

Département d'histoire de l'art, de cinéma et des médias audiovisuels

Section cinéma, jeu vidéo et télévision

Descriptifs des séminaires de 2^e et 3^e cycles

2024-2025

AUTOMNE 2024

SÉMINAIRE OBLIGATOIRE POUR LES ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES À LA MAÎTRISE

CIN6003A Introduction à la recherche en cinéma (Marta Boni)

Ce séminaire a pour objectif principal d'introduire à la démarche de recherche aux cycles supérieurs. Par une présentation et une explicitation des différentes étapes de celle-ci, dont la délimitation d'une problématique de recherche, il s'agit de préparer à la rédaction d'un mémoire de maîtrise ou à celle d'un travail de synthèse critique.

SÉMINAIRE OBLIGATOIRE POUR LES ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES À LA MAÎTRISE EN RECHERCHE CRÉATION

CIN6053A Recherche-crédation en cinéma (Emanuel Licha)

Séminaire d'exploration des méthodologies de la recherche-crédation par l'élaboration d'un court projet audiovisuel.

Ce séminaire est obligatoire pour les étudiant.es inscrit.es à l'option maîtrise recherche-crédation.

SÉMINAIRES OFFERTS AUX ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES À LA MAÎTRISE ET AU DOCTORAT

CIN6048 Poétiques de l'archive cinématographique (André Habib)

Réflexion sur les archives cinématographiques à partir de l'histoire du cinéma de réemploi. Le séminaire se penchera particulièrement sur la question cinéma scientifique et éducatif comme matériau pour la création et s'appuiera, cette année, entre autres, sur la vaste collection de films 16mm de l'Université de Montréal.

CIN6059 Sérialités et transmédialités (Marta Boni)

Réflexions sur les phénomènes sériels à travers les médias (roman-feuilleton, transfictionnalité, adaptation, remake, séries télé) jusqu'à l'émergence des univers transmédias (création, distribution, réception).

CIN6070 Cinémas de la diaspora (Zaira Zarza)

Étude de différentes approches théoriques, méthodologiques et historiographiques de la notion de diaspora et de ses différentes étapes de déplacement, d'intégration et de retour. Analyse interdisciplinaire de films « accentués » réalisés par des cinéastes migrant.e.s à l'ère du post-colonialisme et de la mondialisation.

CIN6100 Sexualités, genres et cinémas (Joëlle Rouleau)

Études et réflexions de diverses approches théoriques des genres et des sexualités en études cinématographiques.

JEU6001 Approches théoriques du jeu vidéo (Bernard Perron)

Étude des diverses approches théoriques et de leurs incidences sur l'analyse, la compréhension et l'interprétation du jeu vidéo. Plusieurs approches seront mises de l'avant : études ontologiques et définitions du jeu; études de cas des aspects formels vidéoludiques; schématisations historiques des phénomènes ludiques; études de la sensation, de l'émotion et de la cognition; outils conceptuels utilisés par les designers de jeu; études herméneutiques et interprétation des jeux; etc.

PLU6060 Champ des études intermédiales (Marion Froger)

Introduction à l'histoire et aux méthodes associées aux champs d'études intermédiales; mise en perspective et approfondissement des concepts de médium, de technique, de reproductibilité, de remédiation et d'intermédialité.

SÉMINAIRE OBLIGATOIRE POUR LES ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES AU DOCTORAT

CIN70001 Séminaire doctoral (Joëlle Rouleau)

Séminaire annuel : le CIN70001 se donne à l'automne 2024 et le CIN70002 se donne à l'hiver 2025.

Consultez le calendrier des séances dans Synchro. Se donne aux deux semaines.

Études des contributions récentes les plus importantes de la discipline. Réflexion sur les outils conceptuels, le cadre théorique et la méthodologie.

**SÉMINAIRE OBLIGATOIRE POUR LES ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES
AU DOCTORAT EN RECHERCHE-CRÉATION**

CIN70081 Séminaire intégrateur en recherche-création 1 (Isabelle Raynauld)

Séminaire annuel : le CIN70081 se donne à l'automne 2024 et le CIN70082 se donne à l'hiver 2025.

