

Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques
Section cinéma et jeu vidéo
Descriptifs et horaires des séminaires de 2^e et 3^e cycles
2021-2022

AUTOMNE 2021

SÉMINAIRE OBLIGATOIRE POUR LES ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES À LA MAÎTRISE

CIN6053 Recherche et création en cinéma (Emanuel Licha – groupe A/Isabelle Raynauld – groupe B)
Réflexion sur les méthodologies et les enjeux de la pratique cinématographique. Recherche, conception, développement et/ou réalisation d'un court projet audio-visuel.
Mercredi de 13h00 à 16h00 – 1^{ère} séance : 8 septembre 2021, André Aisenstadt 6430 (A) et C-2151(B)
Ce séminaire est obligatoire pour les étudiant.es inscrit.es à l'option maîtrise recherche-création.

SÉMINAIRES OFFERTS AUX ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES À LA MAÎTRISE ET AU DOCTORAT

CIN6015 Cinéma et philosophie (Serge Cardinal)

Ce séminaire a pour premier objectif d'explorer la philosophie du cinéma de Stanley Cavell en cherchant à tracer les frontières qu'elle partage avec les recherches des étudiant.es. Le deuxième objectif consiste à comprendre en quoi et comment ce que Stanley Cavell entend par interprétation des films est inséparable de la performance musicale et d'une certaine américanité.
Jeudi de 16h00 à 19h00 – 1^{ère} séance : 9 septembre 2021, C-2117

CIN60581 / CIN60582 Mises en espace du récit (Olivier Asselin)

Laboratoire de recherche-création sur les pratiques de spatialisation et de localisation du récit au cinéma et dans les arts médiatiques. Cette année, le séminaire sera jumelé au séminaire PLU61231/2 Création d'opéra : livret et musique, centré sur la co-création de 4 mini-opéras médiatiques avec des étudiant.es en musique, en aménagement et de l'École nationale de théâtre, avec la collaboration de l'Opéra de Montréal.

N.B. Ce séminaire de 3 crédits se donnera **aux deux semaines sur l'année** pendant les trimestres d'automne et d'hiver.

Mardi de 14h00 à 17h00 – 1^{ère} séance : 7 septembre 2021, C-2151

CIN6070 Cinémas de la diaspora (Zaira Zarza)

Ce cours examine le concept de diaspora tout en explorant les politiques identitaires et le sens d'appartenance culturelle des « cinéastes accentué.es » et de leurs films à l'ère du post-colonialisme et de la mondialisation.

Mercredi de 16h00 à 19h00 – 1^{ère} séance : 8 septembre 2021, C-2117

JEU6001 Approches théoriques du jeu vidéo (Bernard Perron)

Étude des diverses approches théoriques et de leurs incidences sur l'analyse, la compréhension et l'interprétation du jeu vidéo. Plusieurs approches seront mises de l'avant : études ontologiques et définitions du jeu; études de cas des aspects formels vidéoludiques; schématisations historiques des phénomènes ludiques; études de la sensation, de l'émotion et de la cognition; outils conceptuels utilisés par les designers de jeu; études herméneutiques et interprétation des jeux; etc.

Lundi de 13h00 à 16h00 – 1^{ère} séance : 13 septembre 2021, C-2151

PLU6042 Problématiques de l'intermédialité (Marion Froger)

Définition des enjeux épistémologiques du concept d'intermédialité et des méthodologies d'approches des pratiques artistiques et (ou) scientifiques de type intermédiaire. Études de cas de relations intermédiales.

Mardi de 9h00 à 12h00 – 1^{ère} séance : 7 septembre 2021, C-2117

SÉMINAIRE OBLIGATOIRE POUR LES ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES AU DOCTORAT
--

CIN70001 Séminaire doctoral (Richard Bégin)

Séminaire annuel : le CIN70001 se donne à l'automne 2021 et le CIN70002 se donne à l'hiver 2022.

Consultez le calendrier des séances dans Synchro. Se donne aux deux semaines.

Études des contributions récentes les plus importantes de la discipline. Réflexion sur les outils conceptuels, le cadre théorique et la méthodologie.

