

SECTION HISTOIRE DE L'ART**Descriptifs et horaires des séminaires de maîtrise****2021-2022****AUTOMNE 2021****HAR 60011 Séminaire de mémoire (séminaire obligatoire) ANNUEL****Professeur : Denis Ribouillault****Les mardis, de 13h00 à 16h00 (se donne une semaine sur deux)**

Ce séminaire prépare les étudiant.es à la rédaction de leur mémoire de maîtrise. Il s'entend parallèlement comme une introduction à la recherche universitaire. Il aide les étudiant.es à définir la problématique et l'approche théorique de leur sujet, à identifier les sources et les méthodes appropriées, à définir l'originalité de leur sujet et de leur problématique par rapport aux écrits existants. Il propose aussi une introduction aux méthodes de recherche dans les bibliothèques, les archives, les musées et les centres de documentation.

Première rencontre : 14 septembre 2021, C-2117**HAR 6100 Genres et sexualités dans les arts****Professeure : Ery Contogouris****Les jeudis, de 13h00 à 16h00**

Nous nous pencherons sur des questions liées aux genres et aux sexualités dans la production, la réception et l'analyse d'œuvres d'art. Nous examinerons également les enjeux théoriques et épistémologiques soulevés par les études féministes et LGBTQ+ en histoire et en pratique des arts, notamment en ce qui a trait à leur intersection avec des phénomènes de pouvoir tels que le racisme, le classisme, le capacitisme, l'impérialisme, le spécisme, etc.

Première rencontre : 9 septembre 2021, C-2117**HAR 6246 Enjeux et thèmes de l'histoire de l'art*****Art public : espaces, pratiques, discours*****Professeure : Analays A. Hernandez****Les lundis, de 13h00 à 16h00**

Ce séminaire propose d'examiner les discours, les pratiques et les problématiques actuels traversant l'art public, autant dans le contexte canadien qu'à l'international. Il vise à créer un lieu de réflexion sur des concepts tels qu'art public, espace public, sphère publique, in situ, plop art, public(s), artivisme, monuments, contre-monuments, mémoriaux, villes post-numériques et urban media art. Le séminaire se penchera également sur la réception publique de cette forme d'art, ainsi que sur ses temporalités, fonctions historiques et actuelles et mécanismes de production. Nous discuterons des enjeux artistiques, idéologiques, politiques, mémoriels, technologiques, environnementaux, économiques et sociaux façonnant aujourd'hui les paramètres de l'art public à l'échelle locale et mondiale.

Première rencontre : 13 septembre 2021, C-2117**MSL 6517 Inventaires et traitements des données : introduction à l'Informatique documentaire au musée****Professeur : Emmanuel Château-Dutier****Les lundis, de 9h00 à 12h00**

Les métadonnées occupent une place cruciale dans l'environnement numérique des institutions muséales et patrimoniales. Leur production est au cœur des opérations d'inventaire, d'indexation et de classification des collections mais aussi de leur diffusion sur le Web. Ce séminaire est consacré aux applications de l'informatique documentaire et au traitement des données dans le domaine des musées. Il offre une introduction aux modèles théoriques de description et à leur mise en œuvre pratique à partir d'une étude de cas sur une collection.

Première rencontre : 13 septembre 2021, Local à confirmer

HIVER 2022

HAR 60012 Séminaire de mémoire (séminaire obligatoire) ANNUEL

Professeur : Denis Ribouillault

Les mardis, de 13h00 à 16h00 (une semaine sur deux) - Suite du séminaire HAR 60011

Première rencontre : 11 janvier 2022, C-2117

HAR 6080/MSL 6509 Muséologie et histoire de l'art

Professeure : Christine Bernier

Les mercredis, de 13h00 à 16h00

Ce séminaire propose une réflexion sur le commissariat d'exposition, en incluant une importante dimension pratique. La démarche se voudra heuristique et visera à favoriser la découverte, ainsi que l'expérience de prise de décisions, pour la production d'un événement culturel public. Les étudiant.e.s agiront à titre de commissaires invité.e.s pour toutes les étapes de la réalisation d'une exposition, incluant la rédaction des textes du catalogue numérique, qui sera diffusé en ligne. Le vernissage et le lancement du catalogue auront lieu lors de la 13^e rencontre.

Première rencontre : 12 janvier 2022, C-2117

HAR 6082 Arts et sociologie

Professeure : Suzanne Paquet

Les jeudis, de 13h00 à 16h00

À la lumière de certaines théories de la sociologie appliquées à l'étude des arts visuels – sociologie de la médiation et théorie de l'acteur-réseau notamment –, différents types de médiateurs susceptibles de travailler de concert et d'agir sur les parcours des œuvres d'art seront examinés. Nous vérifierons s'il existe (ou non) un pouvoir d'action de ces médiateurs, et quelles sont leurs fonctions (anciennes et nouvelles), en ce qui concerne les « trajets d'instauration » (Latour) ou d'institutionnalisation des œuvres. Le(s) public(s), les « prescripteurs » et les documents (protocoles, enregistrements, images en circulation, etc.) seront plus particulièrement étudiés.

Première rencontre : 13 janvier 2022, C-2117

MSL 6523E Problèmes contemporains : « La muséologie numérique »

Professeur : Emmanuel Château-Dutier

Les lundis, de 16h00 à 19h00

L'impact des technologies numériques est de plus en plus évident dans tous les champs de l'activité muséale ou culturelle. La numérisation des collections patrimoniales ainsi que l'émergence d'une culture nativement numérique ont fait apparaître des formes nouvelles d'exposition et de réappropriation du patrimoine qui échappent parfois à l'autorité de l'institution muséale. Ce séminaire examinera les enjeux actuels de la muséologie numérique en mettant en rapport les pratiques avec des questions théoriques. Les futurs professionnels des musées contribueront au travail exploratoire par la production d'analyses d'expériences numériques qui viendront compléter les exemples étudiés au cours des séances.

Première rencontre : 10 janvier 2021, C-2117

ÉTÉ 2022

HAR 6300 L'objet en question : *L'objet de collection*

Professeure : Johanne Lamoureux

Les lundis et mercredis, de 16h00 à 19h00

Le séminaire portera sur l'objet de collection, et particulièrement sur l'objet de collection muséale. Décortiquant l'idée reçue de ce qui constitue un objet de collection, on en étudiera les dimensions suivantes: provenance, mise en série, mise en récit, mise en réserve ou en circulation. Il s'agira de revisiter la conception selon laquelle l'objet de collection serait privé d'une valeur d'usage et d'explorer ce qu'il signifie pour la valorisation et l'analyse de la culture matérielle. On réfléchira à la coïncidence entre la montée en puissance des «biographies» d'objet et le constat que celui-ci n'apparaît pourtant plus comme le principal vecteur de transmission de la culture

Du 2 mai au 22 juin 2022

Première rencontre : 2 mai 2022, C-2117