Consultez le calendrier des séances dans Synchro. Se donne aux deux semaines.

Réflexion sur les outils conceptuels, le cadre théorique, pratique et méthodologique de la recherche-création. Réflexion et production d'arrimages ou d'interférences entre théorie et pratique via l'écriture de textes, la présentation d'exposés du style « work in progress » et la réalisation d'un prototype entrant ou non en dialogue avec une problématique d'ordre théorique.

Se donne en alternance avec le HAR70091 Pratique, pensée, processus 1

HAR70091 Pratique, pensée, processus 1 (Suzanne Paquet)

Séminaire annuel : le HAR70091 se donne à l'automne 2024 et le HAR70092 se donne à l'hiver 2025.

Consultez le calendrier des séances dans Synchro. Se donne aux deux semaines.

Mise en pratique d'une pensée croisée sur les disciplines de l'histoire de l'art et des études cinématographiques.

Se donne en alternance avec le CIN70081 Séminaire intégrateur en recherche-création 1

HIVER 2025**SÉMINAIRES OFFERTS AUX ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES À LA MAÎTRISE ET AU DOCTORAT****CIN6009 Enjeux épistémologiques actuels (Santiago Hidalgo)**

Approche intersectorielle de l'expérience cinématographique

Ce cours présente les plus récentes perspectives (intersectorielle, cognitive, neuroscientifique, historiographique) sur les effets du cinéma sur les spectateurs, de l'avènement du cinéma à l'ère du numérique, aussi bien dans les salles de cinéma qu'à domicile, ou en milieu scolaire.

CIN6035 Approche spécifique d'une recherche (À confirmer)

Archives et patrimoine cinématographique

Ce séminaire présente les plus récentes perspectives sur l'utilisation, l'archivage et la conservation des films et des technologies cinématographiques à l'ère du numérique, de même que leur place dans l'histoire des médias.

CIN6050 Scénarisation, création et technologies (Isabelle Raynauld)

Qu'est-ce que raconter? En quoi les inventions technologiques transforment-elles les processus de scénarisation, de conceptualisation de films ou projets audio-visuels narratifs et non narratifs, destinés aux anciens et aux nouveaux médias, des débuts du cinéma aux nouvelles technologies et plateformes actuelles? Ce séminaire vise à explorer de manière théorique (lectures et analyses) et pratique (création) les notions de scénario, de scénarisation élargie d'histoire et de récit, de rôle du spectateur et/ou du lecteur, de conceptualisation de projets et d'expérience de l'utilisateur. Les étudiant.e.s seront appelé.e.s à scénariser/conceptualiser un projet en s'appuyant sur des réflexions théoriques liées à la scénarisation, aux technologies et aux manières de raconter.

CIN6054 Poétiques de l'audio-visuel (Serge Cardinal)

Le sujet : les pratiques, les usages et les effets du sonore (musique, voix, parole, son, bruit) dans les domaines du cinéma et des arts médiatiques. L'approche : un exercice supérieur de la recherche-création, c'est-à-dire l'exploration d'un problème esthétique, éthique ou politique par les moyens mêmes de l'audio-visuel (une installation comprenant deux écrans et cinq haut-parleurs).

CIN6056 Cinéma et culture numérique (André Gaudreault)

Réflexion sur l'image cinématographique à l'ère du tout numérique. Étude de l'appareil cinéma dans son passage de l'analogique au numérique. Analyse des procédés perceptifs instaurés par les techniques numériques et par la prolifération des écrans.

CIN6057 Pratiques documentaires (Emanuel Licha)

Laboratoire de recherche-création sur les pratiques documentaires au cinéma et dans les arts médiatiques. Enjeux esthétiques, éthiques et politiques, approches et méthodes, nouvelles formes et plates-formes du documentaire.

