

HISTOIRE DE L'ART

Date : 19 novembre 2020

Automne 2020

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	HAR 3220A Art actuel	ARP 1800A Techniques et procédés picturaux Peter Krausz 9h00-12h00 Aménagement, 3130 HAR 3056A Reliques et pèlerinages	HAR 1210A Introduction aux cultures visuelles Nicolas Gaudreau	HAR 1075A OBL Initiation à la recherche historique	HAR 2030A OBL Perception et œuvre d'art
11h30	Analays A. Hernandez Virtuel	Kristine Tanton Virtuel	Philippe Denis Virtuel	Sylvain Bédard Virtuel	Bénédicte Ramade Virtuel
13h00	HAR 2460A Ciné-histoire de l'art	HAR 1200A OBL Introduction à l'art moderne Ginette Jubinville Virtuel	HAR 2185A Histoire de la photographie Christelle Proulx Virtuel	HAR 2780A Art, genres et sexualité Ersy Contogouris Virtuel	HAR 2875A Images et rôles sociaux de l'artiste
	Nicholas Chare Virtuel	Emmanuel Château-Dutier Virtuel	Kristine tanton Virtuel	Denis Ribouillault Virtuel	Sylvain Bédard Virtuel
16h00	HAR 2510 L'art baroque en Amérique latine	HAR 1901A Introduction aux arts visuels Cours de mise à niveau pré-universitaire (SAFIRE) Nicolas Gaudreau Virtuel	HAR 2260A Histoire des collections	HAR 2115A Les arts anciens au Canada	
	Sebastian Ferrero Virtuel	ARP 1800B Techniques et procédés picturaux Peter Krausz Aménagement, 3130	Johanne Lamoureux Virtuel	Jasmin Miville-Allard Virtuel	
19h00					
22h00					

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

Cinéma et jeu vidéo

Date : 19 novembre 2020

AUTOMNE 2020

	LUNDI	MARDI	MERCREDI		JEUDI	VENDREDI		
8h30	JEU 1001A OBL Histoire du jeu vidéo 1 Isabelle Lefebvre Virtuel CIN 1014A Laboratoire de scénarisation Emily Landry-Lajoie Virtuel	CIN 2000A OBL Pratique et esthétique du son Ariel Harrod Virtuel C-1070/C-3001	CIN 1101B OBL Mouvements de l'histoire du cinéma Marie-Ève Loyez Virtuel CIN 2003B Pratique scénaristique Olivier Asselin Virtuel	CIN 30011 Projets dirigés 1 Frédéric Dallaire Virtuel C-1070/C-3001	CIN 2000B OBL Pratique et esthétique du son Simon Gervais Virtuel C-1070/C-3001	CIN 1002A OBL Théorie et pratique du montage Marc Joly-Corcoran Virtuel/LAM	JEU 1003A OBL Cinéma et jeu vidéo Carl Therrien Virtuel CIN 1002B Théorie et pratique du montage Marc Joly-Corcoran Virtuel/LAM	CIN 1001A OBL Archéologie et technique de l'image Luc Gélinas Virtuel/C-1070/C-3001 CIN 2102A OBL Cinéma québécois Gwenn Scheppler Virtuel
11h30	CIN 2101A OBL Théories du cinéma Olivier Tremblay Virtuel CIN 2108A Cinéma expérimental et art vidéo André Habib Virtuel/B-2305 CIN 2013A Pratique scénaristique Renée Beaulieu Virtuel	CIN 2101B OBL Théorie du cinéma Bernard Perron Virtuel CIN 2112A Cinéma, genre et sexualité Joëlle Rouleau Virtuel JEU 1103A OBL Scénarisation du jeu vidéo Dominic Arsenault Virtuel	CIN 2116A Cinéma et sciences humaines Marion Froger Virtuel CIN-2104A OBL Cinéma documentaire Sébastien Lévesque Virtuel	CIN 3101A OBL Cinéma des différences Joëlle Rouleau Virtuel CIN 2111A Histoire et cinéma Rémy Besson Virtuel CIN 2002A Pratique vidéographique Emmanuelle Léonard Virtuel/C-1070/C-3001	CIN 1001B OBL Archéologie et technique de l'image Luc Gélinas Virtuel/C-1070/C-3001 CIN 2013B Pratique scénaristique Renée Beaulieu Virtuel CIN 1014B Laboratoire de scénarisation Emily Landry-Lajoie Virtuel			
13h00	CIN 2003A Pratique scénaristique David Sionnière Virtuel CIN 1101A OBL Mouvements de l'histoire du cinéma Robin Cauche Virtuel	LES MARDIS DE L'OCQ Carrefour des arts et des sciences C-3061	CIN 2121A Histoire de la télévision : une introduction Marta Boni Virtuel JEU 1008A OBL Culture et documentation vidéoludiques Hugo Montembeault Virtuel CIN 2110A Le cinéma et les autres arts Claudia Polledri Virtuel	CIN 1108A Cinéma et télévision Thomas Carrier-Lafleur Virtuel JEU 1103B OBL Scénarisation du jeu vidéo Jean-Charles Ray Virtuel				
16h00	CIN 3104A Histoire et théorie du scénario Bruno Maltais Virtuel	JEU 1007A Processus de création vidéoludique Christopher Chancey Virtuel		CIN 2120A Cinéma et bande dessinée Pierre Chemartin Virtuel				

