

HISTOIRE DE L'ART

Date : 6 avril 2021

Automne 2020

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	HAR 3220A Art actuel Analays A. Hernandez Virtuel	ARP 1800A Techniques et procédés picturaux Peter Krausz 9h00-12h00 Aménagement, 3130 HAR 3056A Reliques et pèlerinages Kristine Tanton Virtuel	HAR 1210A Introduction aux cultures visuelles Nicolas Gaudreau Virtuel HAR 2240A Le musée d'art Philippe Denis Virtuel	HAR 1075A OBL Initiation à la recherche historique Sylvain Bédard Virtuel	HAR 2030A OBL Perception et œuvre d'art Bénédicte Ramade Virtuel
11h30					
13h00	HAR 2460A Ciné-histoire de l'art Nicholas Chare Virtuel	HAR 1200A OBL Introduction à l'art moderne Ginette Jubinville Virtuel HAR 2630A L'architecture, l'espace et la représentation Emmanuel Château-Dutier Virtuel	HAR 2185A Histoire de la photographie Christelle Proulx Virtuel HAR 1165A OBL Introduction aux arts de l'an -800 à 800 Kristine Tanton Virtuel	HAR 2780A Art, genres et sexualité Ersy Contogouris Virtuel HAR 3420A La Renaissance à Venise Denis Ribouillault Virtuel	HAR 2875A Images et rôles sociaux de l'artiste Sylvain Bédard Virtuel
16h00	HAR 2510 L'art baroque en Amérique latine Sebastian Ferrero Virtuel	HAR 1901A Introduction aux arts visuels Cours de mise à niveau pré-universitaire (SAFIRE) Nicolas Gaudreau Virtuel ARP 1800B Techniques et procédés picturaux Peter Krausz Aménagement, 3130	HAR 2260A Histoire des collections Johanne Lamoureux Virtuel	HAR 2115A Les arts anciens au Canada Jasmin Miville-Allard Virtuel	
19h00					
22h00					

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

HISTOIRE DE L'ART

Date : 6 avril 2021

Hiver 2021

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	HAR 2075A OBL Historiographie Nicolas Gaudreau	ARP 1800A Techniques et procédés picturaux Peter Krausz Présentiel 9h00-12h00 Aménagement 3130 HAR 2252A L'art des Lumières Ersy Contogouris	ARP 1800B Techniques et procédés picturaux Peter Krausz Présentiel 9h00-12h00 Aménagement 3130 HAR 2195A Art, culture et identité au Québec Louise Vigneault	HAR 3870 Thèmes et problèmes d'histoire de l'art <i>La caricature</i> Ersy Contogouris	HAR 1190A OBL Les arts du 9e au 18e siècles Sylvain Bédard
11h30	Virtuel	Virtuel	Virtuel	Virtuel	Virtuel
13h00	HAR 2070A La cathédrale gothique Kristine Tanton	HAR 2355A Les arts médiatiques et numériques Emmanuel Château-Dutier Virtuel HAR 3550A L'art du témoignage Nicholas Chare Virtuel	HAR 3900A OBL Théories de l'art Olivier Asselin Virtuel HAR 2400A Histoire d'un médium <i>Introduction à l'histoire des jardins</i> Denis Ribouillault Virtuel	HAR 3185A Technologies du regard au 19e siècle Suzanne Paquet Virtuel HAR 2717A Arts contemporains autochtones Louise Vigneault Virtuel	HAR 1140A Architecture, art et utopies Josianne Poirier Virtuel
16h00	HAR 3510A Les arts modernes en Amérique latine : <i>Art latino-américain au 20e et 21e siècles</i> Analays A. Hernandez Virtuel	HAR 1901A Introduction aux arts visuels Cours de mise à niveau pré-universitaire (SAFIRE) Nicolas Gaudreau Virtuel	HAR 1145A OBL L'œuvre d'art et ses récits Bénédicte Ramade Virtuel	HAR 3040A Histoire et pratique de la critique d'art Talitha Motter Virtuel	
19h00					