CIN6060 Cinéma et innovations technologiques (À confirmer)*Les techniques du cinéma au défi des humanités numériques*

Ce séminaire a pour objectif d'étudier l'impact des techniques et des innovations technologiques sur le cinéma. Deux axes d'analyse sont privilégiés: les pratiques et les usages.

CIN7006/CIN6004 Recherches actuelles en cinéma (Marion Froger/Serge Cardinal)

Ce séminaire, donné par deux professeur.es de l'Université Paris 3 et deux professeur.es de l'Université de Montréal, porte sur des problématiques choisies parmi les questions actuelles de la discipline.

La professeure responsable de l'édition 2024-2025 de ce séminaire est Marion Froger

- Serge Cardinal, « Richard Jewell : Richard Jewell ? » : pour une épellation mimétique des films
- Térésa Faucon, Le goût du film
- Marion Froger, La scène de cinéma comme « opérateur » de la pensée du « liant », de la révolution psychiatrique à l'écosophie de Guattari et la « sociologie » d'Isaac Joseph
- Guillaume Soulez, Médium, média, à l'endroit du cinéma et de l'audiovisuel

JEU6002 Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive (Carl Therrien)

Étude comparative du cinéma, du jeu vidéo et de la fiction interactive en général. Le séminaire a pour but de familiariser l'étudiant.e avec plusieurs problématiques qui traversent l'étude contemporaine des médias : historiographie, narration, réception, interprétation.

JEU6003 Comprendre et créer le jeu vidéo (Dominic Arsenault)

Atelier de recherche-crédation interdisciplinaire sur l'expression artistique en jeu vidéo. Aspects sociaux, éthiques, politiques, ludiques et esthétiques. Bricolage d'un projet personnel autour d'une problématique. Remarque : aucune formation préalable en programmation nécessaire.

PLU6042 Problématiques de l'intermédialité (André Habib)

Définition des enjeux épistémologiques du concept d'intermédialité et des méthodologies d'approches des pratiques artistiques et (ou) scientifiques de type intermédiate. Études de cas de relations intermédiales.

SÉMINAIRE OBLIGATOIRE POUR LES ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES AU DOCTORAT**CIN70002 Séminaire doctoral Joëlle Rouleau)**

Séminaire annuel : le CIN70002 est la 2^e partie du CIN70001.

Consultez le calendrier des séances dans Synchro. Se donne aux deux semaines.

Études des contributions récentes les plus importantes de la discipline. Réflexion sur les outils conceptuels, le cadre théorique et la méthodologie.

**SÉMINAIRE OBLIGATOIRE POUR LES ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES
AU DOCTORAT EN RECHERCHE-CRÉATION**

CIN70082 Séminaire intégrateur en recherche-crédation 2 (Isabelle Raynauld)

Séminaire annuel : le CIN70082 est la 2^e partie du CIN70081.

Consultez le calendrier des séances dans Synchro. Se donne aux deux semaines.

Réflexion sur les outils conceptuels, le cadre théorique, pratique et méthodologique de la recherche-crédation. Réflexion et production d'arrimages ou d'interférences entre théorie et pratique via l'écriture de textes, la présentation d'exposés du style « work in progress » et la réalisation d'un prototype entrant ou non en dialogue avec une problématique d'ordre théorique.

Se donne en alternance avec le HAR70092 Pratique, pensée, processus 2.

ÉTÉ 2025

CIN6055 Séminaire en études cinématographiques (Vincent Deville, Université Paul-Valéry, Montpellier 3)

Thème : Écologies du sensible dans les arts filmiques

À une époque où la perte du contact sensible avec le monde est désignée comme l'une des principales causes de la crise écologique, on peut relever dans les approches filmiques un certain nombre de gestes qui contribuent à renouer des liens avec le vivant. Approches que nous pourrions aussi bien déceler dans des documentaires de création, des essais filmés, des films expérimentaux ou encore dans des fictions (en prise de vues réelles et en animation). Quelle sensibilité les cinéastes doivent-ils mettre en œuvre pour inventer des formes esthétiques qui vont elles-mêmes pouvoir rendre sensible, et ainsi prétendre à une dimension écologique ?