NOTE : Le cours CIN-1104T Culture et documentation du cinéma est offert à l'automne 2020 en tant que CYBERCOURS (cours sans horaire) - Nicolas Dulac (A) / Gwenn Scheppler (B)
 Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.

Cinéma et jeu vidéo

Date : 19 novembre 2020

HIVER 2021

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI			
8h30	CIN 1004A OBL Laboratoire de scénarisation Oriane Morriet Virtuel	CIN 1103A OBL Courants du cinéma contemporain André Habib Virtuel	CIN 1103B OBL Courants du cinéma contemporain Olivier Bélanger Laurin Virtuel	CIN 1105A Cinéma d'animation et images composites Dominic Arsenault Multimodal, Campus Laval Local 3121 CIN 2102A OBL Cinéma québécois Gwenn Scheppeler Virtuel CIN 1107A Cinémas nationaux : Amérique latine Zaira Zarza Virtuel	CIN 2005 Pratique cinématographique Emily Landry-Lajoie Virtuel CIN 1003A OBL Laboratoire cinématographique Luc Gélinas Hybride, B-2285			
11h30	JEU 1011A OBL Histoire du jeu vidéo 2 Samuel Heine Virtuel	CIN 1004B OBL Laboratoire de scénarisation Marc Joly Corcoran Virtuel	CIN 3160A Économie du cinéma Zaira Zarza Virtuel	CIN 2103A OBL Analyse filmique France Langlois Virtuel CIN 2123A Le hors-film : la télévision projetée Marta Boni (Coll. : André Gaudreault) Virtuel JEU 1002A OBL Analyse vidéoludique Bernard Perron Virtuel	CIN 2103B OBL Analyse filmique Sébastien Lévesque Virtuel CIN 2002A Pratique vidéographique Emanuel Licha Hybride, B-2305 CIN 1004C OBL Laboratoire de scénarisation Isabelle Raynauld Virtuel	CIN 2108A Cinéma expérimental et art vidéo Edo Volbeda Virtuel CIN 2104A OBL Cinéma documentaire Richard Bégin Virtuel CIN 30012A Projets dirigés 2 Frédéric Dallaire Hybride, C-1070	CIN 3103A Mythologies du cinéma Michèle Garneau Virtuel CIN 1109A Les genres et le cinéma Louis-Philippe Hamel Virtuel Luc Gélinas Hybride Roger-Gaudry E-310	CIN 3105A Écritures scénaristiques : genre et média Luc Gélinas Virtuel CIN 1003B OBL Laboratoire cinématographique Luc Gélinas Hybride, B-2285
13h00	CIN 2103A OBL Analyse filmique France Langlois Virtuel CIN 2123A Le hors-film : la télévision projetée Marta Boni (Coll. : André Gaudreault) Virtuel JEU 1002A OBL Analyse vidéoludique Bernard Perron Virtuel	CIN 2103B OBL Analyse filmique Sébastien Lévesque Virtuel CIN 2002A Pratique vidéographique Emanuel Licha Hybride, B-2305 CIN 1004C OBL Laboratoire de scénarisation Isabelle Raynauld Virtuel	CIN 2108A Cinéma expérimental et art vidéo Edo Volbeda Virtuel CIN 2104A OBL Cinéma documentaire Richard Bégin Virtuel CIN 30012A Projets dirigés 2 Frédéric Dallaire Hybride, C-1070	CIN 3103A Mythologies du cinéma Michèle Garneau Virtuel CIN 1109A Les genres et le cinéma Louis-Philippe Hamel Virtuel Luc Gélinas Hybride Roger-Gaudry E-310	CIN 3105A Écritures scénaristiques : genre et média Luc Gélinas Virtuel CIN 1003B OBL Laboratoire cinématographique Luc Gélinas Hybride, B-2285			
16h00	CIN 3102A OBL Les théories des cinéastes Khiari Ouennassa Virtuel CIN 1101A OBL Mouvements de l'histoire du cinéma Carlos Solano Virtuel	LES MARDIS DE L'OCQ Carrefour des arts et des sciences Virtuel	CIN 2112A Cinéma, genre et sexualité Joëlle Rouleau Virtuel JEU 1005A Les genres et le jeu vidéo Jean-Charles Ray Virtuel CIN 1102A OBL Langage et matières de l'expression Serge Cardinal Virtuel	JEU 1004A Immersions et expériences médiatisées Hugo Montembeault Virtuel CIN 2122A Introduction à l'analyse des séries télévisées Joyce Cimper Virtuel CIN 1102B OBL Langage et matières de l'expression Serge Cardinal Virtuel				
19h00			CIN 2113A Cinéma et technologies numériques Marc Joly Corcoran Virtuel	CIN 3106A L'acteur de cinéma Virtuel				