Mardi de 13h00 à 16h00 – 1^{ère} séance : 7 septembre 2021, C-2117

HIVER 2022

SÉMINAIRE OBLIGATOIRE POUR LES ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES À LA MAÎTRISE

CIN6003A Introduction à la recherche en cinéma (Marta Boni)

Ce séminaire a pour objectif principal d'introduire à la démarche de recherche aux cycles supérieurs. Par une présentation et une explicitation des différentes étapes de celle-ci, dont la délimitation d'une problématique de recherche, il s'agit de préparer à la rédaction d'un mémoire de maîtrise ou à celle d'un travail de synthèse critique.

Ce séminaire est obligatoire pour les étudiant.es inscrit.es aux options maîtrise en recherche et maîtrise avec travaux dirigés.

Mercredi de 16h00 à 19h00, 1^{ère} séance : 12 janvier 2022, C-2117

SÉMINAIRES OFFERTS AUX ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES À LA MAÎTRISE ET AU DOCTORAT

CIN6009 Enjeux épistémologiques actuels (À déterminer)

Approche intersectorielle de l'expérience cinématographique

Ce cours présente les plus récentes perspectives (intersectorielle, cognitive, neuroscience, historiographique) sur les effets du cinéma sur les spectateurs, de l'avènement de cinéma à l'ère du numérique, aussi bien dans les salles de cinéma qu'à domicile, ou en milieu scolaire.

Lundi de 10h00 à 13h00 – 1^{ère} séance : 10 janvier 2022, Local à déterminer

CIN6017 Problématiques du cinéma documentaire (Sébastien Lévesque)

Ce séminaire vise à investir et investiguer le terme « documentaire » – ses définitions, comme style et comme genre – en remontant à la notion même de « document », comme concept et comme objet concret à usage variable : historique, sociologique, juridique, mais aussi plastique, politique, mnémonique, etc. Ainsi, ce sera un laboratoire dont le parcours ne cessera de passer entre différentes correspondances photographiques et cinématographiques, conceptuelles et pratiques.

Mardi de 13h00 à 16h00 – 1^{ère} séance : 11 janvier 2022, C-2151

CIN6035 Approches spécifiques d'une recherche (À déterminer)

Archives et patrimoine cinématographique

Ce séminaire présente les plus récentes perspectives sur l'utilisation, l'archivage et la conservation des films et des technologies cinématographiques à l'ère du numérique, de même que leur place dans l'histoire des médias.

Mardi 16h00 à 19h00 – 1^{ère} séance : 11 janvier 2022, C-2117

CIN6056 Cinéma et culture numérique (André Gaudreault)

Réflexion sur l'image cinématographique à l'ère du tout numérique. Étude de l'appareil cinéma dans son passage de l'analogique au numérique. Analyse des procédés perceptifs instaurés par les techniques numériques et par la prolifération des écrans.

Mardi de 8h30 à 11h30 – 1^{ère} séance : 11 janvier 2022, C-2117

CIN6057 Pratiques documentaires (Emanuel Licha)

Laboratoire de recherche-création sur les pratiques documentaires au cinéma et dans les arts médiatiques. Enjeux esthétiques, éthiques et politiques, approches et méthodes, nouvelles formes et plates-formes du documentaire.

Mercredi de 13h00 à 16h00 – 1 re séance : 12 janvier 2022, André Aisenstadt 6430

CIN6061 Pensée et pratique expérimentales (Frédéric Dallaire)

Laboratoire de recherche-création sur les démarches expérimentales au cinéma et dans les arts médiatiques.  tude des liens entre les gestes de création et les gestes théoriques (couper, relier, impliquer, improviser, écouter, collaborer, mixer, définir, etc.).

Jeudi de 9h00-12h00 – 1 re séance : 13 janvier 2022, C-2117

CIN6100 Sexualités, genres et cinémas (Joëlle Rouleau)

 tudes et réflexions de diverses approches théoriques, épistémologiques et politiques suggérés par les études cinématographiques féministes, queer et LGBT présents tant dans le cinéma narratif que non-narratif, dans le cinéma documentaire/non-fictif, en télévision et dans les jeux vidéo.

