

Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques
Section cinéma et jeu vidéo
Descriptifs et horaires des séminaires de 2^e et 3^e cycles
2022-2023

AUTOMNE 2022

SÉMINAIRE OBLIGATOIRE POUR LES ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES À LA MAÎTRISE

CIN60031A Introduction à la recherche en cinéma (Michèle Garneau)

Séminaire annuel : le CIN60031 se donne à l'automne 2022 et le CIN60032 se donne à l'hiver 2023. Consultez le calendrier des séances dans Synchro. Se donne aux deux semaines.

Ce séminaire a pour objectif principal d'introduire à la démarche de recherche aux cycles supérieurs. Par une présentation et une explicitation des différentes étapes de celle-ci, dont la délimitation d'une problématique de recherche, il s'agit de préparer à la rédaction d'un mémoire de maîtrise ou à celle d'un travail de synthèse critique.

Jeudi de 13h00 à 16h00, 1^{ère} séance : 15 septembre 2022, C-2151

**SÉMINAIRE OBLIGATOIRE POUR LES ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES À LA MAÎTRISE
EN RECHERCHE CRÉATION**

CIN6053 Recherche-crédation en cinéma (Emanuel Licha – groupe A/Isabelle Raynauld – groupe B)

Séminaire d'exploration des méthodologies de la recherche-crédation par l'élaboration d'un court projet audiovisuel.

Mercredi de 13h00 à 16h00 – 1^{ère} séance : 14 septembre 2022, C-2086 (A) et C-2151(B)

Ce séminaire est obligatoire pour les étudiant.es inscrit.es à l'option maîtrise recherche-crédation.

SÉMINAIRES OFFERTS AUX ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES À LA MAÎTRISE ET AU DOCTORAT

CIN6058 Mises en espace du récit (Olivier Asselin)

Laboratoire de recherche-crédation sur la narration et les pratiques de spatialisation du récit au cinéma et dans les arts médiatiques. Cinéma de fiction, docu-fiction, installation, webfilm et promenades audiovisuelles.

Jeudi de 8h30 à 11h30 – 1^{ère} séance : 15 septembre 2022, C-2117

CIN6060 Cinéma et innovations technologiques (Rémy Besson)

Les techniques du cinéma au défi des humanités numériques

Ce séminaire a pour objectif d'étudier l'impact des techniques et des innovations technologiques sur le cinéma. Deux axes d'analyse sont privilégiés: les pratiques et les usages.

Mardi de 16h00 à 19h00 – 1^{ère} séance : 13 septembre 2022, C-2117

CIN6070 Cinémas de la diaspora (Zaira Zarza)

Étude de différentes approches théoriques, méthodologiques et historiographiques de la notion de diaspora et de ses différentes étapes de déplacement, d'intégration et de retour. Analyse interdisciplinaire de films « accentués » réalisés par des cinéastes migrant.e.s à l'ère du post-colonialisme et de la mondialisation.

Mercredi de 9h00 à 12h00 – 1^{ère} séance : 14 septembre 2022, C-2151

JEU6001 Approches théoriques du jeu vidéo (Bernard Perron)

Étude des diverses approches théoriques et de leurs incidences sur l'analyse, la compréhension et l'interprétation du jeu vidéo. Plusieurs approches seront mises de l'avant : études ontologiques et définitions du jeu; études de cas des aspects formels vidéoludiques; schématisations historiques des phénomènes ludiques; études de la sensation, de l'émotion et de la cognition; outils conceptuels utilisés par les designers de jeu; études herméneutiques et interprétation des jeux; etc.

Lundi de 13h00 à 16h00 – 1^{ère} séance : 12 septembre 2022, C-2117

PLU6060 Champs des études intermédiales (Marion Froger)

Définition des enjeux épistémologiques du concept d'intermédialité et des méthodologies d'approches des pratiques artistiques et (ou) scientifiques de type intermédiaire. Études de cas de relations intermédiales.

Mardi de 9h00 à 12h00 – 1^{ère} séance : 6 septembre 2022, C-2117

SÉMINAIRE OBLIGATOIRE POUR LES ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES AU DOCTORAT

CIN70001 Séminaire doctoral (Richard Bégin)

Séminaire annuel : le CIN70001 se donne à l'automne 2022 et le CIN70002 se donne à l'hiver 2023.

