

COLLOQUE

dans le cadre du séminaire « Problématisation du contexte artistique - Approches théoriques et critiques en histoire de l'art », Doctorat interuniversitaire en histoire de l'art

REGARDS ENTRECROISÉS DES APPROCHES CRITIQUES EN HISTOIRE DE L'ART ET EN RECHERCHES CINÉMATOGRAPHIQUES : QUILTING IDEAS TOGETHER

30 novembre, 7 et 14 décembre
de 9h30 ➤ 12h30



au C-1017-02, Pavillon Lionel-Groulx
Université de Montréal

Les 3 séances peuvent être suivies sur Zoom :

<https://umontreal.zoom.us/j/83355245711?pwd=QnpJRkljLys0VVlyZm82ZUFSNC9iQT09>

SÉANCE 1 - 30 novembre 9h30 - 12h30

9h30 : mot d'ouverture, **Ersy Contogouris**

9h35 : L'art entre les lignes : analyse critique du formulaire dans le champ artistique

Raphaël Ouellet, UQAM

10h00 : Ausculter une œuvre, ou l'apport du nouveau matérialisme en art

Marian Gates, UQAM

10h25 : Exploring Watery Kinships in Zoe Todd's Fish Work

Jasmine Sihra, Concordia University

10h50 : Pause

11h10 : La représentation du handicap au sein des supports audiovisuels entre le XX^e et le XXI^e siècle : qui sont les monstres ?

Jessica Guiraud, UdeM et Nantes Université

11h35 : Les femmes et la peinture révolutionnaire en Iran entre 1979 et 1990

Marine Bonnard, UQAM

SÉANCE 2 - 7 décembre 9h30 - 12h30

9h30 : Jeu de femme, femme en jeu : Étude sur l'institution d'un type de la femme moderne dans la France du XVI^e siècle

Pierre Lavallée-Morissette, UQAM

9h55 : John Tenniel's Monsters: A Posthuman Look at Humanity's Outcasts

Camille Audette-Sabourin, UdeM

10h20 : Mécènes et donatrices : la place des femmes dans la production artistique en Inde ancienne

Léa Maronet, UdeM et École Pratique des Hautes Études

10h45 : Pause

11h05 : Crafted Care

Victoria MacBeath, Concordia University

11h30 : Les desseins de la couleur : l'agentivité du *colorito* dans le cadre du *paragone*

François Herreman, UQAM et Université Grenoble-Alpes

11h55 : Encore une recherche à propos de Marie-Antoinette!

Marjorie Charbonneau, UQAM

SÉANCE 3 - 14 décembre 9h30 - 12h30

9h30 : Persistance de l'invisibilité des femmes afro-maghrébines dans les discours curatoriaux et dans les arts contemporains des femmes artistes du Maghreb

Farah Jemel, UQAM

9h55 : Sous-développement et transmodernité dans les meubles de Beatriz González

Irene Rodriguez Ortega, UdeM

10h20 : Le *street art* dans la (re)construction de mémoires collectives au Pérou

Emmanuelle Lafrance, UdeM et Université Côte d'Azur

10h45 : pause

11h05 : Femmes afrodescendantes et prêtresses du vodou dans la Révolution haïtienne : Une transculturation décoloniale.

Olsen Jean Julien, UdeM

11h30 : Displaced Identities

Manar Abo Touk, Concordia University

11h55 : Perceptions du non-humain dans un processus de cinéma artisanal sur pellicule

Charles-André Coderre, UdeM

Zoom

<https://umontreal.zoom.us/j/83355245711?pwd=QnpJRkljLys0VVlyZm82ZUFSNC9iQT09>