Lundi de 13h00 à 16h00 – 1 re séance : 10 janvier 2022, C-2117

CIN7006/CIN6004 Recherches actuelles en cinéma (Dominic Arsenault/Olivier Asselin)

Ce séminaire, donné par deux professeur.es de l'Université Paris 3 et deux professeur.es de l'Université de Montréal, porte sur des problématiques choisies parmi les questions actuelles de la discipline.

Dominic Arsenault : *Simuler, jouer, raconter : la poétique ludique du scénario, entre récit et interactivité*

Olivier Asselin : *Le récit géolocalisé*

Kristian Feigelson : *Une politique du visible : l'écriture visuelle de l'histoire*

Perrine Boutin : *La recherche dans le domaine de la médiation à l'image cinématographique*

Jeudi de 13h00 à 16h00 – 1 re séance : 13 janvier 2022, C-2117

ATTENTION : horaire atypique – voir Synchro pour détails

JEU6002 Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive (Carl Therrien)

 tude comparative du cinéma, du jeu vidéo et de la fiction interactive en général. Le séminaire a pour but de familiariser l'étudiant avec plusieurs problématiques qui traversent l'étude contemporaine des médias : historiographie, narration, réception, interprétation.

Mercredi de 9h00 à 12h00 – 1 re séance : 12 janvier 2022, C-2117

PLU6060 Champs des études interm diales (André Habib)

Introduction à l'histoire, à la théorie et aux méthodes associées au champ des études interm diales. Cette initiation à l'approche interm diale sera mise à l'épreuve de l'étude d'un objet complexe : la nostalgie.

Jeudi de 13h00 à 16h00 – 1 re séance : 13 janvier 2022, Local à déterminer

SÉMINAIRE OBLIGATOIRE POUR LES ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES AU DOCTORAT

CIN70002 Séminaire doctoral (Richard Bégin)

Séminaire annuel : le CIN70002 est la 2^e partie du CIN70001.

Consultez le calendrier des séances dans Synchron. Se donne aux deux semaines.

Études des contributions récentes les plus importantes de la discipline. Réflexion sur les outils conceptuels, le cadre théorique et la méthodologie.

Mardi de 13h00 à 16h00 – 1^{ère} séance : 18 janvier 2022, C-2117

ÉTÉ 2022

SÉMINAIRES OFFERTS AUX ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES À LA MAÎTRISE ET AU DOCTORAT

CIN6055 Séminaire en études cinématographiques (Édouard Arnoldy)

Théorie critique, cinéma et histoire

Largement consacré aux textes de Walter Benjamin et de Siegfried Kracauer (en particulier quand ils abordent conjointement l'histoire et les « médias photographiques »), ce séminaire doit s'articuler autour d'un axe « Théories critiques et cinéma ». Des films de Georges Lacombe, László Moholy-Nagy, Jean Vigo ou encore, plus près de nous, de Sean Baker, Agnès Varda et Chantal Akerman seront abordés dans ce cadre.

Séminaire intensif (mai-juin 2022)

Mardi et jeudi de 13h00 à 16h00 – 1^{ère} séance : à déterminer, C-2117

PLU6350 Recherche-crédation en cinéma et arts visuels (Serge Cardinal)

Le séminaire s'adresse aux étudiant.e.s en histoire de l'art, en muséologie, en cinéma et en musique. Il aura pour thème les différentes pratiques de recherche-crédation en tant qu'elles permettent d'étudier une œuvre, un artiste, un courant artistique, une pratique, une époque de l'art, etc. — qu'il s'agisse d'arts visuels, de musique ou de cinéma. Une attention particulière sera accordée aux rapports entre ces différentes pratiques de recherche-crédation et les pratiques muséales ou d'exposition. Les travaux des étudiant.e.s seront éventuellement intégrés à l'exposition qui se tiendra au Centre d'exposition de l'Université de Montréal en parallèle au séminaire: *Du disque à l'œuvre. Musique, arts visuels, cinéma.*

Séminaire intensif (du 2 mai au 15 juin 2022)

Lundi et mercredi de 13h00 à 16h00 – 1^{ère} séance : 2 mai 2022, C-2117