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

Cinéma et jeu vidéo

Date : 6 avril 2021

AUTOMNE 2020

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	
8h30	JEU 1001A OBL Histoire du jeu vidéo 1 Isabelle Lefebvre Virtuel CIN 1014A Laboratoire de scénarisation Emily Landry-Lajoie Virtuel	CIN 2000A OBL Pratique et esthétique du son Marie-Ève Loyez Virtuel CIN 2003B Pratique scénaristique Ariel Harrod Virtuel C-1070/C-3001 Olivier Asselin Virtuel	CIN 30011 Projets dirigés 1 Frédéric Dallaire Virtuel C-1070/C-3001	CIN 2000B OBL Pratique et esthétique du son Simon Gervais Virtuel C-1070/C-3001 CIN 1002A OBL Théorie et pratique du montage Marc Joly-Corcoran Virtuel/LAM	JEU 1003A OBL Cinéma et jeu vidéo Carl Therrien Virtuel CIN 1002B Théorie et pratique du montage Marc Joly-Corcoran Virtuel/LAM	CIN 1001A OBL Archéologie et technique de l'image Luc Gélinas Virtuel/C-1070/C-3001 CIN 2102A OBL Cinéma québécois Gwenn Scheppeler Virtuel
11h30	CIN 2101A OBL Théories du cinéma Olivier Tremblay Virtuel CIN 2108A Cinéma expérimental et art vidéo André Habib Virtuel/B-2305 CIN 2013A Pratique scénaristique Renée Beaulieu Virtuel	CIN 2101B OBL Théorie du cinéma Bernard Perron Virtuel CIN 2112A Cinéma, genre et sexualité Joëlle Rouleau Virtuel JEU 1103A OBL Scénarisation du jeu vidéo Dominic Arsenaault Virtuel	CIN 2116A Cinéma et sciences humaines Marion Froger Virtuel CIN 2104A OBL Cinéma documentaire Sébastien Lévesque Virtuel	CIN 3101A OBL Cinéma des différences Joëlle Rouleau Virtuel CIN 2111A Histoire et cinéma Rémy Besson Virtuel CIN 2002A Pratique vidéographique Emmanuelle Léonard Virtuel/C-1070/C-3001	CIN 1001B OBL Archéologie et technique de l'image Luc Gélinas Virtuel/C-1070/C-3001 CIN 2103B Pratique scénaristique Renée Beaulieu Virtuel CIN 1014B Laboratoire de scénarisation Emily Landry-Lajoie Virtuel	
16h00	CIN 2003A Pratique scénaristique David Slonnière Virtuel CIN 1101A OBL Mouvements de l'histoire du cinéma Robin Cauche Virtuel	LES MARDIS DE L'OCQ Carrefour des arts et des sciences C-3061	CIN 2121A Histoire de la télévision : une introduction Marta Boni Virtuel JEU 1008A OBL Culture et documentation vidéoludiques Hugo Montembeault Virtuel CIN 2110A Le cinéma et les autres arts Claudia Polledri Virtuel	CIN 1108A Cinéma et télévision Thomas Carrier-Lafleur Virtuel JEU 1103B OBL Scénarisation du jeu vidéo Jean-Charles Ray Virtuel		
19h00	CIN 3104A Histoire et théorie du scénario Bruno Maltais Virtuel	JEU 1007A Processus de création vidéoludique Christopher Chancey Virtuel		CIN 2120A Cinéma et bande dessinée Pierre Chemartin Virtuel		

NOTE : Le cours CIN-1104T Culture et documentation du cinéma est offert à l'automne 2020 en tant que CYBERCOURS (cours sans horaire) - Nicolas Dulac (A) / Gwenn Scheppeler (B)
 Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.