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

AUTOMNE 2020

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 19 novembre 2020

Horaire des séminaires de 2-3e cycles

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	CIN 6035A Approche spécifique d'une recherche <i>Archives et patrimoine cinématographiques</i> Louis Pelletier	CIN 6051A Socialité du cinéma Marion Froger			
11h30	Virtuel	Virtuel/C-2117			
13h00	JEU 6001A Approches théoriques du jeu vidéo Bernard Perron	CIN 6003A Introduction à la recherche en cinéma Michèle Garneau Virtuel HAR 60011A Séminaire de mémoire 1 <i>Se donne aux 2 semaines</i>	CIN 6053A Recherche et création en cinéma Emanuel Licha Virtuel/André Aisensdadt, local 6430	CIN 6048A Poétiques de l'archive cinématographique André Habib Virtuel/C-2117	
	Virtuel	Virtuel	Virtuel/C-2117	Virtuel/C-2117	
	HAR 6100A Genres et sexualités dans les arts Ersy Contogouris	Denis Ribouillault Virtuel CIN 70001A Séminaire doctoral <i>Se donne aux 2 semaines</i> Richard Bégin	CIN 6053B Recherche et création en cinéma Isabelle Raynauld	HAR 6082A Arts et sociologie Suzanne Paquet	
16h00	Virtuel	Virtuel	Virtuel	Virtuel/C-2117	
	MSL 6517A Inventaires et traitements des données <i>Introduction à l'informatique documentaire au musée</i> Emmanuel Château-Dutier	CIN 6050A Scénarisation, création et technologies Isabelle Raynauld	CIN 6070A Cinémas de la diaspora Zaira Zarza	CIN 6015A Cinéma et philosophie Serge Cardinal	
	Virtuel		Virtuel	Virtuel/C-2117	
	SCI 6358A Préservation audiovisuelle et numérique Guillaume Boutard				
19h00		Virtuel	Virtuel	Virtuel/C-2117	
22h00					

NOTE : Cet horaire comprend les séminaires en Histoire de l'art et en Cinéma et jeu vidéo. L'étudiant qui désire s'inscrire à un ou plusieurs de ces séminaires doit porter une attention particulière au cheminement établi dans son programme.

