

Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques
Section cinéma, jeu vidéo et télévision
Descriptifs et horaires des séminaires de 2^e et 3^e cycles
2023-2024

AUTOMNE 2023

SÉMINAIRE OBLIGATOIRE POUR LES ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES À LA MAÎTRISE

CIN60031A Introduction à la recherche en cinéma (Michèle Garneau)

Séminaire annuel : le CIN60031 se donne à l'automne 2023 et le CIN60032 se donne à l'hiver 2024.

Consultez le calendrier des séances dans Synchro. Se donne aux deux semaines.

Ce séminaire a pour objectif principal d'introduire à la démarche de recherche aux cycles supérieurs. Par une présentation et une explicitation des différentes étapes de celle-ci, dont la délimitation d'une problématique de recherche, il s'agit de préparer à la rédaction d'un mémoire de maîtrise ou à celle d'un travail de synthèse critique.

Jeudi 12h30-15h30. Première séance : 14 septembre

**SÉMINAIRE OBLIGATOIRE POUR LES ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES À LA MAÎTRISE
EN RECHERCHE CRÉATION**

CIN6053B Recherche-crédation en cinéma (Isabelle Raynauld)

Séminaire d'exploration des méthodologies de la recherche-crédation par l'élaboration d'un court projet audiovisuel.

Ce séminaire est obligatoire pour les étudiant.es inscrit.es à l'option maîtrise recherche-crédation.

Lundi 12h30-15h30. Première séance : 11 septembre

SÉMINAIRES OFFERTS AUX ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES À LA MAÎTRISE ET AU DOCTORAT

CIN6048 Poétiques de l'archive cinématographique (André Habib)

Réflexion sur les archives cinématographiques à l'aune des usages multiples auxquels elles se sont prêtées dans le cinéma de réemploi. Le séminaire se penchera sur les *Histoire(s) du cinéma* de Jean-Luc Godard.

Mercredi 12h30-15h30. Première séance : 13 septembre

CIN6051 Socialité du cinéma (Marion Froger)

Le séminaire aborde trois grandes questions touchant la socialité du cinéma : 1) le film dans son contexte social; 2) le cinéma comme expérience imaginaire de sociabilité; 3) le cinéma comme construction du social.

Mardi 8h30-11h30. Première séance : 12 septembre

CIN6058 Mises en espace du récit (Olivier Asselin)

Laboratoire de recherche-création sur la narration et les pratiques de spatialisation du récit au cinéma et dans les arts médiatiques. Cinéma de fiction, docu-fiction, installation, webfilm et promenades audiovisuelles.

Lundi 8h30-11h30. Première séance : 11 septembre

CIN6059 S erialit s et transm dialit s (Marta Boni)

Réflexions sur les phénomènes sériels à travers les médias (roman-feuilleton, transfictionnalit , adaptation, remake, séries télé) jusqu'à l'émergence des univers transm diatiques (création, distribution, réception).

Jeudi 16h00-19h00. Première séance : 14 septembre

CIN6070 Cinémas de la diaspora (Zaira Zarza)

 tude de différentes approches théoriques, méthodologiques et historiographiques de la notion de diaspora et de ses différentes étapes de déplacement, d' nt gration et de retour. Analyse interdisciplinaire de films « accentués » réalisés par des cinéastes migrant.e.s à l'ère du post-colonialisme et de la mondialisation.

Mardi 12h30-15h30. Première séance : 12 septembre

JEU6001 Approches théoriques du jeu vidéo (Bernard Perron)

 tude des diverses approches théoriques et de leurs incidences sur l'analyse, la compréhension et l'interprétation du jeu vidéo. Plusieurs approches seront mises de l'avant :  tudes ontologiques et définitions du jeu; études de cas des aspects formels vidéoludiques; schématisations historiques des phénomènes ludiques; études de la sensation, de l'émotion et de la cognition; outils conceptuels utilisés par les designers de jeu; études herméneutiques et interprétation des jeux; etc.

Lundi 16h00-19h00. Première séance : 11 septembre

PLU6350 Recherche-création : cinéma et arts visuels (Frédéric Dallaire)

Séminaire interdisciplinaire de recherche-création en histoire de l'art et cinéma, sous forme de conférences et d'ateliers pratiques sur un thème interdisciplinaire.

Mercredi 8h30-11h30. Première séance : 13 septembre

SÉMINAIRE OBLIGATOIRE POUR LES ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES AU DOCTORAT
--

CIN70001 Séminaire doctoral (Marion Froger)

Séminaire annuel : le CIN70001 se donne à l'automne 2023 et le CIN70002 se donne à l'hiver 2024.

Consultez le calendrier des séances dans Synchrono. Se donne aux deux semaines.

 tudes des contributions récentes les plus importantes de la discipline. Réflexion sur les outils conceptuels, le cadre théorique et la méthodologie.