Cinéma et jeu vidéo

Date : 6 avril 2021

HIVER 2021

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	CIN 1004A OBL Laboratoire de scénarisation Oriane Morriet JEU 1011A OBL Histoire du jeu vidéo 2 Samuel Heine	CIN 1103A OBL Courants du cinéma contemporain André Habib CIN 1004B OBL Laboratoire de scénarisation Marc Joly Corcoran	CIN 1103B OBL Courants du cinéma contemporain Olivier Bélanger Laurin CIN 3160A Économie du cinéma Zaira Zarza	CIN 1105A Cinéma d'animation et images composites Dominic Arsenault Multimodal, Campus Laval Local 3121 CIN 2102A OBL Cinéma québécois Gwenn Scheppier CIN 1107A Cinemas nationaux : Amérique latine Zaira Zarza	CIN 2005 Pratique cinématographique Emily Landry-Lajoie CIN 1003A OBL Laboratoire cinématographique Luc Gélinas
11h30	CIN 2103A OBL Analyse filmique France Langlois CIN 2123A Le hors-film : la télévision projetée Marta Boni JEU 1002A OBL Analyse vidéoludique Bernard Perron	CIN 2103B OBL Analyse filmique Sébastien Lévesque CIN 2002A Pratique vidéographique Emanuel Licha CIN 1004C OBL Laboratoire de scénarisation Isabelle Raynauld	CIN 2108A Cinéma expérimental et art vidéo Edo Volbeda CIN 2104A OBL Cinéma documentaire Richard Bégin CIN 30012A Projets dirigés 2 Frédéric Dallaire	CIN 3103A Mythologies du cinéma Michèle Garneau CIN 1109A Les genres et le cinéma Louis-Philippe Hamel	CIN 3105A Écritures scénaristiques : genre et média Jean-Christophe Yacono CIN 1003B OBL Laboratoire cinématographique Luc Gélinas
13h00	CIN 3102A OBL Les théories des cinéastes Khiani Ouennassa CIN 1101A OBL Mouvements de l'histoire du cinéma Carlos Solano	LES MARDIS DE L'OCQ Carrefour des arts et des sciences	CIN 2112A Cinéma, genre et sexualité Joëlle Rouleau JEU 1005A Les genres et le jeu vidéo Jean-Charles Ray CIN 1102A OBL Langage et matières de l'expression Serge Cardinal	JEU 1004A Immersion et expériences médiatisées Hugo Montembeault CIN 2122A Introduction à l'analyse des séries télévisées Joyce Cimper CIN 1102B OBL Langage et matières de l'expression Serge Cardinal	
19h00			CIN 2113A Cinéma et technologies numériques Marc Joly Corcoran	CIN 3106A L'acteur de cinéma Marie-Ève Loyez	

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

AUTOMNE 2020

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 6 avril 2021

Horaire des séminaires de 2-3e cycles

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	CIN 6035A Approche spécifique d'une recherche <i>Archives et patrimoine cinématographiques</i>	CIN 6051A Socialité du cinéma			
11h30	Louis Pelletier Virtuel	Marion Froger Virtuel/C-2117			
13h00	JEU 6001A Approches théoriques du jeu vidéo	CIN 6003A Introduction à la recherche en cinéma Michèle Garneau Virtuel HAR 60011A Séminaire de mémoire 1 <i>Se donne aux 2 semaines</i>	CIN 6053A Recherche et création en cinéma Emanuel Licha Virtuel/André Aisensdad, local 6430 CIN 6053B Recherche et création en cinéma	CIN 6048A Poétiques de l'archive cinématographique André Habib Virtuel/C-2117 HAR 6082A Arts et sociologie	
16h00	Bernard Perron Virtuel HAR 6100A Genres et sexualités dans les arts	Denis Ribouillault Virtuel CIN 70001A Séminaire doctoral <i>Se donne aux 2 semaines</i>	Isabelle Raynauld Virtuel	Suzanne Paquet Virtuel/C-2117	
19h00	MSL 6517A Inventaires et traitements des données <i>Introduction à l'informatique documentaire au musée</i> Emmanuel Château-Dutier Virtuel SCI 6358A Préservation audiovisuelle et numérique	CIN 6050A Scénarisation, création et technologies	CIN 6070A Cinéma de la diaspora	CIN 6015A Cinéma et philosophie	
22h00	Guillaume Boutard	Isabelle Raynauld Virtuel	Zaira Zarza Virtuel	Serge Cardinal Virtuel/C-2117	

NOTE : Cet horaire comprend les séminaires en Histoire de l'art et en Cinéma et jeu vidéo. L'étudiant qui désire s'inscrire à un ou plusieurs de ces séminaires doit porter une attention particulière au cheminement établi dans son programme.

