

## Affichage

### Postes d'auxiliaires d'enseignements Automne 2022

#### Section Histoire de l'art—soutien académique

| Sigle    | Titre du cours                 | Enseignant         | Heures affichées <sup>1</sup> |
|----------|--------------------------------|--------------------|-------------------------------|
| HAR1032  | Descript.analyse oeuvres d'art | Sylvain Bédard     | 65                            |
| HAR1075  | Initiation rech. hist. art     | Sylvain Bédard     | 40                            |
| HAR1166  | Histoires mondiales de l'art 1 | Kristine Tanton    | 55                            |
| HAR1200  | Introduction à l'art moderne   | Ginette Jubinville | 75                            |
| HAR1210  | Intro. aux cultures visuelles  | Nicolas Gaudreau   | 80                            |
| HAR1901  | Introduction aux arts visuels  | Ginette Jubinville | 65                            |
| Sigle    | Titre du cours                 | Enseignant         | Heures affichées <sup>1</sup> |
| ART1800A | Tech. et procédés picturaux    | Peter Krausz       | 45                            |
| ART1800B | Tech. et procédés picturaux    | Peter Krausz       | 45                            |
| ART2050  | Procédés photographiques       | Emmanuelle Léonard | 45                            |

<sup>1</sup>Le nombre d'heures est approximatif. Il sera confirmé après la date limite d'abandon des cours.

## **Section Cinéma et jeu vidéo—soutien académique**

| <b>Sigle</b>   | <b>Titre du cours</b>          | <b>Enseignant</b>             | <b>Heures affichées<sup>2</sup></b> |
|----------------|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|
| CIN1001 A et B | Archéologie/tech. de l'image   | Luc Gélinas                   | 100                                 |
| CIN1002 A et B | Théorie et pratique du montage | Marc Joly-Corcoran            | 100                                 |
| CIN1101A       | Mouvements de hist. du cinéma  | Pierre Chemartin              | 115                                 |
| CIN1101B       | Mouvements de hist. du cinéma  | Caroline Martin               | 85                                  |
| CIN1106        | Le cinéma politique            | Jean-Sébastien Houle          | 50                                  |
| CIN1108        | Cinéma et télévision           | Larissa Christoforo           | 70                                  |
| CIN2000 A et B | Pratique et esthétique du son  | Ariel Harrod et Simon Gervais | 95                                  |
| CIN2101A       | Théories du cinéma             | Marie-Ève Loyez               | 90                                  |
| CIN2101B       | Théories du cinéma             | Marie-Ève Loyez               | 50                                  |
| CIN2102 A      | Cinéma québécois               | Thomas Carrier-Lafleur        | 90                                  |
| CIN2104        | Cinéma documentaire            | Sébastien Lévesque            | 80                                  |
| CIN2107        | L'adaptation cinématographique | Aynaz Ghaderi                 | 70                                  |
| CIN2108        | Cinéma expérimental/art vidéo  | Frédéric Dallaire-Tremblay    | 70                                  |
| CIN2109        | Critique cinématographique     | Alice Michaud-Lapointe        | 45                                  |
| CIN2110        | Le cinéma et les autres arts   | Charlotte Van der Elst        | 60                                  |
| CIN2112        | Cinéma, genre et sexualité     | Joëlle Rouleau                | 95                                  |
| CIN2122        | Analyse des séries télévisées  | Joyce Cimper                  | 75                                  |
| CIN3101        | Cinéma des différences         | Joëlle Rouleau                | 80                                  |
| CIN3104        | Hist. et théorie du scénario   | Bruno Maltais                 | 65                                  |
| <b>Sigle</b>   | <b>Titre du cours</b>          | <b>Enseignant</b>             | <b>Heures affichées<sup>2</sup></b> |
| JEU1001        | Hist. jeu vidéo 1 (dé. à 1990) | Francis Lavigne               | 75                                  |
| JEU1003        | Jeu vidéo et cinéma            | Carl Therrien                 | 125                                 |
| JEU1007        | Proc. de création vidéoludique | Christopher Chancey           | 65                                  |
| JEU1008        | Culture et doc. vidéoludiques  | Roxanne Chartrand             | 60                                  |

<sup>2</sup>Le nombre d'heures est approximatif. Il sera confirmé après la date limite d'abandon des cours.

### **Tâches (soutien académique)**

- Correction des travaux et/ou des examens;
- Au besoin, surveillance des examens;
- Au besoin, collaboration à la gestion du cours sur STUDIUM.

### **Critère de sélection (soutien académique)**

- Avoir suivi le cours ou son équivalent et/ou démontrer une excellente connaissance de son contenu;
- Avoir un excellent dossier académique;
- Maîtrise en cours ou complétée en études cinématographiques ou en histoire de l'art (selon la discipline concernée)

### **Taux horaire (selon la convention collective)**

1- cycle : 17,53 \$/heure    2- cycle : 22,71 \$/heure    3- cycle : 25,05 \$/heure

### **Procédure pour la soumission de votre candidature**

Les personnes intéressées sont priées de transmettre leur candidature par courriel à l'adresse suivante: [hstart@umontreal.ca](mailto:hstart@umontreal.ca), en indiquant la mention Candidature pour un poste d'auxiliaire d'enseignement – soutien académique.

### **Le dossier de candidature doit comprendre :**

- Le formulaire de mise en candidature rempli : [cliquez ici](#)
- Une lettre d'intention;
- Un curriculum vitae à jour mettant en évidence la formation antérieure et les expériences pertinentes;
- 2 copies de travaux corrigés par un.e enseignant.e.

***Les offres d'emploi seront affichées du 6 au 16  
septembre 2022***

*Veillez noter que seules les personnes retenues pour les postes seront contactées.*