HIVER 2021

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 19 novembre 2020

Horaire des séminaires de 2-3e cycles

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	<p>CIN 6060A Cinéma et innovations technologiques 10h00 à 13h00 Séminaire conjoint avec l'Université Rennes 2</p> <p>Carl Therrien (Coll. : André Habib)</p> <p style="text-align: right;">Virtuel</p> <p>MSL 6523E Problèmes contemporains : muséologie numérique</p> <p>Emmanuel Château-Dutier</p> <p style="text-align: right;">Virtuel</p>	<p>CIN 6056A Cinéma et culture numérique</p> <p>André Gaudreault</p> <p>Multimodal, B-3295</p>	<p>JEU 6002A Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive 9h00-12h00</p> <p>Jean-Charles Ray</p> <p style="text-align: right;">Virtuel</p> <p>HAR 6015A Les arts au Moyen Âge 9h00-12h00</p> <p>Kristine Tanton</p> <p style="text-align: right;">Virtuel</p>	<p>CIN 6058A Mises en espace du récit</p> <p>Olivier Asselin</p> <p style="text-align: right;">Virtuel</p> <p>HAR 7002A Questions thématiques : Le "trans" en art actuel 9h00-12h00</p> <p>Analays A. Hernandez</p> <p style="text-align: right;">Virtuel</p>	
11h30					
13h00	<p>CIN 6100A Sexualités, genres et cinémas</p> <p>Joëlle Rouleau</p> <p style="text-align: right;">Virtuel</p> <p>HAR 6046A Arts modernes</p> <p>Nicholas Chare</p> <p style="text-align: right;">Virtuel</p>	<p>HAR 60012A Séminaire de mémoire 2 <i>Se donne aux 2 semaines</i></p> <p>Denis Ribouillault</p> <p style="text-align: right;">Virtuel</p> <p>CIN 70002A Séminaire doctoral <i>Se donne aux 2 semaines</i></p> <p>Richard Bégin</p> <p style="text-align: right;">Virtuel</p>	<p>CIN 6057A Pratiques documentaires</p> <p>Emanuel Licha</p> <p>Multimodal, André Aisensdadt, local 6430</p> <p>HAR 6080A/MSL 6509A Muséologie et histoire de l'art</p> <p>Christine Bernier</p> <p style="text-align: right;">Virtuel</p>	<p>CIN 7006A/CIN 6004A Recherches actuelles en cinéma</p> <p>Emanuel Licha (Coll. : Joëlle Rouleau)</p> <p style="text-align: right;">Virtuel</p> <p>PLU 6060A Champ des études intermédiales</p> <p>André Habib</p> <p style="text-align: right;">Virtuel</p>	
16h00					
19h00			<p>CIN 6059A Sérialités et transmédialités</p> <p>Marta Boni</p> <p style="text-align: right;">Virtuel</p>	<p>CIN 6061A Pensée et pratique expérimentales</p> <p>Frédéric Dallaire</p> <p>Multimodal, C-2117</p>	

NOTE : Cet horaire comprend les séminaires en Histoire de l'art et en Cinéma et jeu vidéo. L'étudiant qui désire s'inscrire à un ou plusieurs de ces séminaires doit porter une attention particulière au cheminement établi dans son programme.

ÉTÉ 2021

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 19 novembre 2020

Horaire d'été

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h00	CIN-3002A Stage À confirmer				
12h00					
13h00	CIN 6055A Séminaire en études cinématographiques <i>Les effets du cinéma sur le spectateur</i> Séminaire intensif Du 3 mai au 21 juin 2021 À confirmer C-2151	CIN 2124A Archéologie de l'audio-visuel Cours intensif Du 4 mai au 17 juin 2021 Richard Bégin	CIN 6055A Séminaire en études cinématographiques <i>Les effets du cinéma sur le spectateur</i> Séminaire intensif Du 3 mai au 21 juin 2021 À confirmer C-2151	CIN 2124A Archéologie de l'audio-visuel Cours intensif Du 4 mai au 17 juin 2021 Richard Bégin	
16h00	PLU-7000A Séminaire de synthèse en muséologie <i>Muséologie et sciences citoyennes</i> Séminaire intensif Du 4 mai au 10 juin 2021 Johanne Lamoureux C-2117				
19h00					

Veillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.