Jeudi 8h30-11h30. Première séance : 14 septembre

**SÉMINAIRE OBLIGATOIRE POUR LES ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES
AU DOCTORAT EN RECHERCHE-CRÉATION**

CIN70081 Séminaire intégrateur en recherche-crédation 1 (Frédéric Dallaire)

Séminaire annuel : le CIN70081 se donne à l'automne 2023 et le CIN70082 se donne à l'hiver 2024.

Consultez le calendrier des séances dans Synchro. Se donne aux deux semaines.

Réflexion sur les outils conceptuels, le cadre théorique, pratique et méthodologique de la recherche-crédation. Réflexion et production d'arrimages ou d'interférences entre théorie et pratique via l'écriture de textes, la présentation d'exposés du style « work in progress » et la réalisation d'un prototype entrant ou non en dialogue avec une problématique d'ordre théorique.

Mardi 12h30-15h30. Première séance : 12 septembre

Se donne en alternance avec le HAR70091 Pratique, pensée, processus 1

HAR70091 Pratique, pensée, processus 1 (Suzanne Paquet)

Séminaire annuel : le HAR70091 se donne à l'automne 2023 et le HAR70092 se donne à l'hiver 2024.

Consultez le calendrier des séances dans Synchro. Se donne aux deux semaines.

Mise en pratique d'une pensée croisée sur les disciplines de l'histoire de l'art et des études cinématographiques.

Mardi de 12h30-15h30. Première séance : 19 septembre

Se donne en alternance avec le CIN70081 Séminaire intégrateur en recherche-crédation 1

HIVER 2024

SÉMINAIRE OBLIGATOIRE POUR LES ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES À LA MAÎTRISE

CIN60032A Introduction à la recherche en cinéma (Michèle Garneau)

Séminaire annuel : le CIN60032 est la 2^e partie du CIN60031.

Consultez le calendrier des séances dans Synchro. Se donne aux deux semaines.

Jedi 12h30-15h30. Première séance : 18 janvier

SÉMINAIRES OFFERTS AUX ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES À LA MAÎTRISE ET AU DOCTORAT

CIN6009 Enjeux épistémologiques actuels (Santiago Hidalgo)

Approche intersectorielle de l'expérience cinématographique

Ce cours présente les plus récentes perspectives (intersectorielle, cognitive, neuroscientifique, historiographique) sur les effets du cinéma sur les spectateurs, de l'avènement du cinéma à l'ère du numérique, aussi bien dans les salles de cinéma qu'à domicile, ou en milieu scolaire.

Jedi 16h00-19h00. Première séance : 18 janvier

CIN6013 La médiation audiovisuelle (Richard Bégin)

Étude des médias dans une perspective non instrumentale. Analyse de la médiation comme lieu de croisement des dynamiques actualisées par les différentes technologies (l'écriture, la voix, le cinéma, la vidéo ou les nouvelles technologies).

Mardi 8h30-11h30. Première séance : 16 janvier

CIN6035 Approche spécifique d'une recherche (Louis Pelletier)

Archives et patrimoine cinématographique

Ce séminaire présente les plus récentes perspectives sur l'utilisation, l'archivage et la conservation des films et des technologies cinématographiques à l'ère du numérique, de même que leur place dans l'histoire des médias.

Mardi 16h00-19h00. Première séance : 16 janvier

CIN6050 Scénarisation, création et technologies (Isabelle Raynauld)

Qu'est-ce que raconter? En quoi les inventions technologiques transforment-elles les processus de scénarisation, de conceptualisation de films ou projets audio-visuels narratifs et non narratifs, destinés aux anciens et aux nouveaux médias, des débuts du cinéma aux nouvelles technologies et plateformes actuelles? Ce séminaire vise à explorer de manière théorique (lectures et analyses) et pratique (création) les notions de scénario, de scénarisation élargie d'histoire et de récit, de rôle du spectateur et/ou du lecteur, de conceptualisation de projets et d'expérience de l'utilisateur. Les étudiant.e.s seront appelé.e.s à scénariser/conceptualiser un projet en s'appuyant sur des réflexions théoriques liées à la scénarisation, aux technologies et aux manières de raconter.

Mardi 16h00-19h00. Première séance : 16 janvier

CIN6054 Poétiques de l'audio-visuel (Serge Cardinal)

Le sujet : les pratiques, les usages et les effets du sonore (musique, voix, parole, son, bruit) dans les domaines du cinéma et des arts médiatiques. L'approche : un exercice supérieur de la recherche-création, c'est-à-dire l'exploration d'un problème esthétique, éthique ou politique par les moyens mêmes de l'audio-visuel (une installation comprenant deux écrans et cinq haut-parleurs).

