

SECTION HISTOIRE DE L'ART**Descriptifs et horaires des séminaires de maîtrise****2018-2019****AUTOMNE 2018****HAR 60011 Séminaire de mémoire (séminaire obligatoire) ANNUEL****Professeur : Denis Ribouillault****Les mardis, de 13h00 à 16h00 (se donne une semaine sur deux)**

Préparation du sujet de recherche du mémoire.

Première rencontre : 11 septembre 2018**Local : C-2117****HAR 6015 Arts du Moyen Âge****Professeure : Kristine Tanton****Les mardis, de 16h00 à 19h00**

Le séminaire développera chaque année une question relative aux arts médiévaux, particulièrement autour des enjeux suivants: fonctionnement des images, pouvoir des matériaux et de la matière, expériences rituelles des espaces vécus.

Première rencontre : 11 septembre 2018**Local : C-2151****HAR 6100 Genres et sexualités dans les arts****Professeure : Ersy Contogouris****Les mercredis, de 13h00 à 16h00**

Ce séminaire se penchera sur des questions liées aux genres et des sexualités dans la production, la réception et l'analyse d'œuvres d'art. Il examinera également les enjeux théoriques et épistémologiques soulevés par les études féministes et LGBTQ+ en histoire et en pratique des arts, notamment en ce qui a trait à leur intersection avec des phénomènes de pouvoir tels que le racisme, le classisme, le capacitisme, l'impérialisme, le spécisme, etc.

Première rencontre : 12 septembre 2018**Local : C-2117****MSL 6517 Inventaires et traitements des données****Professeur : Emmanuel Château-Dutier****Les lundis, de 16h00 à 19h00**

Les métadonnées occupent une place cruciale dans l'environnement numérique des institutions muséales et patrimoniales. Leur production est au cœur des opérations d'inventaire, d'indexation et de classification des collections mais aussi de leur diffusion sur le Web. Ce séminaire est consacré aux applications de l'informatique documentaire et au traitement des données dans le domaine des musées. Il offre une introduction aux modèles théoriques de description et à leur mise en œuvre pratique à partir d'une étude de cas sur une collection.

Première rencontre : 10 septembre 2018**Local : C-2117**

HIVER 2019**HAR 60012 Séminaire de mémoire (séminaire obligatoire) ANNUEL****Professeur : Denis Ribouillault****Les mardis, de 13h00 à 16h00 (une semaine sur deux) - Suite du séminaire HAR 60011****Première rencontre : 15 janvier 2019****Local : C-2117****HAR 6074 Arts et cinémas autochtones****Professeures : Louise Vigneault et Michèle Garneau****Les lundis, de 13h00 à 16h00**

Le séminaire traite de questions et d'enjeux relatifs aux expressions esthétiques et artistiques autochtones par l'entremise d'un corpus d'œuvres, par la connaissance et la rencontre de créateurs et artistes autochtones.

Première rencontre : 14 janvier 2019**Local : C-2117****HAR 6080/MSL 6509 Muséologie et histoire de l'art****Professeure : Christine Bernier****Les mercredis, de 13h00 à 16h00**

Ce séminaire sera orienté sur la production d'une exposition dont les étudiant.e.s. seront les commissaires. Le corpus sera composé d'œuvres de la collection permanente du Centre d'exposition de l'Université de Montréal. L'exposition se tiendra au Carrefour des arts et des sciences de la FAS, du 10 avril au 14 juin 2019. Les étudiant.e.s. choisiront leurs œuvres parmi celles proposées pour ce projet, rédigeront les textes du catalogue, seront responsables de l'expographie dans les salles et du plan de communication, ainsi que de la production du catalogue. Ce séminaire propose aussi une réflexion théorique sur le commissariat d'exposition et sur la mise en valeur de collections institutionnelles. Le séminaire n'est pas contingenté.

Première rencontre : 16 janvier 2019**Local C-2117****HAR 6082 Arts et sociologie****Professeure : Suzanne Paquet****Les jeudis, de 13h00 à 16h00**

À la lumière de certaines théories de la sociologie appliquées à l'étude des arts visuels – sociologie de la médiation et théorie de l'acteur-réseau notamment –, deux types importants de médiateurs, susceptibles de travailler de concert et d'agir sur les parcours des œuvres d'art, seront examinés : le(s) public(s), avec une attention particulière envers la notion de « prescripteurs », et les reproductions. Nous vérifierons s'il existe (ou non) un pouvoir prescripteur des publics et quelles sont leurs fonctions (anciennes et nouvelles) en ce qui concerne les « trajets d'instauration » (Latour) ou d'institution des œuvres. Les reproductions, quant à elles, sont des objets significatifs, contribuant à la (sur)vie des œuvres d'art tout en mettant en cause l'idée de leur originalité.

Première rencontre : 17 janvier 2019**Local : C-2151****MSL 6523E Problèmes contemporains : « La muséologie numérique »****Professeur : Emmanuel Château-Dutier****Les lundis, de 16h00 à 19h00**

L'impact des technologies numériques est de plus en plus évident dans tous les champs de l'activité muséale ou culturelle. La numérisation des collections patrimoniales ainsi que l'émergence d'une culture nativement numérique ont fait apparaître des formes nouvelles d'exposition et de réappropriation du patrimoine qui échappent parfois à l'autorité de l'institution muséale. Ce séminaire examinera les enjeux actuels de la muséologie numérique en mettant en rapport les pratiques avec des questions théoriques. Les futurs professionnels des musées contribueront au travail exploratoire par la production d'analyses d'expériences numériques canadiennes qui viendront compléter les exemples étudiés au cours des séances.

Première rencontre : 14 janvier 2019**Local : C-2117**

ÉTÉ 2019

PLU 7000 Séminaire intégrateur en muséologie : Formes et usages des collections

Professeure : Johanne Lamoureux

Séminaire intensif donné sous forme d'École doctorale internationale d'été du 21 mai au 19 juin

Étude du concept de collection à travers les champs disciplinaires où celui-ci s'est historiquement déployé. La collection comme projet, réalité et fantasme. Collection et capitalisme : la collection, modèle de l'enrichissement (Boltanski :2017). Nouvelles formes d'enrichissement des collections à l'heure du numérique et des valorisations interdisciplinaires. La collection et le travail du temps.

Première rencontre : Mardi 21 mai à 13h00

Local : C-2117