

SECTION HISTOIRE DE L'ART**Descriptifs et horaires des séminaires de maîtrise
2020-2021****AUTOMNE 2020****HAR 60011 Séminaire de mémoire (séminaire obligatoire) ANNUEL****Professeur : Denis Ribouillault****Les mardis, de 13h00 à 16h00 (se donne une semaine sur deux)**

Ce séminaire prépare les étudiant.es à la rédaction de leur mémoire de maîtrise. Il s'entend parallèlement comme une introduction à la recherche universitaire. Il aide les étudiant.es à définir la problématique et l'approche théorique de leur sujet, à identifier les sources et les méthodes appropriées, à définir l'originalité de leur sujet et de leur problématique par rapport aux écrits existants. Il propose aussi une introduction aux méthodes de recherche dans les bibliothèques, les archives, les musées et les centres de documentation.

Première rencontre : 8 septembre 2020**VIRTUEL****HAR 6082 Arts et sociologie****Professeure : Suzanne Paquet****Les jeudis, de 13h00 à 16h00**

À la lumière de certaines théories de la sociologie appliquées à l'étude des arts visuels – sociologie de la médiation et théorie de l'acteur-réseau notamment –, différents types de médiateurs susceptibles de travailler de concert et d'agir sur les parcours des œuvres d'art seront examinés. Nous vérifierons s'il existe (ou non) un pouvoir d'action de ces médiateurs, et quelles sont leurs fonctions (anciennes et nouvelles), en ce qui concerne les « trajets d'instauration » (Latour) ou d'institutionnalisation des œuvres. Le(s) public(s), les « prescripteurs » et les documents (protocoles, enregistrements, images en circulation, etc.) seront plus particulièrement étudiés.

Première rencontre : 10 septembre 2020**Local : C-2117 et VIRTUEL****HAR 6100 Genres et sexualités dans les arts****Professeure : Ery Contogouris****Les lundis, de 13h00 à 16h00**

Nous nous pencherons sur des questions liées aux genres et aux sexualités dans la production, la réception et l'analyse d'œuvres d'art. Nous examinerons également les enjeux théoriques et épistémologiques soulevés par les études féministes et LGBTQ+ en histoire et en pratique des arts, notamment en ce qui a trait à leur intersection avec des phénomènes de pouvoir tels que le racisme, le classisme, le capacitisme, l'impérialisme, le spécisme, etc.

Première rencontre : 14 septembre 2020**VIRTUEL****MSL 6517 Inventaires et traitements des données : introduction à l'Informatique documentaire au musée****Professeur : Emmanuel Château-Dutier****Les lundis, de 16h00 à 19h00**

Les métadonnées occupent une place cruciale dans l'environnement numérique des institutions muséales et patrimoniales. Leur production est au cœur des opérations d'inventaire, d'indexation et de classification des collections mais aussi de leur diffusion sur le Web. Ce séminaire est consacré aux applications de l'informatique documentaire et au traitement des données dans le domaine des musées. Il offre une introduction aux modèles théoriques de description et à leur mise en œuvre pratique à partir d'une étude de cas sur une collection.

Première rencontre : 14 septembre 2020**VIRTUEL**

HIVER 2021

HAR 60012 Séminaire de mémoire (séminaire obligatoire) ANNUEL

Professeur : Denis Ribouillault

Les mardis, de 13h00 à 16h00 (une semaine sur deux) - Suite du séminaire HAR 60011

Première rencontre : 19 janvier 2021

Virtuel

HAR 6046 Arts modernes

Professeur : Nicholas Chare

Les lundis, de 13h00 à 16h00

Ce séminaire porte sur l'élaboration d'un vocabulaire critique adapté pour décrire et analyser des œuvres modernistes produites à partir de la fin du XIXe jusqu'au milieu du XXe siècle. Le séminaire s'intéressera à une série d'exemples spécifiques dans le but d'approfondir les pouvoirs de l'analyse textuelle et visuelle attentive.