HIVER 2021

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 6 avril 2021

Horaire des séminaires de 2-3e cycles

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	<p>CIN 6060A Cinéma et innovations technologiques 10h00 à 13h00 Séminaire conjoint avec l'Université Rennes 2</p> <p>Carl Therrien (Coll. : André Habib)</p> <p>Virtuel</p>	<p>CIN 6056A Cinéma et culture numérique</p>	<p>JEU 6002A Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive 9h00-12h00</p> <p>Jean-Charles Ray</p> <p>Virtuel</p>	<p>CIN 6058A Mises en espace du récit</p> <p>Olivier Asselin</p> <p>Virtuel</p>	
11h30	<p>MSL 6523E Problèmes contemporains : muséologie numérique</p> <p>Emmanuel Château-Dutier</p> <p>Virtuel</p>	<p>André Gaudreault</p> <p>Virtuel</p>	<p>HAR 6015A Les arts au Moyen Âge 9h00-12h00</p> <p>Kristine Tanton</p> <p>Virtuel</p>	<p>HAR 7002A Questions thématiques : Le "trans" en art actuel 9h00-12h00</p> <p>Analays A. Hernandez</p> <p>Virtuel</p>	
13h00	<p>CIN 6100A Sexualités, genres et cinémas</p> <p>Joëlle Rouleau</p> <p>Virtuel</p>	<p>HAR 60012A Séminaire de mémoire 2 <i>Se donne aux 2 semaines</i></p> <p>Denis Ribouillault</p> <p>Virtuel</p>	<p>CIN 6057A Pratiques documentaires</p> <p>Emanuel Licha</p> <p>Multimodal, André Aisensdadt, local 6430</p>	<p>CIN 7006A/CIN 6004A</p> <p>Emanuel Licha (Coll. : Joëlle Rouleau)</p> <p>Virtuel</p>	
16h00	<p>HAR 6046A Arts modernes</p> <p>Nicholas Chare</p> <p>Virtuel</p>	<p>CIN 70002A Séminaire doctoral <i>Se donne aux 2 semaines</i></p> <p>Richard Bégin</p> <p>Virtuel</p>	<p>HAR 6080A/MSL 6509A Muséologie et histoire de l'art</p> <p>Christine Bernier</p> <p>Virtuel</p>	<p>PLU 6060A Champ des études intermédiaires</p> <p>André Habib</p> <p>Virtuel</p>	
19h00			<p>CIN 6059A Sérialités et transmédiaalités</p> <p>Marta Boni</p> <p>Virtuel</p>	<p>CIN 6061A Pensée et pratique expérimentales</p> <p>Frédéric Dallaire</p> <p>Multimodal, C-2117</p>	

NOTE : Cet horaire comprend les séminaires en Histoire de l'art et en Cinéma et jeu vidéo. L'étudiant qui désire s'inscrire à un ou plusieurs de ces séminaires doit porter une attention particulière au cheminement établi dans son programme.

ÉTÉ 2021

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 6 avril 2021

Horaire d'été

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h00	CIN-3002A Stage Luc Gélinas Virtuel	CIN 2003A Pratique scénaristique Cours intensif Du 4 mai au 22 juin 2021 9h00-12h00 Emily Landry-Lajoie Virtuel		CIN 2003A Pratique scénaristique Cours intensif Du 4 mai au 22 juin 2021 9h00-12h00 Emily Landry-Lajoie Virtuel	
12h00					
13h00	CIN 6055A Séminaire en études cinématographiques <i>Approche intersectorielle de l'expérience cinématographique</i> Séminaire intensif Du 3 mai au 21 juin 2021 Santiago Hidalgo Virtuel	CIN 2124A Archéologie de l'audio-visuel Cours intensif Du 4 mai au 17 juin 2021 Richard Bégin Virtuel	CIN 6055A Séminaire en études cinématographiques <i>Approche intersectorielle de l'expérience cinématographique</i> Séminaire intensif Du 3 mai au 21 juin 2021 Santiago Hidalgo Virtuel	CIN 2124A Archéologie de l'audio-visuel Cours intensif Du 4 mai au 22 juin 2021 Richard Bégin Virtuel	
16h00	CIN 1108A Cinéma et télévision Cours intensif Du 3 mai au 23 juin 2021 Julie Ravary-Pilon Virtuel	HAR 1200A Introduction à l'art moderne Cours intensif Du 4 mai au 22 juin 2021 Nicolas Gaudreau Virtuel	CIN 1108A Cinéma et télévision Cours intensif Du 3 mai au 23 juin 2021 Julie Ravary-Pilon Virtuel	HAR 1200A Introduction à l'art moderne Cours intensif Du 4 mai au 22 juin 2021 Nicolas Gaudreau Virtuel	
19h00		PLU 7000A Séminaire intégrateur en muséologie <i>Muséologie et sciences citoyennes</i> Séminaire intensif Du 4 mai au 17 juin 2021 Johanne Lamoureux Virtuel		PLU 7000A Séminaire intégrateur en muséologie <i>Muséologie et sciences citoyennes</i> Séminaire intensif Du 4 mai au 17 juin 2021 Johanne Lamoureux Virtuel	

Veillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.