Lundi 16h00-19h00. Première séance : 15 janvier

CIN6056 Cinéma et culture numérique (André Gaudreault)

Réflexion sur l'image cinématographique à l'ère du tout numérique. Étude de l'appareil cinéma dans son passage de l'analogique au numérique. Analyse des procédés perceptifs instaurés par les techniques numériques et par la prolifération des écrans.

Lundi 8h30-11h30. Première séance : 15 janvier

CIN6057 Pratiques documentaires (À déterminer)

Laboratoire de recherche-création sur les pratiques documentaires au cinéma et dans les arts médiatiques. Enjeux esthétiques, éthiques et politiques, approches et méthodes, nouvelles formes et plates-formes du documentaire.

Mercredi 8h30-11h30. Première séance : 17 janvier

CIN6060 Cinéma et innovations technologiques (Rémy Besson)

Les techniques du cinéma au défi des humanités numériques

Ce séminaire a pour objectif d'étudier l'impact des techniques et des innovations technologiques sur le cinéma. Deux axes d'analyse sont privilégiés: les pratiques et les usages.

Mercredi 16h00-19h00. Première séance : 17 janvier

CIN7006/CIN6004 Recherches actuelles en cinéma (Serge Cardinal/Marion Froger)

Ce séminaire, donné par deux professeur.es de l'Université Paris 3 et deux professeur.es de l'Université de Montréal, porte sur des problématiques choisies parmi les questions actuelles de la discipline.

Le professeur responsable de l'édition 2023-2024 de ce séminaire est Serge Cardinal

Mercredi 12h30-15h30. Première séance : 17 janvier

- Serge Cardinal, « Richard Jewell : Richard Jewell ? » : pour une épellation mimétique des films
- Térésa Faucon, Le goût du film
- Marion Froger, La scène de cinéma comme « opérateur » de la pensée du « liant », de la révolution psychiatrique à l'écosophie de Guattari et la « souciologie » d'Isaac Joseph
- Guillaume Soulez, Médium, média, à l'endroit du cinéma et de l'audiovisuel

Séances additionnelles : lundi 29 janvier et 18 mars 2024 de 12h30-15h30

JEU6002 Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive (Carl Therrien)

Étude comparative du cinéma, du jeu vidéo et de la fiction interactive en général. Le séminaire a pour but de familiariser l'étudiant.e avec plusieurs problématiques qui traversent l'étude contemporaine des médias : historiographie, narration, réception, interprétation.

Lundi 12h30-15h30. Première séance : 15 janvier

PLU6042 Problématiques de l'intermédialité (André Habib)

Définition des enjeux épistémologiques du concept d'intermédialité et des méthodologies d'approches des pratiques artistiques et (ou) scientifiques de type intermédiatique. Études de cas de relations intermédiales.

Lundi 12h30-15h30. Première séance : 15 janvier

SÉMINAIRE OBLIGATOIRE POUR LES ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES AU DOCTORAT
--

CIN70002 Séminaire doctoral (Marion Froger)

Séminaire annuel : le CIN70002 est la 2^e partie du CIN70001.

Consultez le calendrier des séances dans Synchro. Se donne aux deux semaines.

Études des contributions récentes les plus importantes de la discipline. Réflexion sur les outils conceptuels, le cadre théorique et la méthodologie.

Jeudi 8h30-11h30. Première séance : 18 janvier

**SÉMINAIRE OBLIGATOIRE POUR LES ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES
AU DOCTORAT EN RECHERCHE-CRÉATION**

CIN70082 Séminaire intégrateur en recherche-crédation 2 (Frédéric Dallaire)

Séminaire annuel : le CIN70082 est la 2^e partie du CIN70081.

Consultez le calendrier des séances dans Synchron. Se donne aux deux semaines.

Réflexion sur les outils conceptuels, le cadre théorique, pratique et méthodologique de la recherche-crédation. Réflexion et production d'arrimages ou d'interférences entre théorie et pratique via l'écriture de textes, la présentation d'exposés du style « work in progress » et la réalisation d'un prototype entrant ou non en dialogue avec une problématique d'ordre théorique.

Mardi de 12h30-15h30. Première séance : 16 janvier

Se donne en alternance avec le HAR70092 Pratique, pensée, processus 2.

Première séance : 23 janvier

ÉTÉ 2024

SÉMINAIRES OFFERTS AUX ÉTUDIANT.ES INSCRIT.ES À LA MAÎTRISE ET AU DOCTORAT

JEU6003 Comprendre et créer le jeu vidéo (Dominic Arsenault)

Laboratoire de recherche-crédation interdisciplinaire sur l'expression artistique dans le contexte du jeu vidéo. Études de cas autour des aspects sociaux, éthiques, politiques, ludiques et esthétiques de l'expérience interactive. Appropriation des outils numériques et bricolage d'un prototype expressif personnel autour d'une problématique. (N.B. : Aucune expérience de programmation n'est requise)

Lundi et mercredi de 12h30-15h30. Séminaire intensif de mai à juin