Première rencontre : 18 janvier 2021

Virtuel

HAR 6080/MSL 6509 Muséologie et histoire de l'art

Professeure : Christine Bernier

Les mercredis, de 13h00 à 16h00

Ce séminaire propose une réflexion sur le commissariat d'exposition, en incluant une importante dimension pratique. À l'hiver 2021, étant donné la pandémie, les objectifs seront maintenus, mais avec un cours organisé à distance. Il sera donc orienté vers la production d'une exposition monographique en ligne sur le travail de l'artiste Luc Courchesne, et avec son étroite collaboration. Les étudiant.e.s agiront à titre de commissaires invité.e.s pour toutes les étapes de la réalisation, dont la muséographie avec modélisation 3D, ainsi que la médiation sous forme virtuelle. Les étudiant.e.s seront signataires de leur texte dans le catalogue numérique qui sera diffusé en ligne.

Première rencontre : 20 janvier 2021

Virtuel

HAR 6015 Les arts du Moyen Âge

Professeure : Kristine Tanton

Les mercredis, de 9h00 à 12h00

Ce séminaire propose de réfléchir sur la manière dont les données historiques, les constructions culturelles, les héritages collectifs, les lieux de mémoire et de remémoration se trouvent investis à travers les productions artistiques. La relation que les communautés minoritaires ou marginalisées, autochtones ou migrantes, entretiennent avec leur mémoire historique et culturelle, et la manière dont les artistes s'appliquent à les transmettre, à les réinterpréter, voire même à les réinventer, offrent un champ de réflexions sur les modes de transferts entre le passé, le présent et l'avenir.

Première rencontre : 20 janvier 2021

Virtuel

MSL 6523E Problèmes contemporains : « La muséologie numérique »

Professeur : Emmanuel Château-Dutier

Les lundis, de 16h00 à 19h00

L'impact des technologies numériques est de plus en plus évident dans tous les champs de l'activité muséale ou culturelle. La numérisation des collections patrimoniales ainsi que l'émergence d'une culture nativement numérique ont fait apparaître des formes nouvelles d'exposition et de réappropriation du patrimoine qui échappent parfois à l'autorité de l'institution muséale. Ce séminaire examinera les enjeux actuels de la muséologie numérique en mettant en rapport les pratiques avec des questions théoriques. Les futurs professionnels des musées contribueront au travail exploratoire par la production d'analyses d'expériences numériques qui viendront compléter les exemples étudiés au cours des séances.

Première rencontre : 18 janvier 2021

Virtuel

ÉTÉ 2021

PLU 7000 Séminaire de synthèse en muséologie : *Muséologie citoyenne et sciences participatives*

Professeure : Johanne Lamoureux

Séminaire intensif du 4 mai au 17 juin 2021, de 16h00 à 19h00

Depuis près de 50 ans les associations des professionnels des musées ont pris acte d'un changement de paradigme au sein des institutions muséales, désormais plus investies dans la diffusion que dans la conservation. C'est d'un tel changement que découle la montée en puissance et la valorisation des initiatives de médiation, davantage tournées vers les publics que vers les objets exposés. Mais la médiation, en tant que transmission et vulgarisation d'un savoir sur l'objet, demeure une transmission, le plus souvent unidirectionnelle, que le tournant participatif, issu du monde des éco-musées, vise désormais à ancrer davantage dans la réception active et l'expérience partagée ou augmentée des visiteurs : une voie plus dialogique ou interactive. La muséologie citoyenne se pose comme une des modalités de ce tournant participatif que tous les types de musée ont fini par adopter. Nous la définirons comme une modalité qui ambitionne de transformer non seulement l'institution muséale mais aussi les acteurs humains (les publics et les non-publics) ainsi que la société où elle se développe. Dans cet esprit, la muséologie citoyenne interroge la façon dont les sciences participatives contribuent à l'avancement et à l'évolution de différentes disciplines et le font diversement selon les déterminations existantes entre un musée et la discipline ciblée par son mandat (anthropologie, ethnologie, histoire, éco-musée, musée d'art, etc). Plus tard venus au tournant participatif, les musées d'art y occupent une position singulière, qui remet en jeu la distinction établie par Hannah Arendt, dans *La crise de la culture*, entre culture et loisir. Comment la participation modifie-t-elle la fonction spectatorielle et le savoir sur l'objet et la collection? Est-elle toujours compatible avec la mission scientifique des institutions? Comment définir les conditions de son pouvoir transformateur et éviter qu'elle ne devienne qu'un divertissement parmi d'autres? C'est cette réflexion que le séminaire souhaite engager avec des doctorants de diverses disciplines.

Première rencontre : 4 mai 2021

Local : C-2117