 13h00 à 16h00**

Ce séminaire examine les discours et les enjeux actuels rattachés aux pratiques artistiques dans les espaces publics, physiques et virtuels. Sont explorées des notions telles qu'espace, lieu, sphère publique, in situ, plop art, artivisme, monument, contre-monument, ville post-numérique, art public écologique et art médiatique urbain. Le séminaire se penche en concomitance sur les enjeux artistiques, idéologiques, politiques, mémoriels, technologiques, environnementaux, économiques et sociaux façonnant aujourd'hui les paramètres de l'art public. Il met l'accent sur les programmes, les événements et les projets, à l'échelle locale et mondiale, qui favorisent l'innovation artistique et l'engagement citoyen, qui placent l'artiste et les publics au centre des commandes, qui intègrent les nouvelles technologies et qui déclenchent une réflexion notamment sur l'ontologie, les commanditaires, les temporalités, les matériaux, les fonctions, les sujets et les emplacements historiques et actuels de l'art public.

**Première rencontre : 14 septembre 2022, C-2117**

## HIVER 2023

### **HAR 60012 Séminaire de mémoire (séminaire obligatoire) ANNUEL**

**Professeur : Denis Ribouillault**

**Les mardis, de 13h00 à 16h00 (une semaine sur deux) - Suite du séminaire HAR 60011**

**Première rencontre : 10 janvier 2023, C-2117**

### **HAR 6080/MSL 6509 Muséologie et histoire de l'art**

**Professeure : Christine Bernier**

**Les mercredis, de 13h00 à 16h00**

Ce séminaire propose une réflexion sur le commissariat d'exposition, en incluant une importante dimension pratique. La démarche se voudra heuristique et visera à favoriser la découverte, ainsi que l'expérience de prise de décisions, pour la production d'un événement culturel public. Les étudiant.e.s agiront à titre de commissaires invité.e.s pour toutes les étapes de la réalisation d'une exposition, incluant la rédaction des textes du catalogue numérique, qui sera diffusé en ligne. Le vernissage et le lancement du catalogue auront lieu lors de la 13<sup>e</sup> rencontre.

**Première rencontre : 11 janvier 2023, C-2117**

### **HAR 6073 Arts et culture des Amériques**

**Professeure : Louise Vigneault**

**Les jeudis, de 9h00 à 12h00**

Le séminaire traite de problématiques et d'études de cas relatives à l'américanité, aux études autochtones, ou à d'autres corpus artistiques relevant des Amériques, anciens, modernes ou contemporains

**Première rencontre : 12 janvier 2023, C-2151**

### **HAR 6100 Genres et sexualités dans les arts**

**Professeure : Ersy Contogouris**

**Les mardis, de 9h00 à 12h00**

Nous nous pencherons sur des questions liées aux genres et aux sexualités dans la production, la réception et l'analyse d'œuvres d'art. Nous examinerons également les enjeux théoriques et épistémologiques soulevés par les études féministes et 2ELGBTQQIA+ en histoire et en pratique des arts, notamment en ce qui a trait à leur intersection avec des phénomènes de pouvoir tels que le racisme, le classisme, le capacitisme, l'impérialisme, le spécisme, etc.

**Première rencontre : 10 janvier 2023, C-2117**

## ÉTÉ 2023

### **PLU 7000 Séminaire intégrateur en muséologie : Muséologie citoyenne**

**Professeure : Johanne Lamoureux**

**Les lundis et mercredis, de 16h00 à 19h00**

La muséologie citoyenne se pose comme une des modalités du tournant participatif que tous les types de musée ont fini par adopter. Nous la définirons comme une modalité qui ambitionne de transformer non seulement l'institution muséale mais aussi les acteur.trice.s humain.e.s et leurs milieux de vie. Dans cet esprit, la muséologie citoyenne interroge la façon dont les sciences participatives contribuent à l'avancement et à l'évolution de différentes disciplines et le font diversement selon les déterminations existantes entre un musée et la discipline ciblée par son mandat (anthropologie, ethnologie, histoire, éco-musée, musée d'art, etc). Plus tard venus au tournant participatif, les musées d'art y occupent une position singulière, qui remet en jeu la distinction établie par Hannah Arendt, dans *La crise de la culture*, entre culture et loisir. Comment la participation modifie-t-elle la fonction spectatorielle et le savoir sur l'objet et la collection? Est-elle nécessairement garante d'une plus grande inclusivité du musée? C'est cette réflexion que le séminaire souhaite engager avec des doctorants de diverses disciplines.

**Première rencontre : 1 mai 2023, C-2117**

### **PLU6042 Problématiques de l'intermédialité**

**Professeur : Denis Ribouillault**

**Les mardis et jeudis, de 13h00 à 16h00**

Définition des enjeux épistémologiques du concept d'intermédialité et des méthodologies d'approches des pratiques artistiques et (ou) scientifiques de type intermédiatique. Études de cas de relations intermédiales.

Séminaire intensif (du 2 mai au 22 juin 2023)

Première rencontre : 2 mai 2023, C-2117