Consultez le calendrier des séances dans Synchro. Se donne aux deux semaines.

Études des contributions récentes les plus importantes de la discipline. Réflexion sur les outils conceptuels, le cadre théorique et la méthodologie.

Mardi de 13h00 à 16h00 – 1^{ère} séance : 13 septembre 2022, C-2117

**SÉMINAIRE OBLIGATOIRE POUR LES ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES
AU DOCTORAT EN RECHERCHE-CRÉATION**

CIN70081 Séminaire intégrateur en recherche-crédation (Frédéric Dallaire)

Séminaire annuel : le CIN70081 se donne à l'automne 2022 et le CIN70082 se donne à l'hiver 2023.

Consultez le calendrier des séances dans Synchro. Se donne aux deux semaines.

Réflexion sur les outils conceptuels, le cadre théorique, pratique et méthodologique de la recherche-crédation. Réflexion et production d'arrimages ou d'interférences entre théorie et pratique via l'écriture de textes, la présentation d'exposés du style « work in progress » et la réalisation d'un prototype entrant ou non en dialogue avec une problématique d'ordre théorique.

Jeudi de 16h00 à 19h00 – 1^{ère} séance : 15 septembre 2022, C-2117

HIVER 2023**SÉMINAIRE OBLIGATOIRE POUR LES ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES À LA MAÎTRISE****CIN60032A Introduction à la recherche en cinéma (Michèle Garneau)**

Séminaire annuel : le CIN60032 est la 2^e partie du CIN60031.

Consultez le calendrier des séances dans Synchro. Se donne aux deux semaines.

Jeudi de 13h00 à 16h00, 1^{ère} séance : 12 janvier 2023, C-2151

SÉMINAIRES OFFERTS AUX ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES À LA MAÎTRISE ET AU DOCTORAT**CIN6009 Enjeux épistémologiques actuels (Santiago Hidalgo)**

Approche intersectorielle de l'expérience cinématographique

Ce cours présente les plus récentes perspectives (intersectorielle, cognitive, neuroscientifique, historiographique) sur les effets du cinéma sur les spectateurs, de l'avènement du cinéma à l'ère du numérique, aussi bien dans les salles de cinéma qu'à domicile, ou en milieu scolaire.

Lundi de 16h00 à 19h00 – 1^{ère} séance : 9 janvier 2023, C-2117

CIN6035 Approche spécifique d'une recherche (À déterminer)

Archives et patrimoine cinématographique

Ce séminaire présente les plus récentes perspectives sur l'utilisation, l'archivage et la conservation des films et des technologies cinématographiques à l'ère du numérique, de même que leur place dans l'histoire des médias.

Mardi 16h00 à 19h00 – 1^{ère} séance : 10 janvier 2023, C-2117

CIN6056 Cinéma et culture numérique (André Gaudreault)

Réflexion sur l'image cinématographique à l'ère du tout numérique. Étude de l'appareil cinéma dans son passage de l'analogique au numérique. Analyse des procédés perceptifs instaurés par les techniques numériques et par la prolifération des écrans.

Mardi de 8h30 à 11h30 – 1^{ère} séance : 10 janvier 2023, C-2151

CIN6057 Pratiques documentaires (Emanuel Licha)

Laboratoire de recherche-crédation sur les pratiques documentaires au cinéma et dans les arts médiatiques. Enjeux esthétiques, éthiques et politiques, approches et méthodes, nouvelles formes et plates-formes du documentaire.

Mercredi de 13h00 à 16h00 – 1^{ère} séance : 11 janvier 2023, C-2086

CIN6059 Sérialités et transmédialités (Marta Boni)

Réflexions sur les phénomènes sériels à travers les médias (roman-feuilleton, transfictionnalité, adaptation, remake, séries télé) jusqu'à l'émergence des univers transmédias (création, distribution, réception).

Mercredi de 16h00 à 19h00 – 1^{ère} séance : 11 janvier 2023, C-2117

CIN6100 Sexualités, genres et cinémas (Joëlle Rouleau)

Études et réflexions de diverses approches théoriques, épistémologiques et politiques suggérés par les études cinématographiques féministes, queer et LGBT présents tant dans le cinéma narratif que non-narratif, dans le cinéma documentaire/non-fictif, en télévision et dans les jeux vidéo.

