

## Affichage

### Postes d'auxiliaires d'enseignements Hiver 2023

#### Section Histoire de l'art—soutien académique

Sigle	Titre du cours	Enseignant	Heures affichées <sup>1</sup>
HAR1145A	L'œuvre d'art et ses récits	Beatrice Denis	45
HAR1167A	Histoires mondiales de l'art 2	Analays Alvarez Hernandez	70
HAR1901A	Introduction aux arts visuels	Sylvain Bédard	70
HAR2185A	Histoire de la photographie	Christelle Proulx	40
HAR2195A	Art, culture et identité au Québec	Louise Vigneault	50
HAR2535A	Le baroque	Denis Ribouillault	40

Sigle	Titre du cours	Enseignant	Heures affichées <sup>1</sup>
ART1900A	Atelier en arts visuels	Aziz Boughedir	45

<sup>1</sup>Le nombre d'heures est approximatif. Il sera confirmé après la date limite d'abandon des cours.

## **Section Cinéma et jeu vidéo—soutien académique**

<b>Sigle</b>	<b>Titre du cours</b>	<b>Enseignant</b>	<b>Heures affichées<sup>2</sup></b>
CIN1101A	Mouvements de l'histoire du cinéma	Pierre Chemartin	55
CIN1102A	Langage et matières de l'expression	Stanley Kollasch	100
CIN1102B	Langage et matières de l'expression	Caroline Martin	90
CIN1103A	Courants du cinéma contemporain	Baptiste Creps	80
CIN1103B	Courants du cinéma contemporain	Charlotte Brady-Savignac	70
CIN1105A	Animation et images composites	Dominic Arsenault	85
CIN2102A	Cinéma québécois	Thomas Carrier-Lafleur	75
CIN2103A	Analyse filmique	Carl Therrien	60
CIN2103B	Analyse filmique	Sébastien Lévesque	70
CIN2104A	Cinéma documentaire	Richard Bégin	45
CIN2108A	Cinéma expérimental et art vidéo	Antoine Amnotte-Dupuis	50
CIN2112A	Cinéma, genre et sexualité	Julie Ravary-Pilon	75
CIN2113A	Cinéma et technologies numériques	Marc Joly-Corcoran	45
CIN2121A	Histoire de la télévision : une introduction	Marta Boni	40
CIN2200A	Le queer et les séries télé	Joëlle Rouleau	55
CIN3102A	Les théories des cinéastes	Marie-Ève Loyez	70
CIN3103A	Mythologies du cinéma	Michèle Garneau	40
CIN3106A	L'acteur de cinéma	Sylvain Lavallée	45
<b>Sigle</b>	<b>Titre du cours</b>	<b>Enseignant</b>	<b>Heures affichées<sup>2</sup></b>
JEU1002A	Analyse vidéoludique	Maxime Deslongchamps-Gagnon	50
JEU1005A	Les genres et le jeu vidéo	Jean-Charles Ray	45

<sup>2</sup>Le nombre d'heures est approximatif. Il sera confirmé après la date limite d'abandon des cours.

**Tâches (soutien académique)**

- Correction des travaux et/ou des examens;
- Au besoin, surveillance des examens;
- Au besoin, collaboration à la gestion du cours sur STUDIUM.

**Critère de sélection (soutien académique)**

- Avoir suivi le cours ou son équivalent et/ou démontrer une excellente connaissance de son contenu;
- Avoir un excellent dossier académique;
- Maîtrise en cours ou complétée en études cinématographiques ou en histoire de l'art (selon la discipline concernée)

**Taux horaire (selon la convention collective)**

1-cycle : 18,79 \$/heure    2-cycle : 24,33 \$/heure    3 cycle : 26,83 \$/heure

**Procédure pour la soumission de votre candidature**

Les personnes intéressées sont priées de transmettre leur candidature par courriel à l'adresse suivante: [histart@umontreal.ca](mailto:histart@umontreal.ca), en indiquant la mention Candidature pour un poste d'auxiliaire d'enseignement – soutien académique.

**Le dossier de candidature doit comprendre :**

- Le formulaire de mise en candidature rempli : [cliquez ici](#)
- Une lettre d'intention;
- Un curriculum vitae à jour mettant en évidence la formation antérieure et les expériences pertinentes;
- 2 copies de travaux corrigés par un.e enseignant.e.

***Les offres d'emploi seront affichées du 22 décembre 2022 au 13 janvier 2023***

*Veillez noter que seules les personnes retenues pour les postes seront contactées.*