Lundi de 13h00 à 16h00 – 1^{ère} séance : 9 janvier 2023, C-2117

CIN7006/CIN6004 Recherches actuelles en cinéma (Olivier Asselin /Dominic Arsenaault)

Ce séminaire, donné par deux professeur.es de l'Université Paris 3 et deux professeur.es de l'Université de Montréal, porte sur des problématiques choisies parmi les questions actuelles de la discipline.

Dominic Arsenaault : *Simuler, jouer, raconter : la poétique ludique du scénario, entre récit et interactivité*

Olivier Asselin : *Le récit géolocalisé*

Alexis Blanchet : *Faire une histoire du jeu vidéo en France*

Aurélié Pinto : *Frontières symboliques dans le cinéma et l'audiovisuel*

Jeudi de 9h00 à 12h00 – 1^{ère} séance : 12 janvier 2023, C-2117

ATTENTION : horaire atypique – voir Synchro pour détails

JEU6002 Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive (Carl Therrien)

Étude comparative du cinéma, du jeu vidéo et de la fiction interactive en général. Le séminaire a pour but de familiariser l'étudiant.e avec plusieurs problématiques qui traversent l'étude contemporaine des médias : historiographie, narration, réception, interprétation.

Lundi de 9h00 à 12h00 – 1^{ère} séance : 9 janvier 2023, C-2117

SÉMINAIRE OBLIGATOIRE POUR LES ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES AU DOCTORAT

CIN70002 Séminaire doctoral (Richard Bégin)

Séminaire annuel : le CIN70002 est la 2^e partie du CIN70001.

Consultez le calendrier des séances dans Synchro. Se donne aux deux semaines.

Études des contributions récentes les plus importantes de la discipline. Réflexion sur les outils conceptuels, le cadre théorique et la méthodologie.

Mardi de 13h00 à 16h00 – 1^{ère} séance : 17 janvier 2023, C-2117

**SÉMINAIRE OBLIGATOIRE POUR LES ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES
AU DOCTORAT EN RECHERCHE-CRÉATION**

CIN70082 Séminaire intégrateur en recherche-crédation (Frédéric Dallaire)

Séminaire annuel : le CIN70082 est la 2^e partie du CIN70081.

Consultez le calendrier des séances dans Synchro. Se donne aux deux semaines.

Réflexion sur les outils conceptuels, le cadre théorique, pratique et méthodologique de la recherche-crédation. Réflexion et production d'arrimages ou d'interférences entre théorie et pratique via l'écriture de textes, la présentation d'exposés du style « work in progress » et la réalisation d'un prototype entrant ou non en dialogue avec une problématique d'ordre théorique.

Mercredi 9h00-12h00 – 1^{ère} séance : 11 janvier 2023, C-2117

ÉTÉ 2023

| |
|---|
| SÉMINAIRES OFFERTS AUX ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES À LA MAÎTRISE ET AU DOCTORAT |
|---|

JEU6003 Comprendre et créer le jeu vidéo (Dominic Arsenault)

Laboratoire de recherche-création interdisciplinaire sur l'expression artistique dans le contexte du jeu vidéo.  tudes de cas autour des aspects sociaux, éthiques, politiques, ludiques et esthétiques de l'expérience interactive. Appropriation des outils numériques et bricolage d'un prototype expressif personnel autour d'une problématique. (N.B. : Aucune expérience de programmation n'est requise)

Séminaire intensif (du 3 mai au 21 juin 2023)

Mercredi de 9h00 à 12h00 et de 13h00 à 16h00 – 1 re séance : 3 mai 2023 C-2117

PLU6042 Problématiques de l'intermédialité (Denis Ribouillault)

Définition des enjeux épistémologiques du concept d'intermédialité et des méthodologies d'approches des pratiques artistiques et (ou) scientifiques de type interm diatique.  tudes de cas de relations intermédiales.

Séminaire intensif (du 2 mai au 22 juin 2023)

Mardi et jeudi de 13h00 à 16h00 – 1 re séance : 2 mai 2023 C-2117